Trimestriel - décembre 2010 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0610 G 79868

HOP!

N°128

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

ACTUALITÉ BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Stéphane LUCIEN - - Dany De LAET- J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:
HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:
Http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0610 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 4° trimestre 2010
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

GRENOBLE Les "5 Jours de la BD" sont annoncés pour la fin mars avec pour invité d'honneur Laurent Verron ("Boule et Bill").

ZORRO L'intégrale des RC dessinés par Toth qui doit paraître chez Glénat a été retardée, elle devrait sortir en ce début d'année.

BAMBOO Après les romans jeunesse adaptés des BD, cette maison lance la collection "POUSS' DE BAMBOO", BD sans texte pour les plus jeunes (avec une version texte incluse et un cahier pour apprendre à dessiner les personnages). Parution en avril du "Petit Poucet" et du "Petit Chaperon Rouge".

ASTERIX Le prochain film, qui sera en 3D, sera adapté des albums "Astérix chez les Bretons" et "Astérix chez les Normands". Il devrait sortir dans les salles pour Pâques 2012 avec E. Baer (Astérix), G.Depardieu (Obélix) et F.Luchini (César).

BANANAS N°3 est paru et propose un beau sommaire sur 100 pages avec des dossiers sur "Hugo Pratt à Londres", Macherot, "Les débuts d'Archie Cash", entretien avec Pichard et une étude sur "La composition dans la BD" (12 €) Diffusion: Makassar. www.bananas-comix.com.

BECASSINE "naïve? Allons donc!": article de 4 pages paru dans NOTRE TEMPS N°493 (01.11). Elle aurait eu 106 ans en février.

Yves-Marie LABÉ est décédé le 31 décembre 2010 à l'âge de 56 ans, victime d'un arrêt cardiaque. Ce journaliste du quotidien LE MONDE était très impliqué dans la BD qu'il avait fait accepter depuis plus de 20 ans dans les colonnes du MONDE DES LIVRES. Il a écrit de nombreux articles sur le sujet et faisait partie activement de l'Association des critiques et journalistes BD.

DECES Autres disparitions: Piet WIJN, dessinateur néerlandais ("Donald", Douwe Dabbert", "Aram", studio Toonder" etc...) est décédé le 6 octobre 2010 à l'age de 81 ans. Marcel MARLIER nous a également quitté fin janvier, il était l'illustrateur de la célèbre série "Martine" publiée chez Casterman depuis 1954. Il avait 80 ans et laisse derrière lui une soixantaine d'albums qui ont enchanté plusieurs générations de lectrices.

W.VANCE: Exposition à l'Hôtel de Ville de Versailles du 29 janvier au 23 février 2011 (www.versaillesbd.com)

DE GAULLE adapté en BD par G.Lehideux (scénario) et J.M.Cuzin (dessins) dans un album paru aux éditions du Signe.

ZOO N°29 (01.11) est paru, c'est un spécial Angoulème 2011 qui fait la part belle aux mangas et publie une interview de Boulet, nous parle de "Snoopy", du "Monde de Troy", de Moebius et dévoile une vingtaine de pages du prochain "Lloyd Singer (ex "Makabi") de Brunschwig et Neuray, à paraître aux éditions Bamboo.

QUAI DES BULLES le festival BD de Saint-Malo est annoncé pour dernier week-end d'octobre 2011. www.quaidesbulles.com

LE RAYON U première grande BD de Jacobs, parue dans BRAVO en 1943-44, va être rééditée dans sa version originale par les éditions L'Age d'Or en version française et néerlandaise. 39 € plus frais d'envoi. http://wwwbdcharleroi.com

L'IMMANQUABLE N°1 (voir page 41) est paru avec 100 pages de BD en prépublication. Très bonne présentation et un contenu intéressant. Nous en reparlerons dans notre prochain numéro.

Illustration ci-dessous: PECOS BILL par D'Antonio/Battaglia

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148, av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
LE COFFRE A BD, 24, rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANAF, 387, Chemin du Berlioz, 38190 VILLARD-BONNOT
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
ABDL, 4, rue Vigne de fer, 87000 LIMOGES
UNIVERS COMICS, 16, place des Bancs, 87000 LIMOGES
A & A, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 29200 BREST
BEDEMANIA, 169, Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL Rue M. Lietard 31, boîte 2, 1150 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35, rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
LE DEUXIEME SOUFFLE (Librairie Deligne), 33 rue Van Bergen, 1081 KOEKELBERG

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

LA VEUVE BLANCHE par Gillon (2002)

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE: Paul GILLON	E.Blanchet	P. 6
BIBLIO: Paul GILLON	L.Cance	P.13
PANORAMA Paul GILLON		P.19
DOSSIER: JIM TAUREAU PF 1° partie	L.Cance	P.33

Couverture: AU NOM DE TOUS LES MIENS par Gillon (1986)

Illustrations: Gillon, Walthèry, Tibet, Frisenda, Jarry, Salma, Micheluzzi, Bergèse, Bourgeon, De Vita, Meynet, Rodrigue, Achdé, Marini, Jidéhem, Jijé, Wasterlain, Nortier, Campion, Weare, Bramante, Fusco, Pavone, Sorgini, Western, Dell'Acqua, Donatelli, Chott, Forton, Mitton, Funcken, Le Rallic, Foster, Vannini, Jackson, Stevens, De La Fuente, Mas, Peyo, Geerts, S.Buscema, Messick, Brigman, Fernandez, Hermann, Murtin, Don Sherwood, Grandenetti, D'Agostino, Esposito, Jorge, etc...

EDITORIAL

Encore un numéro bouclé, pas sans mal comme d'habitude car c'est toujours la course pour tenir les délais. Enfin ce 128 est entre vos mains, vous y trouverez la suite de l'interview de Paul Gillon ainsi que sa biblio, le début d'une étude sur le petit format JIM TAUREAU, des infos avec en particulier la partie "collectionneurs nostalgiques" qui augmente sa pagination en raison des nombreuses nouveautés et bien entendu l'indispensable, mais triste, rubrique" Remember" qui rend un dernier hommage aux auteurs disparus dernièrement.

En page 63, un document exceptionnel, la première page d'un récit complet que Jijé avait réalisé pour un comic américain lors de son séjour aux USA. Cette BD a probablement donné des idées à Dupuis et Troisfontaines lors du retour de Jijé, comme nous l'a fait remarquer T.Martens. Outre que c'est une parfaite préfiguration de "Jerry Spring", le portrait de Paul Dupuis, dans le rôle du père de la belle a sans doute influencé Troisfontaines qui s'en est servi pour personnaliser le physique de "L'Oncle Paul". De plus cette romance est sans doute à la base de la commande du récit "El Senserenico" pour BONNES SOIREES (magazine féminin du groupe Dupuis), mêmes textes sirupeux et surabondants, même héroïne jijéenne, même esprit narratif. En conclusion, ces quelques planches ont certainement eu une énorme influence, inconnue jusqu'à ce jour, dans la suite de la carrière de Jijé.

Côté albums, c'est toujours une incroyable productiob parmi laquelle il est bien difficile de faire un choix. Malgré tout il y a de très bonnes choses à se mettre sous les yeux, en particulier une surprenante et belle réédition d'une grande BD de l'Age d'Or américain (si peu réédité chez nous, à de rares exceptions près) "Terry et les pirates" de Milton Caniff (voir page 29), un gros pavé qui assure de longues heures de bonne lecture.

Ce numéro, qui clôture l'année 2010, sortira fin janvier aussi nous en profitons pour remercier tous les lecteurs qui nous ont fait la gentillesse de nous transmettre leurs voeux et nous leur souhaitons beaucoup de bonnes découvertes en BD au cours de cette nouvelle année.

LA REDACTION

RUBRIQUES

SCOOPS	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.21
BAMBOO	"	P.21
LOMBARD	"	P.22
TRIOMPHE - CASTERMAN - CLAIR DE LUNE	"	P.23
DUPUIS	"	P.24
DARGAUD	"	P.26
OUVRAGES SUR LA BD	"	P.27
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.28
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.29
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.41
INFORMATIONS	"	P.42
INFOS BELGIQUE - ITALIE - ESPAGNE	Lewis et Cie	P.43
INFOS USA	Dutrey et Cie	P.44
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.46
LE SAVIEZ-VOUS : JIJE	L.C.	P.63
REMEMBER: PEKAR - RAWLINGS - HAMPLE	Dutrey/M-A	P.47
REMEMBER: GEERTS - JORGE	L.C/M-A	P.48
REMEMBER: R.MAS	L.C	P.49
REMEMBER: ESPOSITO	Marc-André	P.50
REMEMBER: DON SHERWOOD	Marc-André	P.52
REMEMBER: R.LABOIS	L.C	P.53
REMEMBER: J.GRANDENETTI	Marc-André	P.54
REMEMBER: A.ANDERSON	Marc-André	P.55
REMEMBER: DE LA FUENTE	L.C	P.56
REMEMBER: F.FERNANDEZ	Moliné/M-A	P.58
REMEMBER: D'AGOSTINO	Marc-André	P.60
REMEMBER: R.MITCHELL -DIVERS	Marc-André	P.61
SONT EGALEMENT DECEDES	Marc-André	P.62

SCOOPS

MAKABI, série de Brunschwig et Neuray (4 volumes parus chez Dupuis en 2002-2007) va se poursuivre chez Bamboo sous le titre "Lloyd Singer", dans la collection Grand Angle. 3 inédits sont prévus en 2011 plus la réédition des 4 premiers. Le T.5, qui clôt un cycle, doit sortir en février sous le titre "La chanson douce".

PAUVRE LAMPIL Les 7 volumes, qui racontent les tribulations d'un dessinateur et de son scénariste (Lambil et Cauvin) vont être réunis dans une volumineuse intégrale à paraître chez Dupuis en 2011.

DANY sera l'invité du prochain album PHILABEDE, co-édité par le CBBD et la Poste Belge; "Estampillé Dany" reprendra des récits peu connus et sera complété par un dossier réalisé par G.Ratier. Parution au printemps 2011 accompagné vraisemblablement de timbres avec les personnages de Dany.

BERLION a dessiné le 8° volume de la série "Destin", conçue par Giroud. "Le procès", scénarisé par Lapière, est prévu chez Glénat pour janvier.

SOPHIE, personnage de Jidéhem, qui fit les beaux jours du journal SPIROU, va être rééditée chez Dupuis dans un gros volume "Les meilleures aventures de Sophie". Il devrait reprendre "Starter contre les casseurs", "La maison d'en face", "La bulle du silence" et "L'oeuf de Karamazout".

FANFOUE, le sympathique et hilarant papy de Meynet, devrait revenir très bientôt dans une grande histoire "Ombres sur le lac" qui doit paraître aux éditions Horizon.

GINE a commencé une nouvelle série, avec Chaillet au scénario, "Les Boucliers de Mars", dont le 1° volume "Casus Belli" est annoncé pour mars (si, si...) chez Glénat.

ORION, création de J.Martin, revient après une très longue absence dans "Les Oracles" où il sera dessiné par Marc Jailloux. A paraître chez Casterman en janvier.

LA PATROUILLE DES CASTORS bientôt en intégrale chez Dupuis avec un premier volume prévu pour le 11 mars. Il comprendra la période 1954-57 et sera préfacé par G.Ratier.

BOUCQ travaille sur un "XIII Mystery" intitulé "Colonel Amos" (scénario Alcante) qui paraîtra sans doute à la rentrée chez Dargaud. D'autre part, tous ses albums publiés chez Casterman (16 volumes dont "Jérôme Moucherot" et "Face de Lune") et chez Audie (4 volumes) passent chez Dargaud/Lombard.

ALLAN MAC BRIDE Le T.3 avec la suite des "Secrets de Walpi", par J.Y.Brouard et P.Dumas, devrait sortir au premier trimestre 2011 aux éditions JYB.

DIONNET a imaginé une saga uchronique DES DIEUX ET DES HOMMES à paraître chez Dargaud (4 volumes en 2011) et dessinée par Theureau (T.1 janvier: "La fin du commencement") puis Baldazzani, D.Zezelj, Snejbjerg, R.Benett, J.Gimenez, C.Nine, etc..

FRANK LINCOLN, le privé de Marc Bourgne, revient enfin dans un 5° volume "Kusu-Gun" prévu chez Glénat pour juin. Le suivant devrait conclure cet excellent polar dont les 4 premiers album vont être réédités avec de nouvelles couvertures.

SERON met fin (?) à la saga des "Petits Hommes" avec ESLAPION 3, un album à paraître prochainement aux Ed. Clair de Lune.

(c) Dupuis

Extrait de COMANCHE par Hermann/Greg (c) Lombard

COMANCHE Hermann pourrait reprendre cette série qu'il avait lancé, avec Greg au scénario, en 1969 dans TINTIN, si le succès de la reprise de "Bernard Prince" se confirme. Un projet dont il parle dans son interview parue dans dBD spécial Hermann paru en décembre.

AOUAMRI prépare, sur un scénario de Dufaux, une épopée irlandaise "Saga Valta".

PLESSIX a terminé le 4° volume de sa superbe série animalière "Le Vent dans les sables", dont la sortie est prévue chez Delcourt pour janvier.

NATACHA (de Walthéry) Après l'intégrale des aventures parues chez Dupuis, Marsu Productions pourrait prendre la suite et continuer avec les albums publiés sous son label.

XIII Le premier volume, de la reprise de cette série de Vance et Van Hamme, par Sente et Jigounov, devrait paraître fin 2011 chez Dargaud.

MOLINARI prépare, avec Nolane au scénario, un 6° volume des "Tigres Volants" prévu pour fin 2011 chez Soleil.

LADY S (Aymond & Van Hamme): le 7° album "Une seconde d'éternité", pré-publié dans SPIROU (3785 à 3790) est annoncé chez Dupuis pour avril. Lady S se retrouve dans une mission suicide coincée entre les services secrets et la mafia russe.

CLIFTON Début d'une reprise en intégrale de célèbre détective créé par Macherot. Le premier volume, à paraître en janvier au Lombard, contiendra les récits de Macherot ainsi que celui réalisé par Azara et Greg.

SODA, faux pasteur mais vrai flic, créé par Tome et Warnant qui cédera la place à Gazzotti, va bénéficier à son tour d'une intégrale chez Dupuis. 1° volume prévu pour avril.

(A SUIVRE), mensuel des éditions Casterman disparu en 1997, pourrait revenir le temps d'un numéro spécial qui serait en préparation pour le début de l'été.

RUBINE "flic de charme et de choc" va se lancer dans une nouvelle enquête sur "L'Héritier fragile", album dessiné par Di Sano sur scénario de Mythic à paraître au Lombard en février.

SWOLFS qui a terminé le T.5 de LEGENDES avec "Hauteterres", à paraître fin janvier chez Soleil, envisage de revenir au western ("Durango") ou au "Prince de la nuit" (interview parue dans CASEMATE N°33 de janvier).

LE JANITOR, agent spécial du Vatican, imaginé par Y.Sente et Boucq, revient en février au Lombard avec un 4° volume "Les Morsures du passé"

GREEN HORNET et son assistant "Kato", héros d'un feuilleton radiophonique, puis TV des années 60, décliné aussi en comic, reviennent bientôt au cinéma. Une nouvelle adaptation BD par K.Smith et Lau, doit paraître chez Panini en janvier.

RIEN A DECLARER, le nouveau film de Dany Boon qui sort en janvier, a été adapté en BD par P.Veys et dessiné par Turalo et G.Rudowski. A paraître chez Delcourt.

DERIB prépare un ouvrage "Derib dous l'oeil de Jijé et Franquin" et termine un album "Saisons d'une vie", récit sous forme de textes illustrés, qui terminera le cycle de "Buddy Longway" (annoncé pour juin au Lombard).

SIMON NIAN est de retour dans "L'Exposition Maudite", une BD parodique de Corteggiani et Rodier, à paraître chez Glénat en avril.

INVITÉ

RC "STARS" paru dans
METAL AVENTURES 64 bis
(06.81)

INVITÉ

La première partie de ce dossier Paul Gillon était consacrée à ses débuts puis à son évolution de la presse dite "enfantine à la presse adulte. Cette deuxième partie poursuit cette dernière étude jusqu'à nos jours où, toujours vaillant, il continue "L'Ordre de Ciceron"; et voit ses anciens succès enfin réédités chez Glénat et Drugstore. Bien d'autres de ses productions mériteraient le même sort: à l'époque des "intégrales" il y aurait beaucoup à faire pour mettre à la portée de tous ses magnifiques séries jeunesses et autres.

Toujours en quête de défis, Paul Gillon s'est impliqué dans des genres très différents, acceptant de traiter de l'érotisme en passant par l'histoire, le polar, les mondes post-apocalyptiques, le futur robotisé, l'anticipation... Rien ne l'effraie, il dessine tout aussi bien le drame du ghetto de Varsovie (Au nom de tous les miens) que le milieu des avocats (L'Ordre de Ciceron) et participe même à des séries collectives (Le Décalogue, Quintett) avec toujours autant de professionnalisme. C'est un bonheur pour les lecteurs de retrouver sa "patte" élégante et extrêmement efficace.

Dans un domaine moins connu, la publicité et la presse magazine il a fait pas mal de choses mais qui restent méconnues, souvent non signées et difficiles à retrouver. Sa disponibilité pour traiter l'actualité lui a permis de travailler pour de grands titres comme L'EQUIPE, L'EXPRESS, LE NOUVEL OBS, LE POINT, MATCH, LIBERATION, L'EXPANSION, L'EVENEMENT DU JEUDI...

Pendant longtemps insatisfait de ne pas être son propre auteur, il finira tout de même par assouvir cette envie avec "Jérémie" pour lequel il a carte blanche. Il poursuivra dans cette voie mais sans négliger les propositions de scénarios qui lui conviennent. Ce qui nous amène à la fin de cette étude que nous concluerons par un texte de C.Gendrot qui clôturait le dossier Gillon réservé à la presse lors de la sortie de "La Dernière des salles obscures":

"Peu d'auteurs ont comme Paul Gillon traversé le temps -un demi-siècle d'illustrations et de BD- avec autant de bonheur. Dessinateur réaliste, c'est peu dire qu'il fait partie des plus grands. Dans sa quête permanente de la rigueur du trait et des formes épurées, il n'ignore jamais la sensibilité des courbes ni l'humanité des expressions. Son dessin vibre comme les cordes d'un violon bien accordé, et sa musique est celle d'un interprète de la beauté unique en son genre. L'homme Gillon n'est pas en reste. Ceux qui ont la chance de le côtoyer apprécient sa courtoisie et son sens de l'hospitalité. Et la chaleur de son sourire illumine son franc-parler comme l'intelligence de son propos. Paul Gillon est un grand monsieur".

PAUL GILLON

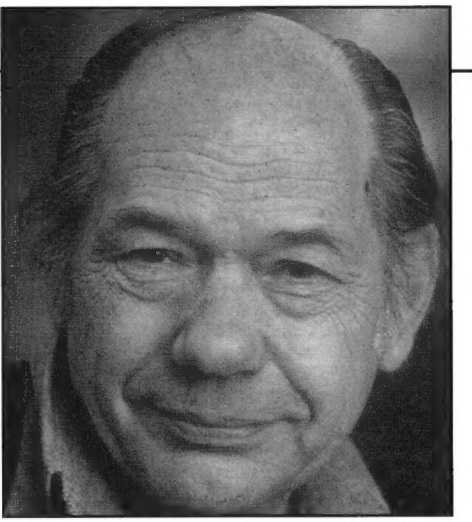
JEHANNE LA PUCELLE (Albin Michel 1993-1997)

INTERVIEW

INTERVIEW

Par E. BLANCHET

2° PARTIE



PAUL GILLON

Paul GILLON : - Je n'ai pas beaucoup de mémoire. En lisant votre revue, j'ai été surpris de revoir certains dessins. Je ne les avais pas oubliés mais n'avais pas eu l'occasion de les revoir, entre autres les caricatures.

HOP ! : - On peut y lire votre signature. Pourquoi avez-vous très vite renoncé à signer vos planches ?

- Pendant les premières années, je les ai signées avec un seul L de manière à ce que les gens prononcent "gi-lon" et non pas "gi-yon", ce que je n'aimais pas.

- L'entretien publié précédemment dans HOP ! datait de début 1989. Quelques mois auparavant, vous veniez de publier le troisième tome de "La Survivante".

- A l'origine, il devait n'y avoir qu'un seul album mais les responsables de L'ECHO DES SAVANES m'ont demandé de dessiner une suite.

- L'arrivée du fils de l'héroïne au deuxième album vous a permis de bien rebondir. C'est un personnage très intéressant, mais le décalage entre son jeune âge et sa maturité semble excessif.

- Pour faire face aux individus qui l'entourent, il était utile qu'il évolue rapidement. Comme beaucoup de mes personnages, c'est un naïf que j'ai introduit dans l'histoire pour créer un contraste avec des protagonistes très cyniques. Très vite, il se pose des questions essentielles.

- Il y eut un quatrième volume en 1991 dont la fin interdisait toute possibilité de rebond. Etait-ce votre souhait ou celui de l'éditeur ?

- J'ai fait en sorte qu'on ne puisse pas poursuivre l'aventure. Je ne détestais pas cette histoire, au contraire, mais je ne voulais pas me stériliser dans une série qui dure.

- Je crois que c'est votre dernière série à avoir fait l'objet d'une prépublication dans une revue. Regrettez-vous la quasi-disparition des hebdomadaires pour enfants et des mensuels pour adultes ?

- Personnellement, cela m'est indifférent. Mais je pense aux jeunes dessinateurs qui commencent dans le métier et pour qui un magazine était un bon banc d'essai pour « essuyer » leur plume.

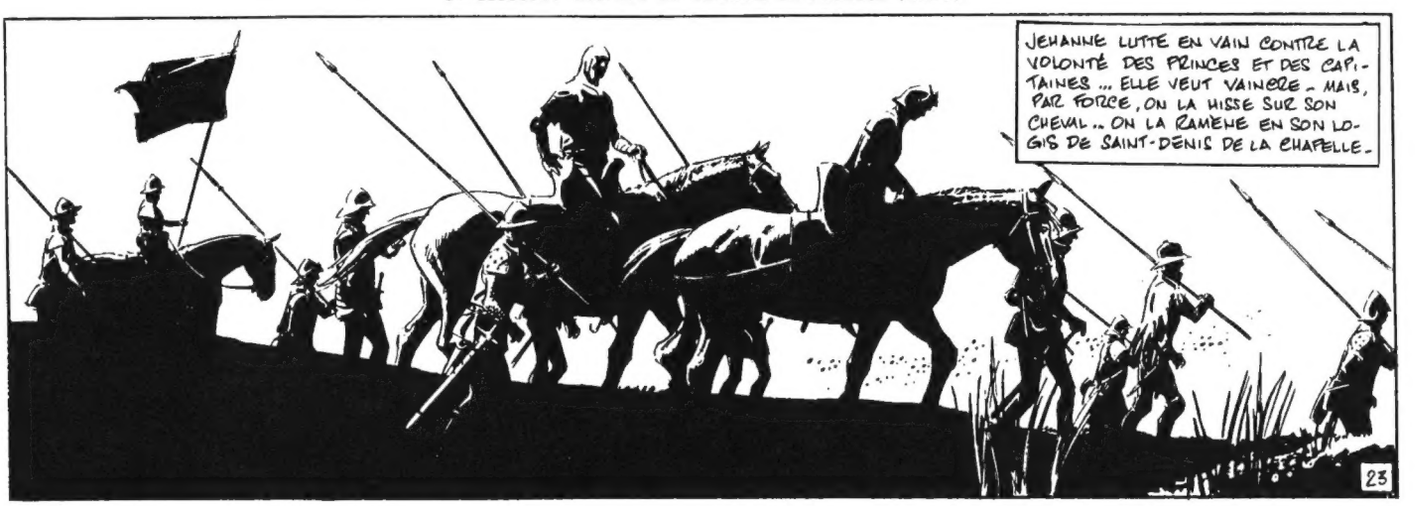
- En 1993, vous réalisez une version érotique de Jeanne D'Arc. D'où vient cette idée ?

- J'avais 25 ou 30 ans. Je fréquentais un milieu d'artistes peintres et de critiques d'art. J'ai rencontré un éditeur de livres chers, vendus par abonnement, qui s'était constitué une petite clientèle sur laquelle il pouvait compter. Il avait envie de publier une bande dessinée dans son catalogue. Il y avait une condition : les amateurs de livres rares aimaient qu'il y ait un peu d'érotisme dans les livres qu'ils achetaient. Nous avons réfléchi sur son projet mais il n'a pas eu de suite. Ce n'est pas la bande dessinée qui a posé problème mais le prix de revient de chaque ouvrage : un livre de trois cents pages illustré coûtait évidemment plus cher qu'un livre non illustré ou un album de 44 pages.

- Malgré le caractère érotique qui a été ajouté, on sent que vous vous êtes documenté sur l'histoire de Jeanne d'Arc.

- J'ai tout un rayonnage de documentation que j'ai étudiée point par point, dont beaucoup de livres catholiques qui ne se lassent pas de raconter l'histoire de Jeanne d'Arc. Certains sont du domaine courant, d'autres sont quasiment introuvables. Autant je mettais beaucoup de malice dans la façon dont j'abordais l'histoire de cette jeune fille, autant il fallait que ma fiction s'appuie sur des faits rigoureux et prouvés. Il n'y en a pas beaucoup, à part les minutes du procès que j'ai lues et relues. Mais le cadre de l'histoire devait au moins être crédible.

Ci-dessous: extrait de JEHANNE LA PUCELLE (1993)


JEHANNE LUTTE EN VAIN CONTRE LA VOLONTÉ DES PRINCES ET DES CAPITAINES ... ELLE VEUT VAINCRE - MAIS, PAR FORCE, ON LA HISSE SUR SON CHEVAL .. ON LA RAMÈNE EN SON LOGIS DE SAINT-DENIS DE LA CHAPELLE.
23

- Y a-t-il des documents qui permettent de penser que la cour du Dauphin était un lieu de débauche ?

- J'ai remanié l'histoire de Jeanne d'Arc de manière à ce qu'elle soit axée sur la sensualité d'une héroïne jeune, jolie et aventureuse. Il était nécessaire que cette sensualité soit élargie à tout son environnement.

- Personne n'a crié au scandale devant votre détournement d'une figure nationale ?

- Avec mon éditeur, nous nous sommes interrogés à ce sujet. Après une heure ou deux de discussion, nous sommes arrivés à la conclusion que s'il y avait un scandale, ce serait bon pour les ventes, et que s'il n'y en avait pas, cela signifierait qu'il y avait une clientèle, passive, susceptible de s'intéresser à ce type d'aventure.

- Nous sommes très loin de la vision de Dreyer, de Bresson ou même de Rivette qui traite en 1994 ce sujet avec une grande austérité qui ne s'explique pas seulement par l'extrême modestie du budget du film.

- Chacun son style. J'ai choisi un terrain très différent du leur, plus risqué, où je ne crains pas d'avoir beaucoup de concurrence.

- Luc Besson a réalisé en 1998 une version « moderniste » de Jeanne d'Arc vue par environ trois millions de spectateurs.

- Je la trouve... attendue. C'est une œuvre qui mériterait le satisfecit de l'Eglise catholique.

- En 1996, paraît le premier volet de "La dernière des salles obscures", dans la collection Aire Libre. Quelle est l'origine du projet ?

- Le responsable éditorial de Dupuis pensait que j'avais intérêt à rencontrer Denis Lapière, un jeune scénariste belge de talent. Il a organisé un déjeuner où nous avons discuté des grandes lignes de son projet qui m'a captivé. Le livre brasse plusieurs pans de l'histoire du vingtième siècle fortement marquée par le nazisme. Je trouve que c'est l'un des meilleurs bouquins que j'ai illustré.

- Avez-vous eu des difficultés à retravailler avec un scénariste ?

- J'examine les projets que l'on me soumet sous toutes les coutures. Une fois qu'ils sont agréés, je ne discute plus. Je laisse aux auteurs leur totale liberté quitte à ce que, de temps en temps, je fasse une petite remarque anodine. Mais c'est plus pour le plaisir de la discussion.

- Comment s'est concrètement déroulée votre collaboration avec Denis Lapière ?

- Comme il habite aux confins de la Belgique, nous ne nous rencontrions pas tous les jours. Nous nous sommes vus une dizaine de fois pour discuter en détail du développement de l'histoire. Mais ces dix jours ont débouché sur une amitié et une collaboration de trois ans.

- En 1999, paraît le troisième et ultime volume des "Léviathans", plus de 20 ans après en avoir dessiné les premières planches dans BD. Il est publié chez Albin-Michel, et non aux Humanoïdes Associés comme les deux précédents.

- Avec tous ces changements d'éditeur, c'est une histoire qui a eu beaucoup de mal à se poursuivre. Mais toutes mes séries, quelles qu'elles soient, ont connu ces mêmes contrariétés éditoriales.

- A propos des Humanoïdes Associés, peut-on reparler de l'époque Dionnet ?

- Jean-Pierre Dionnet est un révélateur. Son imaginaire tourne à deux cent mille tours à la minute. Il fonce dans tous les projets, ce qui lui a parfois coûté cher. Je le défends parce que certains pensent qu'il est à l'origine de la faillite des Humanoïdes Associés, ce qui est faux. Sans lui, les Humanos n'auraient pas existé.

- Dionnet avait dit à Moebius : « -Puisque MÉTAL HURLANT t'appartient en partie, ce serait normal que tu sois présent dans chaque numéro ». Et c'est ainsi que Moebius a commencé à dessiner deux pages chaque mois, pour aboutir au final à ce qui est devenu "Le Garage Hermétique", l'œuvre la plus créative de l'époque.

- Avec le recul, les Humanoïdes Associés restent une aventure magnifique.

- Les Humanoïdes Associés ont longtemps été votre principal éditeur, récupérant "Les Naufragés du temps", mais également de nombreuses autres séries ("Jérémie", "Téva", etc.). En osant cette folle publication de l'intégrale de "13 rue de l'Espoir", et en tentant d'amorcer la publication de vos œuvres complètes, hélas interrompue après le premier volume consacré à "Capitaine Cormoran", Jean-Pierre Dionnet montrait tout l'attachement qu'il portait à votre production.

- J'en suis d'autant plus heureux que j'ai beaucoup d'estime pour lui. Le fait qu'il aime mon œuvre est rassurant, surtout quand je suis traversé par le doute. Je me dis qu'il y a au moins une personne qui aime ce que je fais.

Illustration, en haut: LA DERNIERE DES SALLES OBSCURES (1998)

Quant à la publication en deux pavés de "13 rue de l'Espoir", la génération qui l'a reçu n'a pas perçu, sur le coup, l'audace d'une telle entreprise. (Je ne parle pas de mon travail mais de l'aspect éditorial.)

- Avez-vous le sentiment d'avoir joué le rôle du grand ancien parmi la nouvelle génération d'auteurs découverts par METAL HURLANT ?

- Non. D'après les propos qui m'ont été rapportés, il y a eu un désaccord permanent. Beaucoup d'entre eux pensaient que j'étais un dessinateur trop classique, s'appuyant sur une façon trop datée de construire un récit. Mon dessin est toujours très réaliste et je ne me vois pas m'aventurer sur d'autres chemins, comme ces brouillons à peine dessinés qui semblent être la tendance actuelle.

En fait, il y avait deux générations d'écart entre nous. Quand j'ai proposé à Jean-Pierre Dionnet de reprendre "Les Naufragés du temps", je n'étais pas du tout sûr de moi. Je me disais qu'il allait

LE DECALOGUE VII (2002)

MAIS NON ! IL A FALLU QUE J'ÉCOUTE MA SALE PETITE TÊTE ! MA DÉTESTABLE RAISON QUI PRÉTENDAIT M'EXPOSER UNE VISION "OBJECTIVE" DE LA RÉALITÉ !
49

peut-être considérer que le projet était totalement dépassé et n'en valait pas la peine. Heureusement, il m'a accueilli favorablement et j'ai été rassuré.

Suivre de près l'aventure de METAL HURLANT m'a permis de me tenir à jour sur le plan créatif, à travers les conversations avec les jeunes auteurs et la lecture de leurs œuvres. Même si je n'adhérais pas systématiquement à ce qui se passait, cela me maintenait dans le flot.

- METAL HURLANT a eu de nombreuses éditions étrangères dont une aux Etats-Unis : HEAVY METAL. A cette occasion, certaines des vos bandes dessinées ont-elles été traduites aux Etats-Unis ?

- Non. L'aventure américaine de METAL HURLANT a été un échec dans la mesure où le public n'était pas formé pour accueillir ce type d'œuvres. Les Humanos n'ont pas eu le temps de commercialiser leur fond qui était déjà considérable.

- Si le critère générationnel me paraît important pour souligner ce qui vous séparait des vos confrères de METAL HURLANT, il ne suffit pas. Par exemple, à l'époque, vous aviez peu d'estime pour Guido Buzzelli. (J'emploie une formule atténuée pour ne pas dire que vous détestiez son travail).

- Je ne le détestais pas. Je trouvais qu'il s'appuyait de manière trop évidente sur le passé, qu'il appartenait plus au domaine de l'illustration.

- Le point central de divergence n'était-il pas que son approche formelle assez chaotique tournait le dos à votre conception de la bande dessinée, notamment en terme de lisibilité et de composition des images ?

- Certains dessinateurs de bandes dessinées sont plus habiles que moi mais ne se préoccupent pas beaucoup de la construction de leur page, des résonances d'une image sur l'autre. C'est ça qui m'intéresse et que je continue de revendiquer comme étant ma façon de m'exprimer en bande dessinée. Tant pis, je le dis : j'ai la prétention de faire une œuvre graphique.

- Pouvez-vous dire quelques mots sur votre approche technique de la bande dessinée, notamment en matière de composition de la page et des images à l'intérieur de chaque case, héritée d'une double tradition résumée par deux noms : Alex Raymond et Milton Caniff ?

- C'est vrai que ce sont deux références qui ont compté à mes débuts dans la bande dessinée. Ils m'ont beaucoup inspiré. A un moment, ça ne m'a plus suffit. Je trouvais que leurs récits et leur graphisme avaient perdu de leur intérêt. L'un comme l'autre ont eu une période créatrice qui s'est exprimée sur une douzaine d'années. Par la suite, il y a eu, parfois, un effondrement.

De nombreux dessinateurs américains, Foster et d'autres de moindre intérêt, nous ont également tracé la voie, jusqu'au moment où la transposition de leurs idées sur un plan graphique est devenue maladroite ou poussive. J'ai voulu remettre tout ça en question en créant "Jérémie".

- Reparlons de "Jérémie".

- L'ancienne équipe de VAILLANT avec laquelle j'avais débuté était revenue pour sauver un navire qui coulait. Elle m'avait proposé d'entamer une nouvelle collaboration. Je m'étais inspiré d'une histoire du "Cormoran" qui avait été suspendu depuis un certain temps et avais ressorti quelques planches qui mettaient en scène un gamin qui est devenu mon nouveau héros. J'avais l'opportunité d'être à la fois scénariste et dessinateur et j'étais bien décidé à faire ce qui me plaisait. Sur la centaine de planches qui ont paru, j'ai exprimé ce que j'avais à dire à ce moment-là. J'espère avoir encore évolué depuis mais, de temps en temps, j'y retourne pour voir revoir comment les choses se passaient.

En terme de graphisme et de scénographie de la bande dessinée, "Jérémie" a constitué un palier. Mais peut-être que je me raconte des histoires ?

Quoi qu'il en soit, la rédaction de PIF qui faisait des sondages s'apercevait que les lecteurs étaient complètement déboussolés et qu'ils ne voyaient pas du tout ce que je voulais dire. En conséquence, avec des mots feutrés, je me suis fait vider. J'avais visé un peu haut et j'étais entièrement responsable de la situation.

- Le lectorat de PIF GADGET, en partie assez jeune, était sans doute sensible à des séries plus conventionnelles.

- Je ne regrette rien. "Jérémie", sans que ce soit une référence absolue, m'a servi de banc d'essai pour aller plus loin. Mes questionnements sur le graphisme de "Jérémie", mais aussi de "Jehanne" et des "Naufragés du temps", sont liés à mes fréquentations de jeunesse avec des peintres de talent. En parlant avec eux, en les voyant travailler, en échangeant des commentaires sur leurs toiles et mes planches, j'ai beaucoup appris. Je ne prétends pas que ce soit une caution absolue, d'autant qu'à l'époque c'était la grande vogue de l'art abstrait. Mais j'ai toujours voulu, à travers mon tracé, mes dessins, mes matières, exprimer quelque chose qui débordait largement le cadre de la bande dessinée.

- Le fait que "Jérémie" soit publié en noir et blanc dans PIF GADGET mettait mieux en valeur votre travail de composition qu'une mise en couleur aurait atténué ou perturbé.

- Dans VAILLANT, les mises en couleur des histoires réalistes étaient épouvantables. Certains dessinateurs la faisaient en retournant leurs planches, en indiquant les gammes à utiliser avec des crayons de couleur. Aujourd'hui, ça paraîtrait lamentable de faire un truc pareil.

- Bien que ce soit difficile, que pourriez-vous dire sur votre travail de composition ?

- C'est effectivement difficile à exprimer. Je pense qu'il y a une linéarité qui va d'une image à l'autre. Chaque image répond aux images précédentes. Dès le départ, elles sont définies comme partie intégrante d'une page qui doit pouvoir se contempler sans faire référence à l'histoire. Ce qui me permettait d'avoir le plaisir d'ajouter ensuite des dialogues qui convenaient à mon humeur et à ce que je ressentais.

- Si vous utilisez des formats aussi grands pour réaliser vos planches, n'est-ce pas en partie pour faciliter ce travail ?

- Non. En fait, j'ai pour habitude d'aborder le déchiffrement des planches, surtout les miennes, en les mettant à l'envers, sur le côté,

pour voir si l'ensemble tient le coup et si j'arrive bien à transcender ce que j'ai envie de raconter.

- Quels sont les dessinateurs qui comptent pour vous ?

- Il y en a plein pour qui j'ai de l'estime. Mais il y en a un qui domine : Moebius. Il m'a fasciné et me fascine encore. J'ai une énorme considération pour lui. Il reste insurpassable et a marqué la bande dessinée de façon définitive.

- Reprenons maintenant votre parcours chronologique. En 2001, "Le Contrat" est un one shot érotico-policier qui se situe un peu dans la veine de "La Survivante", avec une trame également assez simple. Il y a une très belle idée graphique dans le livre : celle de faire cohabiter un décor parisien moderne avec des bâtiments du passé bien entretenus.

- C'était déjà un peu le cas dans "La Survivante" parce qu'il s'agissait d'un passé peu lointain.

- Ce qui frappe surtout dans "Le Contrat", c'est le côté assez « démonstratif » du scénario. Vous en aviez conscience ?

- Plus ou moins... Plutôt moins que plus. Je me suis embarqué là-dedans sans trop réfléchir. J'étais peut-être dans un moment légèrement désabusé. Si je me souviens bien, cela s'exprime dans un récit assez pessimiste.

- On sent que votre texte essaie de faire passer des idées, ce qui n'était pas trop dans vos habitudes, ce qui ne veut pas dire que vos autres productions étaient dénuées d'arrière-fond.

- Déjà dans "Jérémie", le personnage principal assez anodin servait de pivot et de prétexte à d'autres personnages qui assénaient des vérités difficiles à recevoir.

- La vision effectivement assez noire du "Contrat" (l'histoire d'un homme, victime d'un complot, obligé de faire don de différentes partie de son corps) tranche avec l'optimisme de vos séries des années 1960, "Le Temps des copains" ou "13 rue de l'Espoir", même si les genres dans lesquelles elles s'inscrivent (comédie légère télévisuelle ou soap opera), induisent une tonalité nécessairement assez joyeuse. Dans tous les cas, vos bandes dessinées reflètent leur époque.

- Jacques et François Gall se sont montrés très habiles pour répondre à la demande de Pierre Lazareff, le directeur de FRANCE-SOIR, qui souhaitait publier une version contemporaine et parisienne de "Juliette de mon cœur". Même s'il y avait une volonté de mettre un peu de puérilité dans l'expression des sentiments des personnages, l'air du temps a été déterminant. Pour l'essentiel, les dessinateurs de bande dessinée, comme les autres, suivaient le courant... et même parfois le courant d'air.

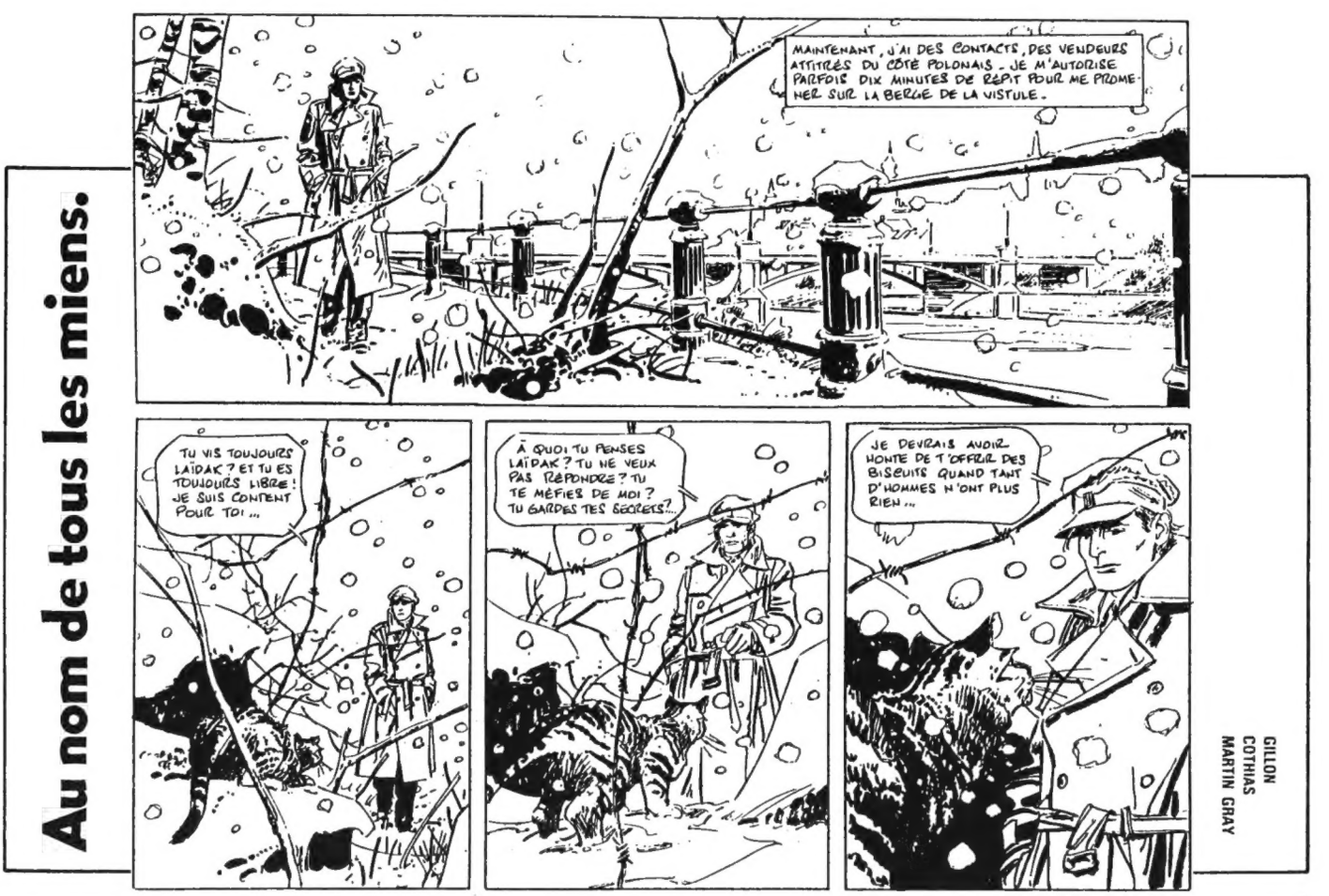
13, RUE DE L'ESPOIR
CA Y EST !... MISS EDNA FRAZER A SIGNÉ AVEC MON AGENCE DE PRESSE ! ELLE ACCEPTE QUE JE M'ATTACHE À SES PAS PENDANT TROIS SEMAINES !...
JE SUIS HEUREUSE POUR TOI !...

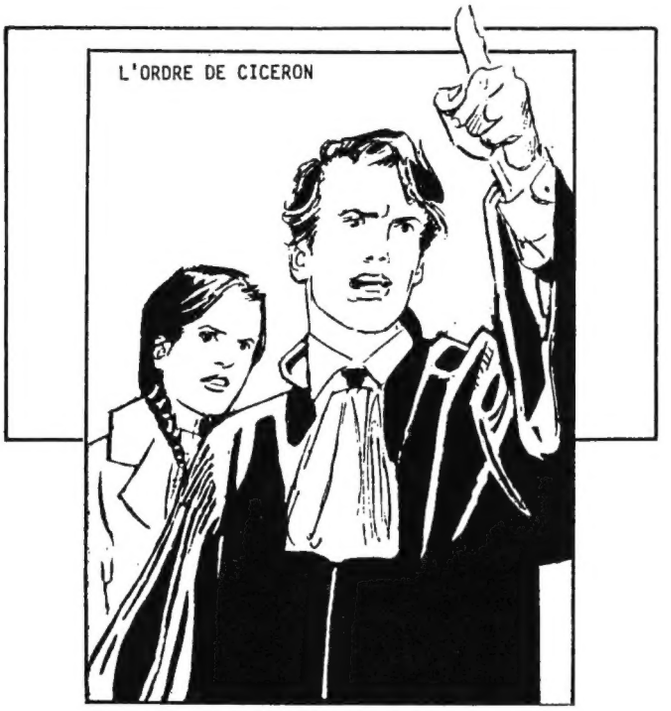
- En lisant l'intégrale de "13 rue de l'Espoir", j'ai relevé à quel point la représentation graphique de Françoise et des autres protagonistes féminins, durant ces années 1960, était bridée. Vous parvenez à en faire des héroïnes très sensuelles mais les postures physiques demeurent très retenues. Il faut évidemment se remettre dans le contexte très prude de l'époque : LUI ne commence à publier des photos de seins nus qu'après plusieurs années d'existence et quand, en 1964, la commission de censure cinématographique examine "La Femme mariée", elle se prononce pour une interdiction totale du film de Godard !

- Je rongeais mon frein en pensant à ce qu'on pourrait faire dans des récits libérés de leurs canevas traditionnels. En lisant "Jehanne", vous apprécierez qu'il n'y a aucune censure.

- La contrainte n'est-elle pas inverse aujourd'hui ? N'y-a-t-il pas l'obligation d'aller trop loin dans l'autre sens et d'en rajouter ?

- C'est possible. Comme je savais que je faisais une œuvre de dévergondé un peu provocatrice (beaucoup même), j'en ai rajouté de manière à ce qu'il n'y ait aucune hypocrisie. Il n'y a aucun camouflage. C'est cru.


Au nom de tous les miens.
MAINTENANT, J'AI DES CONTACTS, DES VENDEURS ATTITRÉS DU CÔTÉ POLONAIS - JE M'AUTORISE PARFOIS DIX MINUTES DE RÉPIT POUR ME PROMENER SUR LA BERGE DE LA VISTULE.
TU VIS TOUJOURS LAÏDAK ? ET TU ES TOUJOURS LIBRE ! JE SUIS CONTENT POUR TOI ...
À QUOI TU PENSES LAÏDAK ? TU NE VEUX PAS RÉPONDRE ? TU TE MÉFIES DE MOI ? TU GARDES TES SECRETS ?
JE DEVRAIS AVOIR HONTE DE T'OFFRIR DES BISCUITS QUAND TANT D'HOMMES N'ONT PLUS RIEN ...
GILLON
COTHIAS
MARTIN GRAY



JAMES BOND
MONSIEUR BOND, N'EST CE PAS ? UN DE VOS AMIS M'A CHARGÉ DE VOUS REMETTRE CETTE ENVELOPPE. EN MAIN PROPRE, IL L'A BIEN PRÉCISÉ...

- Dernière question à propos de "13 rue de l'Espoir" : le parcours de Françoise, jeune fille issue d'une famille modeste mais qui côtoie plus les milieux de la mode et les milliardaires que les ouvriers de chez Citroën, ne ressemble-t-il pas à celui de son dessinateur qui fréquente le Tout-Paris ?

- Je suis allé là où s'exprimait l'innovation permanente : à Saint-Germain-des-Prés. J'ai découvert ce quartier pendant l'Occupation. J'étais jeune et je ne connaissais pas grand chose. Un de mes amis qui travaillait dans le cinéma, comme acteur et producteur, m'avait dit qu'il avait trouvé un coin sympa.

Quand les Allemands sont partis, le quartier s'est mis à revivre. Toutes les formes d'expression qui existaient à l'époque (lettrisme, peinture abstraite, jazz, etc.) se sont regroupées dans ce petit périmètre. J'ai donc rencontré des personnages extrêmement intéressants qu'on ne pouvait trouver ailleurs parce qu'ils ne sortaient que la nuit.

- Dans les années 2000, vous travaillez pour deux projets initiés par Franck Giroud, l'un chez Glénat ("Le Décalogue"), l'autre chez Dupuis ("Quintett").

- Franck Giroud s'est tiré admirablement du "Décalogue". Pour le second, le public a moins suivi. Peut-être a-t-il eu trop d'ambition ?

- J'ai pris un réel plaisir à lire vos deux contributions à ces séries collectives.

- Peut-être est-ce parce que j'ai pris beaucoup de plaisir à les réaliser. J'abordais la bande dessinée sous un angle différent, avec un partenaire intéressant, cultivé, qui savait de quoi il parlait. Je me suis plié à une discipline, très heureux de pouvoir servir une production qui m'a apporté beaucoup de réflexions et de joies, en ajoutant quelques saveurs supplémentaires a une histoire qui en avait déjà beaucoup.

- Y a-t-il des inconvénients dans un travail avec un scénariste ?

- Il n'y en a pas quand il s'appelle Franck Giroud. Mais j'ai pu avoir des désaccords profonds avec les gens avec qui j'ai travaillé. J'ai été très ami avec Jean-Claude Forest, ami intime même. Pourtant notre collaboration sur "Les Naufragés du Temps" s'est terminée par une fâcherie profonde. Quelques critiques ont souligné qu'il y avait eu un changement de ton quand Jean-Claude en a abandonné le récit et que j'ai repris les rênes. Avant de réactiver la série qui était née quelques années auparavant dans les pages de CHOUCHOU, nous avons eu beaucoup de discussions pour en construire les fondations. J'avais plutôt les pieds sur terre tandis qu'il était plutôt dans l'évaporation et dans le clin d'œil. Nos univers n'avaient rien de commun.

- En 2004, naissance d'une nouvelle série qui remporte un grand succès : "L'Ordre de Cicéron". Comment est né le projet ? Comment s'est fait la rencontre avec Richard Malka, avocat de profession ?

- C'est une proposition de l'éditeur. J'ai rencontré Malka. Nous avons beaucoup discuté et sommes devenus copains. Il a une grande ambition en ce qui concerne la bande dessinée et j'ai tout fait pour l'appuyer dans son exigence. Il est très vite arrivé à une grande maturité. C'est plutôt moi qui suis à la traîne : je ne suis pas toujours très satisfait de ce que j'ai fait graphiquement.

- La réussite de la série tient au mariage entre un suspens continu et une mise en image qui sans avoir le brio de "Jérémie" demeure efficace et assez élégante.

- Son succès public me rassure mais j'estime avoir été un peu en dessous des possibilités offertes par le scénario. A certaines périodes, quand on n'est pas très bien dans sa peau, on peut avoir plus de mal à s'introduire dans un récit.

- Je ne peux pas m'empêcher de penser qu'on ne s'improvise pas scénariste du jour au lendemain et que Malka a nécessairement bénéficié de vos conseils en matière de scénario.

- Les seules réflexions que je lui ai faites concernaient le seul aspect technique. Il y avait quelques failles sur le plan de l'organisation des planches. Il fallait les rendre mieux déchiffrables, que personne n'ait de doute sur le personnage qui parlait. Il a très vite compris.

- Plus encore que dans "Les Léviathans", ce nouveau thriller psychologique se nourrit d'éléments ou de préoccupations qui sont dans l'actualité : complots, malversations financières et évocation d'un passé qui ne passe pas... Cela vous plaît de coller à l'actualité ?

- Cela ne me gêne pas : au contraire.

- Richard Malka est aussi l'avocat de la société Clearstream. Il a été un des protagonistes de ce qui, par ricochet, est devenue une affaire d'Etat où se sont affrontés un président en exercice et un ancien Premier ministre, ce qui n'est pas rien. Je suppose que, plus que tout autre, vous avez suivi cette affaire aux multiples ramifications de très près.

- J'étais au plus proche de lui pour me tenir au courant. Mais il n'y a pas beaucoup d'éléments indiscernables. Cette histoire n'est qu'une vaste escroquerie. On a peine à imaginer que des gens intelligents se soient laissés embarquer dans une pareille affaire.

- Pensez-vous que le retentissement de ce scandale ait pu avoir, indirectement, à cause des nombreuses interventions de Richard Malka dans les médias, quelques répercutions bénéfiques sur le succès de "L'Ordre de Cicéron" ?

- Je ne crois pas. Dès le premier volume, le succès a été immédiat. J'en ai été très étonné.

- Comment a réagi (ou va réagir) votre éditeur face à vos problèmes de santé qui ont déjà eu pour effet d'espacer la parution des trois premiers volumes ?

- Je ne sais pas, je ne suis pas dans sa tête. J'attends un rendez-vous avec Jacques Glénat. Nous allons confronter nos idées et voir ce qui se passe.

- Glénat a eu l'excellente idée de rééditer "Les Naufragés du Temps" que beaucoup considèrent comme votre chef d'œuvre. Partagez-vous ce point de vue ?

- Je pense que c'est ma bande dessinée la plus ambitieuse sur de nombreux plans. Je ne sais pas si je pourrais faire mieux.

- Cette réédition bénéficie d'une nouvelle mise en couleur. A t-elle été réalisée sous votre contrôle ?

- Bien sûr. Je voulais qu'on emploie des couleurs plus contemporaines. J'ai été bien aidé par le coloriste qui comprenait au quart de tour ce que je voulais suggérer.

- Si l'on met de côté l'expérience CHOUCHOU, les premières planches des "Naufragés du Temps" ont été publiées en noir et blanc dans FRANCE-SOIR. Le passage ultérieur, pour des raisons purement commerciales, à la bichromie puis à la quadrichromie n'a-t-il pas été inutile voire dommageable ?

- Oui. FRANCE-SOIR vendait encore à l'époque 700.000 exemplaires par jour. L'éditeur pensait donc pouvoir écouler des centaines de milliers d'exemplaires des albums. Or, ils n'en ont vendu que 35.000 par volume.

- Si les couleurs des "Naufragés du Temps" n'étaient pas très belles, celles des "Léviathans" étaient fort agréables à l'oeil. Il semble que la réédition des deux premiers en volume en noir et blanc chez Albin-Michel s'explique, une fois de plus, par des raisons plus économiques qu'esthétiques, bien que la situation se trouve inversée.

- Sans entrer dans le détail, le secteur bande dessinée d'Albin-Michel se trouvait dans une situation instable. Ils ont essayé de colmater la brèche en faisant une réédition express des "Léviathans". J'avais entamé le troisième volume chez les Humanos mais je m'étais fâché avec son responsable au point qu'il y a eu menace de procès. A un moment, l'éditeur a craqué et m'a rendu tous mes droits. Albin-Michel m'a donc demandé de terminer la troisième histoire qu'il a publiée en même temps qu'il rééditait les deux précédentes.

A mes débuts dans la bande dessinée, j'étais parti du principe que je devais avoir plusieurs éditeurs au cas où l'un flancherait. Aujourd'hui, je n'en ai plus qu'un seul, Glénat, puisqu'il va peut-être reprendre tous mes titres, petit à petit.

- Avez-vous le regret de ne pas avoir ajouté un onzième épisode à la saga des "Naufragés du Temps", ce qui fut envisagé il y a quelques années ?

- Je voulais lancer mes personnages dans une direction nouvelle où la science-fiction n'avait pas encore mis les pieds. J'ai le regret de n'avoir pas dessiné deux, trois ou quatre volumes de plus.

- Votre carrière ne s'est pas limitée à la bande dessinée : vous avez travaillé pour la publicité. Il vous est même parfois arrivé de lier les deux activités, comme quand vous avez réalisé des pages publicitaires pour la lessive Dash, publiées dans FEMMES D'AUJOURD'HUI et JOURS DE FRANCE.

- Cela m'amusait beaucoup. Je voyais comment s'opérait la manipulation du public : le mot d'ordre était de dessiner des femmes ni trop jeunes, ni trop vieilles, des décors ni trop modernes, ni trop traditionnels, etc. Tout était bridé pour satisfaire le public le plus large. J'ai du faire des dizaines de pages. Ce qui me console, c'est que ce genre de travail était très bien payé.

PUISQUE VOUS ÊTES D'ACCORD AVEC LA VERSION DES FAITS PRÉSENTÉS PAR VOTRE ÉPOUSE, ET QUE VOUS ACCEPTEZ DE DIVORCER, NOUS ALLONS SANS ATTENDRE ENGAGER LA PROCÉDURE...
PAUL GILLON
"Le nouveau divorce" (MARIE CLAIRE 1976)

- Vous avez également réalisé de multiples illustrations dans la presse généraliste. On ne saurait citer tous les titres : ELLE, LE POINT, L'ÉQUIPE, LE NOUVEL OBSERVATEUR, ACTUEL, L'EVÉNEMENT DU JEUDI, LIBERATION, etc.

- C'était un plaisir. J'adorais me trouver au pied du mur, obligé de réaliser des dessins dans un laps de temps impossible. J'ai fait de l'illustration pendant plusieurs années, dans tous les domaines : cela allait du Rainbow Warrior pour LIBERATION aux patrons de couture pour ELLE. J'ai dessiné des publicités pour de la lingerie féminine. Elles n'ont pas plu aux annonceurs qui n'ont pas renouvelé l'expérience.

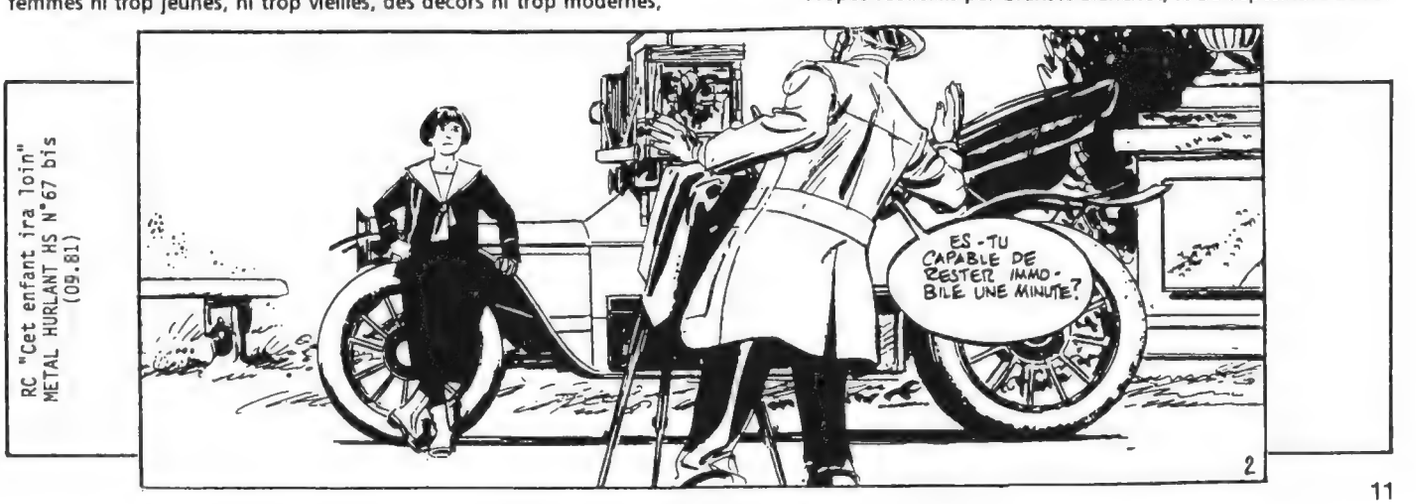
J'aimais rencontrer le publicitaire à quatre heures de l'après-midi. A cinq heures, j'étais au travail. Le lendemain ou le surlendemain, j'avais terminé ma bande dessinée.

En illustration, j'ai également refait les couvertures des livres du "Club des Cinq".

- Pourquoi persister aujourd'hui encore dans cette activité éreintante qu'est la bande dessinée, alors que, dans certains cas, l'illustration ou le dessin publicitaire peuvent être moins consommateurs d'énergie et autrement plus rémunérateurs ?

- Je me suis engagé dans la bande dessinée puis j'ai continué sans trop m'en rendre compte. Ce n'est qu'aujourd'hui que je m'aperçois du chemin parcouru, même si je n'ai pas la prétention de laisser un souvenir inoubliable dans ce domaine.

Propos recueillis par Evariste Blanchet, le 30 septembre 2010.



RC "Cet enfant ira loin" METAL HURLANT HS N°67 bis (09.81)

PANORAMA PAUL GILLON

13 RUE DE L'ESPOIR
LES FILLES DE PAPIER

Paul GILLON

LE LENDEMAIN
ALORS LÀ, JE NE VOUS COMPRENDS PLUS, VOUS AIMEZ NICOLAS, VOUS AVEZ SOULEVÉ DES MONTAGNES ET PUIS... PLUS RIEN... LE DÉSERT... ET VOUS SEMBLEZ NORMALE!
JE SUIS NORMALE... C'EST FINI... MAIS FINI COMME UNE CHOSE FAITE... ÇA NOUS LAISSE L'AMERTUME ET LA JOIE D'UNE GRANDE FÊTE TOUT À FAIT RÉUSSIE.
NICOLAS A TOUT DE MÊME FUI SES RESPONSABILITÉS!
ÇA FAIT HUIT JOURS QUE TU NE LÂCHES PLUS CETTE B.D. !... TU M'AVAIS HABITUÉE À DES LECTURES PLUS SÉRIEUSES...
VRAIMENT... TU M'INQUIÈTES...
EUH... OUI...
C'EST DES AVENTURES TELLEMENT INCROYABLES... CES DEUX FILLES, FRANÇOISE ET SOLANGE... QUELLES RINGARDES... TU PEUX PAS SAVOIR... TOUJOURS ENTRE DEUX AMOURS IMPOSSIBLES... LEUR COMPORTEMENT EST TELLEMENT BÊBÊTE...
REGARDE!... C'EST LE BEAU BRUN QUI JOUE AU VOLLEY QUI REPASSE POUR LA TROISIÈME FOIS! TU CROIS QUE C'EST POUR TOI OU POUR MOI?
BAH!..
MA PAROLE, ON DIRAIT QUE TU PRÉFÈRES RESTER LE NEZ DANS TON BOUQUIN ALORS QUE LA CULTURE PASSE... LA CULTURE PHYSIQUE, BIEN SÛR!
13 RUE DE L'ESPOIR
OH... ÇA VA LA MISE EN BOÎTE!... J'EN SUIS À UN MOMENT PATHÉTIQUE... SOLANGE RENONCE À L'HOMME QU'ELLE AIME... JE SUIS BOULEVERSÉE...
TU VEUX UN MOUCHOIR?
TU PEUX PARLER! C'EST BIEN TOI QUI SANGLOTAIS IL Y A HUIT JOURS QUAND GERRY T'AS ANNONCÉ QUE SON PÈRE LE RAPPELAIT À NEW-YORK?
C'EST PAS PAREIL D'ÉPROUVER UN CHAGRIN QUE DE S'ATTENDRIR SUR DE RIDICULES CRÉATURES DE PAPIER... TU DEVRAIS LE SAVOIR...
EH BIEN, MOI POUR L'INSTANT, JE PRÉFÈRE SUIVRE LES AVENTURES DE CES DEUX NUNUCHES! ÇA ME PASSIONNE!
MA PAUVRE VIEILLE!

Parodie de 13 RUE DE L'ESPOIR parue dans CHIC N°2 (02.84)

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

2° PARTIE

LES HOMMES DU VINGTIÈME SIÈCLE LUI ONT DONNÉ POUR MISSION DE SURVIVRE... DEPUIS TROIS MILLE ANS IL TIENT PAROLE... POURQUOI L'AVONS NOUS RÉVEILLÉ?
1-A SUIVRE

LES NAUFRAGÉS DU TEMPS

Après un début, fort bref, dans l'éphémère publication CHOU-CHOU en 1964-65, sur 9 grandes planches superbes mises en valeur par le format géant de cet hebdomadaire (40 x 55), cette série de science-fiction est mise en sommeil, les auteurs n'ayant pas trouvé de repreneur.

Cette co-création de J.C.Forest et P.Gillon, dessinée par ce dernier, exploite le thème de la survie humaine:

"Fin du XX° siècle, le grand fléau menace la terre... l'humanité est en danger. Plus que la mort, elle craint la dégénérescence. Pour sauvegarder l'espèce, un homme et une femme sont envoyés dans le cosmos. Leurs cellules spatiales suivront une route elliptique qui les conduira aux confins du système solaire, puis les ramènera vers la terre tous les cent vingt cinq ans".

C'est ainsi qu'est présenté le retour, 10 ans après, de cette saga futuriste, dans les pages du quotidien FRANCE SOIR. Ce journal a adopté, depuis quelque temps, une formule révolutionnaire, publier des planches entières de BD au lieu des sempiternels strips.

La publication des "Naufragés du temps" va s'étaler sur les années 1974 et 1975 en deux grands épisodes, avec la reprise des premières planches entièrement remaniées. C'est le début du succès, confirmé par la reprise en 4 albums par Hachette.

Puis les créateurs, ayant des conceptions différentes sur l'évolution de la série, finissent par s'opposer et se séparer. Paul Gillon prend alors les rênes et continue seul proposant "Les Naufragés du Temps" au mensuel METAL HURLANT. Cinq nouveaux épisodes seront publiés de 1977 à 1984 repris en albums par les Humanoides Associés avec la réédition des quatre premiers. Un 10° paraîtra directement en album en 1989.

L'arrêt de la revue, des changements d'éditeurs et des problèmes relationnels vont mettre fin à cette extraordinaire aventure.

Plus récemment, à partir de 2008, les éditions Glénat ont eu la bonne idée de rééditer, sous de nouvelles couvertures et avec une nouvelle mise en couleurs, ce grand classique de la BD adulte qui est ainsi sauvé de l'oubli et enfin disponible pour les nouvelles générations qui devraient l'apprécier.

CHOUCHOU:

LES NAUFRAGES DU TEMPS du N°1 (12.11.64) au 9 (07.01.65): 9pl
Scénario signé Jean-Claude Valherbe, pseudonyme de J.C.Forest.
Ces 9pl seront reprises et remontées avec des cases en plus pour obtenir 10pl dans la version FRANCE SOIR.

FRANCE SOIR:

L'ETOILE ENDORMIE du 28.05.74 au 24.09.74: 105 pl reprises en deux albums:

1) L'ETOILE ENDORMIE: Hachette 1974, reprise aux Humanoides en 1981 et par Glénat en 2008. Egalement paru en Livre de Poche en 1987.
2) LA MORT SINUEUSE: Hachette 1975, reprise aux Humanoides en 1981 et par Glénat en 2008. Egalement paru en Livre de Poche en 1988.

LE PIEGE DU TAPIR du 30.05.75 au 11.10.75: 112 pl reprises en deux albums:

3) LABYRINTHES: Hachette 1976, reprise aux Humanoides en 1976 et par Glénat en 2008.
4) L'UNIVERS CANNIBALE: Hachette 1976, reprise aux Humanoides en 1979 et par Glénat en 2009.

METAL HURLANT:

5) TENDRE CHIMERE du N°17 (05.77) au 21 (09.77): 53 pl en Noir et blanc + cv au 20. Album Humanoides 1977, réédité en 1982 puis par Glénat en 2009.

6) LES "MAITRES REVEURS" du N°26 (02.78) au 32 (08.78): 53pl en couleurs. Album Humanoides 1978, réédité en 1980 et 1987 puis par Glénat en 2009.

7) LE SCEAU DE BESELEK du N°37 (01.79) au 43 (08.79): 53 pl en noir et blanc + cv au 37. Album Humanoides 1979 puis Glénat 2009.

8) ORTHO-MENTAS du N°57 (11.80) au 63 (05.81): 54 pl en noir et blanc + cv au N°57. Album Humanoides 1981 puis Glénat en 2009.

9) TERRA du N°94 (12.83) au 97 (03.84): 46 pl en couleurs. Album Humanoides 1984 + tirage de tête 1985 collection Trait pour Trait (Glénat), puis réédition Glénat 2009.

10) LE CRYPTOMERE: 45 pl, publié directement en album Humanoides 1989, repris par Glénat en 2009.

NOTE: Titré par erreur "Les Naufragés de l'Espace dans METAL HURLANT N°17.

(c) des illustrations P.Gillon et les éditeurs concernés.

LA SURVIVANTE

Au retour d'une plongée sous-marine, Aude une belle jeune femme découvre avec effroi qu'elle est apparemment la seule survivante d'un cataclysme qui a détruit toute vie humaine. L'environnement ayant été préservé, elle peut continuer à vivre sans autre problème que de s'adapter à la solitude. Il reste aussi les cyborgs, ces robots au service de l'homme, qui continuent de fonctionner comme si de rien n'était. Son robot serviteur, Ulysse, prend de plus en plus d'importance et assouvit même ses désirs sexuels. Elle va essayer d'échapper à cette emprise mais le robot s'avère possessif et va même éliminer un survivant qui la retrouve et qui aura le temps de lui faire un enfant avant d'être tué. Plus tard, cet enfant va lutter pour anihiler leur dépendance à cette machine incontrôlable qui les asservit...

Ce récit est proposé dans L'ECHO DES SAVANES et repris en albums par Albin Michel.

L'ECHO DES SAVANES:

1) LA SURVIVANTE du N°27 (1°t 85) au 33 (4°t 85): 45 pl. Album Albin Michel 1985 et J'Ai Lu Pocket 1988, plus intégrale en 1995 et Drugstore en 2010.

2) L'HERITIER du N°46 (3°t 86) au 51 (2°t 87): 46 pl. Album Albin Michel 1987 et J'ai Lu Pocket 1990, plus intégrale en 1995 et Drugstore en 2010.

3) LA REVANCHE du N°63 (7/8.88) au 67 (12.88): 45 pl. Album Albin Michel 1988 plus intégrale en 1995 puis Drugstore en 2010.

4) L'ULTIMATUM du N°95 (06.91) au 100 (12.91): 46 pl. Album Albin Michel 1991 plus intégrale 1995 puis Drugstore 2010.

JEHANNE

C'est une version particulière de la vie de la jeune bergère de Domrémy devenue chef de guerre pour bouter les anglais et rétablir la royauté française. Paul Gillon revisite la légende sous un angle bien personnel, en partie érotique, tout en conservant le contexte historique. Seule la première partie a éte prépubliée dans L'ECHO DES SAVANES:

1) LA SEVE ET LE SANG du N°117 (05.93) au 122 (10.93): 52 pl en couleurs. Album Albin Michel 1993.

2) JEHANNE LA PUCELLE (non prépublié): 52 pl. Album Albin Michel noir et blanc 1997 avec la reprise de la 1° partie.

L'ÉCHO DES SAVANES

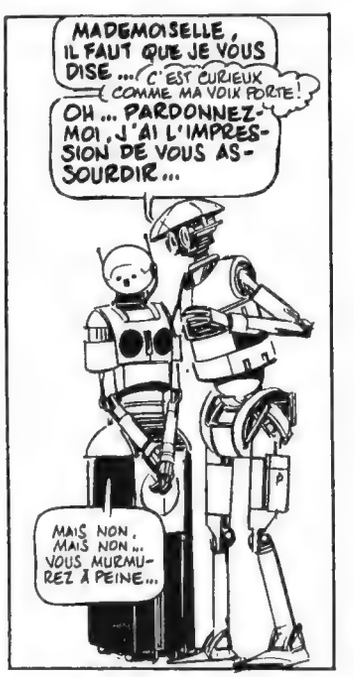
DIVERS:

N°35 (4°t 85)	Calendrier des potes	1 ill
N°45 (3°t 86)	LES CHANTS MAGNETIQUES	6pl
N°85 (08.90)	HS N°6: LA NOUVELLE VENUS	6pl
N° 1 (été 2010)	L'ORDRE DE CICERON T.1 LE PROCES (reprise de l'album Glénat 2004, scénario R.Malka)	54pl

RECIT A SUIVRE (scénario et dessin):

LE CONTRAT du N°192 (04.00) au 201 (02.01): 63 pl. Album Albin Michel 2001.

Illustrations, ci-contre: extrait de la 1° pl de LA SURVIVANTE
Ci-dessous: JEHANNE LA PUCELLE (Albin Michel 1993-97)
RC Melle MA FEMME! (METAL HURLANT HS 61 bis (1981)


MADEMOISELLE, IL FAUT QUE JE VOUS DISE ...
C'EST CURIEUX COMME MA VOIX PORTE !
OH ... PARDONNEZ-MOI, J'AI L'IMPRESSION DE VOUS ASSOURDIR ...
MAIS NON, MAIS NON ... VOUS MURMUREZ À PEINE ...

MÉTAL HURLANT

Lancé par Dionnet, Moebius et Druillet, le premier numéro de METAL HURLANT paraît en janvier 1975 sous la forme d'un trimestriel qui deviendra mensuel au N°9. Ce magazine, "réservé aux adultes", est édité sous le label Les Humanoides Associés. Paul Gillon y trouve un accueil sympathique et, outre la suite des "Naufragés du temps", il s'amuse à réaliser de courts récits complets sur des thèmes divers, pour les numéros spéciaux et quelques pages pour le mensuel. Presque tous seront repris en albums Humanoides. Il participera aussi à CASABLANCA, METAL AVENTURES, RIGOLO et signera un récit complet pour l'album collectif "Noëls Fripons".

NUMEROS SPECIAUX DE METAL HURLANT:

61bis (03.81) Sp Vers un futur heureux: Melle MA FEMME	12pl
64bis (06.81) Sp Hollywood: STARS	12pl
67bis (09.81) Sp Automobile: CET ENFANT IRA LOIN	12pl
73bis (03.82) Sp Rock 82: SNAKE LADY	10pl
76bis (06.82) Sp Vacances: BALLADE (1)	8pl
79bis (09.82) Sp Robots: NOSTALGIE (2)	6pl
81bis (12.82) Sp Animaux: PROCESSUS DE SURVIE	8pl
83bis (02.83) Sp Rock 83: LE TUBE	6pl
88bis (11.83) Sp Amour d'été: UNE IDYLLE	12pl

ALBUMS:

LES MECANOIDES ASSOCIES (1982) reprend les RC parus dans METAL SPECIAL 61bis, 67bis, 73bis,64bis et METAL HURLANT 74.

PROCESSUS DE SURVIE (1984) reprend les RC parus dans METAL SPECIAL 81bis, 79bis, 88bis, 83bis + RIGOLO 5 et ELLE 1982: "Les dessous de la mode".

NOELS FRIPONS (1990 réédité en 2010) RC: LA DIVINE ENFANT 4pl

REVUES:

CASABLANCA N°0 (1982): début des LEVIATHANS T.2	10pl
RIGOLO N°5 (10.83) RC: LES AVORTONS	6pl
METAL AVENTURES N°4 (03.84) RC "Barn": PAROLE	8pl
N°10/11 (06.85) RC Barn: MALDONNE	8pl

METAL HURLANT divers:

33 (09.78)	Photo + réponses à 5 questions, dans la rubrique "Jeu de massacre" (sur les auteurs de la revue).
50 (04.80)	Collectif "La plus grande BD du monde": Coup dur à Stalingrad" (3) 1pl
74 (04.82)	SOUS LE SIGNE DU TAUREAU 6pl
100 (06.84)	17 RUE MONSIGNY 2pl
116 (10.85)	illustration du texte "Un exercice en RDA": 3 bandes verticales de 3 dessins (3).

(1) Photo et bref texte autobiographique.
(2) Plus article illustré.
(3) Reprise en édition pirate en 1980 (Ed.de l'Androïde irradié et du Mécanoide disloqué).

RC: MALDONNE ("Barn") paru dans METAL AVENTURES N°10/11 (06.85)

LES LÉVIATHANS

Cette série contemporaine s'inspire d'évènements qui faisaient l'actualité de l'époque où les machinations politico-financières se déroulaient dans l'ombre des puissants. Le personnage principal se trouve piégé bien malgré lui dans ces affaires. Manipulé, trahi, il va tenter avec l'aide de la belle et sympathique Victorine et de sa chatte Méduse, de se tirer de ces engrenages mortels. Ce passionnant polar, "réservé aux adultes", a commencé par être publié dans L'HEBDO DE LA BD (éditions du Square) pour passer ensuite sur quelques pages dans CASABLANCA, puis en intégralité dans METAL HURLANT et en albums aux Humanoides puis Albin Michel.

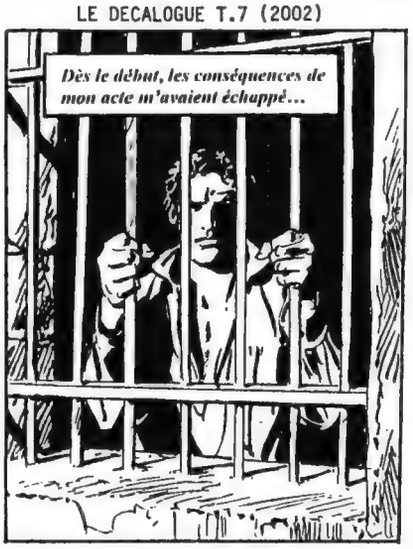
1) LE PLAN ASPIC: prépublication des pl 1 à 28 dans BD "L'Hebdo de la BD" du N°51 (22.09.78) au 59 (17.11.78) interrompu par l'arrêt du journal. Repris et terminé dans METAL HURLANT du N°69 (11.81) au 72 (02.82): 63 pl en couleurs. Album broché Humanoides 1982, réédité en cartonné en 1990 avec 3 pages de plus: 66pl, repris par Albin Michel en 2000.

2) LA DENT DE L'ALLIGATOR: prépublication dans CASABLANCA N°0 (1982) sous le titre "A la folie, pas du tout" avec les 10 premières planches. Album Humanoides 1990, repris par Albin Michel en 2000: 66 pl.

3) REACTIONS EN CHAINE: parution directement en album chez Albin Michel en 2000: 52 pl.

GLÉNAT

LE DECALOGUE T.7 (2002)



AU NOM DE TOUS LES MIENS est un livre qui a connu un succès considérable dans le monde entier avec plus de cinq millions d'ouvrages vendus. Martin Gray y raconte avec émotion son enfance et son adolescence dans le ghetto de Varsovie pendant la seconde guerre mondiale: la lutte pour la survie, dans l'horreur, la famine, et malgré tout l'espoir... Hélas, cette adaptation en BD de P.Cothias, parue aux éditions Glénat/Robert Laffont, ne dépassera pas deux albums:

1) LES FOURMIS: prépublication dans VECU N°11 (01.86) à 16 (06.86): 46 pl + cv et article au 11. Album Glénat 1986.

2) LES RENARDS: prépublication dans VECU du N°22 (12.86) au 28 (07.87): 46 pl + cv au 24. Album Glénat 1987.

LE DECALOGUE est une série de F.Giroud qui s'étale sur 10 albums, parus entre 2001 et 2003, dessinés chacun par un dessinateur différent. Le thème est construit autour de la découverte d'un mystérieux manuscrit, censé contenir une sourate inconnue du prophète Mahomet, qui passe de main en main et marque le destin des personnages qui l'approchent. Paul Gillon dessine le T.7, axé sur une passion amoureuse interdite dans la tourmente des évènements de 1822 qui visaient à renverser la Monarchie.

LE DECALOGUE T.7 "LES CONJURES", album Glénat 2002 54pl

L'ORDRE DE CICERON se déroule dans le milieu judiciaire et relate l'affrontement entre deux cabinets d'avocats qui veulent régler les comptes du passé. Cette saga familiale mouvementée, de l'avant-guerre à nos jours, est scénarisée par un spécialiste de la question, l'avocat R.Malka. Six planches du 1° volume ont été prépubliée dans le N°42 (07.04) de la nouvelle série de VECU, avec une présentation de la série.

1) LE PROCES (album Glénat 2004): 54 pl. Reprise intégrale dans le N°1 de L'ECHO DES SAVANES nouvelle série (2010).

2) MIS EN EXAMEN (album Glénat 2006) 43pl
Plus tirage de tête avec 30 pages de textes et crayonnés.

3) LE SURVIVANT (album Glénat 2009): 45 pl.

LES LEVIATHANS T.3 (2000)

C'EST MIEUX COMME ÇA, CROIS-MOI! JE PRÉFÈRE NE PAS CONTEMPLER TON AVENIR!
ESPÈCE DE SALAUD... TU TROUVES ÇA DRÔLE!?
TU SAIS TRÈS BIEN QUE LES RÉUNIONS DE FAMILLE M'EMMERDENT...

HISTOIRE DU SOCIALISME EN FRANCE (1977)

LES DESSOUS DE LA FETE (Les dessous de la mode)
RC de 6 pl paru dans ELLE (1982)

HACHETTE

LE CLUB DES CINQ

Dans les années 90, Paul Gillon participe au renouvellement de la présentation, désormais brochée, de la collection Bibliothèque Rose, pour laquelle il va illustrer les couvertures de la célèbre série d'Enid Blyton, "Le Club des Cinq". Les illustrations intérieures étant signées Anne Bozollec. P. Gillon prend la suite de Jean Sidobre décédé qui a déjà modernisé les personnages de cette série sur de nombreux épisodes de la fin des années 60 aux années 80. La liste qui suit n'est sans doute pas complète et les dates approximatives car il y a eu pas mal de rééditions.

(1991) LES CINQ SONT LES PLUS FORTS
(1991) LE CLUB DES CINQ CONTRE-ATTAQUE
(1991) ENLEVEMENT AU CLUB DES CINQ
(1993) LE CLUB DES CINQ AU BORD DE LA MER
(1994) LE CLUB DES CINQ EN VACANCES
(1994) LE CLUB DES CINQ EN RANDONNEE (R.1998)
(1994) LE CLUB DES CINQ ET LE COFFRE AUX MERVEILLES (R.1997)
(1994) LE CLUB DES CINQ ET LE TRESOR DE L'ILE
(1994) LE CLUB DES CINQ ET LES GITANS
(1995) LE CLUB DES CINQ ET LES SALTINBANQUES
(1996) LE CLUB DES CINQ AUX SPORTS D'HIVER (R.1998)
(1996) LA LOCOMOTIVE DU CLUB DES CINQ
(1996) LE CLUB DES CINQ VA CAMPER
(1996) LE CLUB DES CINQ EN ROULOTTE
(1998) LE CLUB DES CINQ ET LE VIEUX PUITS
(1998) LE CLUB DES CINQ EN EMBUSCADE

ALBUMS DIVERS

HISTOIRE DU SOCIALISME EN FRANCE (Texte C.Moliterni) Editions Service de l'homme 1977: 30 pl.

ALBUMS COLLECTIFS

1985 (Citroën) LES CHEVRONS VOIENT ROUGES 1pl
1988 (AFM) LE MUSCLE DANS LA BD 1 ill
(Association Française contre les myopathies)
1990 (Comics USA) NEW YORK, NEW YORK (1) 12pl
1992 (Glénat Concept) LA REVANCHE DES REGIONS 1 ill
"La légende Picarde"
1993 (Schlirf Book) L'ANGE (?)
1998 (Glénat) LA BD DES RESTOS DU COEUR 2pl
1999 (Bagheera) LA BD FAIT SA CUISINE
2009 (Gonttiere) CICATRICES DE GUERRE: cv reprise de l'affiche de l'Historial de la Grande Guerre de Peronne.

(1) Reprise de "Big Apple Blues" paru dans SPECIAL USA N°46.

DIVERS

JE BOUQUINE N°5 (07.84) BLACK-PANACHE LE HORS-LA-LOI (roman de Pierre Pelot) couverture plus illustrations.

PHOSPHORE N°43 (08.84): couverture

OKAPI N°336 (15.11.85) et 337 (01.12.85): LE DRAME DU POLARIS (scénario A.Bouton): 12 pl + couverture.

CHIC N°1 (01.84) RC: LA NOUVELLE VENUS (1) 6pl
N°2 (02.84) LES FILLES DE PAPIER (parodie de 13 rue de l'espoir" 4 strips sur 1pl
(1) repris dans L'ECHO DES SAVANES 85 HS (1990)

SPECIAL USA N°46 (03.90) RC: BIG APPLE BLUES 12pl

FLUIDE GLACIAL N° Spécial 20 ans (01.04.95): 1 dessin

BD PENTHOUSE N°4 (07.95) RC: VENUS (1) cv + 6pl
N°5 (08.95) RC: PROCESSUS DE SURVIE (2) 8pl
(1) reprise de L'ECHO DES SAVANES 85 HS
(2) Reprise de METAL HURLANT 81bis

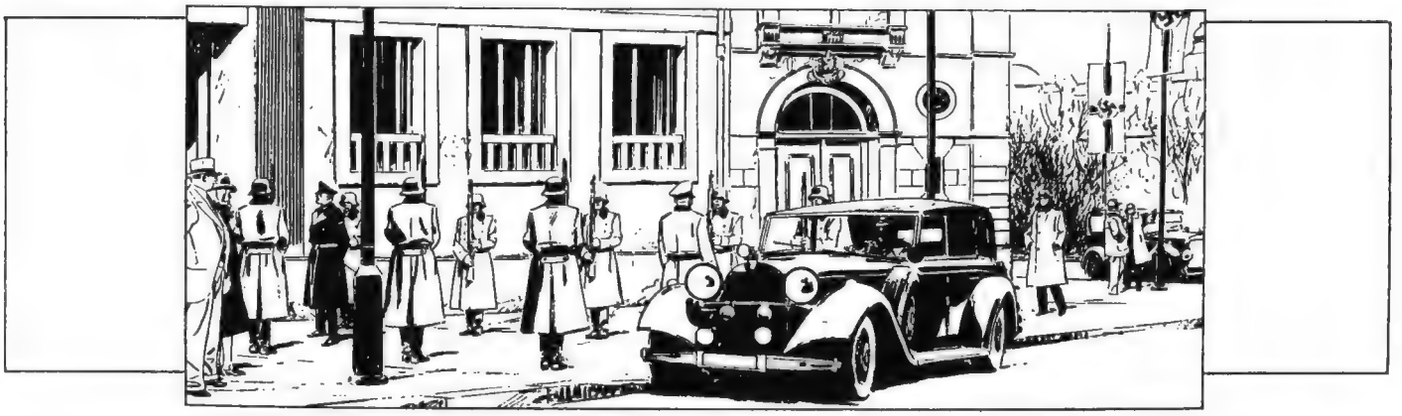
VECU N°42 (07.04) L'ORDRE DE CICERON (+ interview) cv + 6pl

PORTFOLIOS

(1984) WORLD'S FAMOUS COMIC BOOK ARTISTS (collectif Déesse)
(1985) CHANTS MAGNETIQUES (Espace Galerie)
(1987) KING KONG (Espace Galerie) (jamais paru ?)
(2003) ZOO (collectif "On a Marché sur la Bulle")

PRIX

(1972) Prix PHENIX pour "Jérémie"
(1974) Prix PHENIX pour "Les Naufragés du Temps"
(1978) Prix ANGOULEME du meilleur dessinateur français
(1982) Grand prix du salon d'ANGOULEME
(1986) Prix RTL pour "Au Nom de tous les miens"
(1986) Prix spécial au salon de LUCCA
(1998) Yellow Kid au salon de LUCCA



LA DERNIERE DES SALLES OBSCURES T.1 (1996)

DUPUIS

LA DERNIERE DES SALLES OBSCURES. Un célèbre producteur de films vient de décéder et son assistant trouve dans ses affaires une "anthologie mensongère". A travers celle-ci, c'est une page de l'histoire du cinéma, de la première guerre mondiale à la chute du mur de Berlin, qu'il découvre. Mais c'est aussi une histoire d'amours difficiles aux destins contrariés par les évènements de l'époque que raconte D.Lapière dans ce récit en deux volumes superbement mis en BD par P.Gillon pour la collection "Aire Libre" de Dupuis.

LA DERNIERE DES SALLES OBSCURES T.1 (1996) 68pl

LA DERNIERE DES SALLES OBSCURES T.2 (1998) 68pl
Reprise en intégrale en 2005.

LA VEUVE BLANCHE (Album Dupuis "Aire Libre" 2002) 76pl
Veuve le jour de ses noces, Valérie, devant l'insistance de son beau-frère pour l'aider, prend la fuite. Sur son passage, son comportement excessif provoque involontairement bien des drames.

QUINTETT est une étonnante intrigue de F.Giroud qui se décline en 5 actes plus un hors-série, parus entre 2005 et 2009, réalisés par des dessinateurs différents. En 1916, sur une base aérienne en zone neutre de Macédoine, se produit un incident et quatre des protagonistes en livrent leur version sans se douter du fait qu'ils ont été manipulés. Paul Gillon illustre le 2° volume consacré au lieutenant Alban Méric qui tombe amoureux de son ordonnance, un jeune grec, et qui se retrouve soumis à un chantage.

QUINTETT T.2 HISTOIRE D'ALBAN MERIC (album Dupuis 2005) 58pl

Illustration: LA VEUVE BLANCHE (2002)

PUBLICITÉS

DASH (Lessive) publicité en BD sur une planche, parue en 1966 dans la presse féminine et familiale, en particulier dans FEMMES D'AUJOURD'HUI et JOURS DE FRANCE. Au moins huit planches différentes: "Un mois sans lui, tout était à refaire", "Après elle a été tout miel", "A nous deux, madame Je sais-tout", "Il s'en est fallu d'un porte-clés", "Une ombre sur mes vacances", "J'aurais voulu rentrer sous terre", "Même Paul était contre moi", "Surprise j'étouffai un cri"... et, dans le même genre est paru "Je le savais, il allait me bander les yeux" sous forme d'un photo-roman mais avec un lettrage qui semble être celui de Gillon.

3 MINUTES (Nettoie four). Au moins 4 planches différentes parues en 1968 dans la presse féminine: "Elle ne pense qu'à ça" "Si tu voyais cette maison", "Ah... comme elles savent y faire", "Cette fois-là j'ai gagné!"...

AFRICATOURS: brochure Hiver 1975-76: 1 pl de BD en couleurs.

et aussi: MOULINEX en 1/2 pl, JEPY (chaussures) avec une affiche publicitaire pour les jeux Olympiques, etc...

Illustration ci-contre: 3 MINUTES (Nettoie Four)

TU ES LE PREMIER QUE JE VOIS S'AVENTURER DANS CES RUINES.
JUSTEMENT! ON Y SERONT PLUS TRANQUILLE!
ET PUIS... C'EST EXCITANT, NON, DE FAIRE ÇA PARMI LES FANTÔMES?
FANTÔMES! ON DIT "FANTÔMES"!

QUINTETT T.2 (2005)

COMPLÉMENTS AU N° 125

P.10: Les deux albums de LYNX BLANC, édités par Taupinambour, sont parus en 2008 (et non en 2009) (M.Chaine)

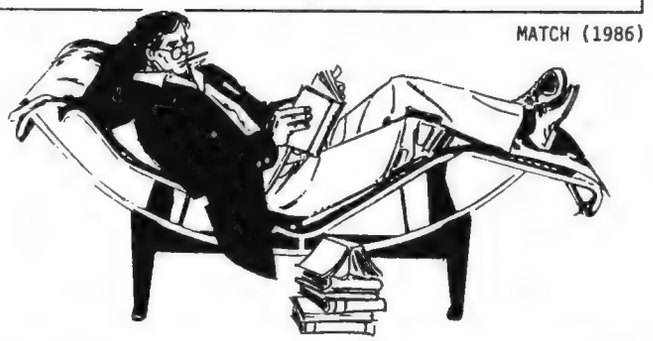
P.21: Le premier épisode du TEMPS DES COPAINS a été repris dans L'ILLUSTRE DU DIMANCHE (Dargaud) du N°1 (22.01.67) au 17 (14.05.67) sous le titre "Les copains en vacances". LC

ERRATUM P.20: le premier épisode de JEREMIE, "L'île du sacrifice", fait 12 pl (et non 20), la reprise sous le titre "L'île mystérieuse" dans PIF GADGET comporte 8 pl de plus.

P.11 et 22: le nombre de pages BD des deux volumes de "13 rue de l'Espoir" est respectivement de 595 (et non 696 ou 600) et 440 (et non 450 ou 500). (E.Blanchet)

Si tu voyais cette maison!
... DANS UN ÉTAT! SI! TU PEUX TOUT DE MÊME VENIR DEMAIN AVEC TON FIANCÉ... OH, NON! N'APPORTE PAS DE GIGOT! LE FOUR N'A PAS DÛ ÊTRE NETTOYÉ DEPUIS DIX ANS!
RAVISSANTE, TA NOUVELLE CHAUMIÈRE DE WEEK-END!... TIENS VOILÀ UN GIGOT.
MA PETITE SŒUR! TU SERAS DONC TOUJOURS AUSSI ÉTOURDIE! JE...
ÉTOURDIE, MOI? ET ÇA?
C'EST POUR NETTOYER LE FOUR? BRAVO! PASSE-MOI MES GANTS, LÀ...

PRESSE



MATCH (1986)

Paul Gillon a également livré bon nombre d'illustrations et BD à des magazines divers, aussi bien féminins que sportifs ou d'actualité, des publicités en BD, des fiches cuisine ou de couture, etc... Difficile d'en dresser une liste exhaustive, mais la biblio qui suit donne une petite idée de la diversité des genres où il a su s'impliquer avec talent et enthousiasme. Ce qui prouve qu'il était, outre un grand auteur de BD, un dessinateur de presse remarquable.

Illustration pour un roman paru dans ELLE

ELLE: en 1966 un test "Ouvrez l'oeil sur vous" (12 vignettes), 2 illustrations pour une nouvelle policière (N°1286), "La vie de Dalila", BD de 2pl dans le N°1467 (28.01.74), "La jeune France veut des villes qui ressemblent à des villages", 3 illustrations dans le N°1503 (07.10.74), "Beaubourg: suivez le guide", 5 illustrations dans le N°1621 (31.01.77), "Les dessous de la fête" (lingerie féminine), sc de F.Vormese, BD de 6 pl dans le N°1923 (15.11.82) reprise dans l'album "Processus de survie" (Humanoides 1984) sous le titre "Les dessous de la mode: A classer: Illustrations pour une nouvelle de C. Arnothy "Je voudrais parler à M.Morati", illustrations pour "James Bond" et 4 illustrations pour un récit dans la jungle.

L'EXPRESS: couvertures des N°1137 et 1189, illustrations "Le tueur Mesrine" au N°1271, "Les 3 jours qui ébranlèrent l'Europe" au N°1456, "Les porteurs de valises" au N°1471, "Les nouvelles armes" au N°1508, "Le KGB" en 1975.

MARIE CLAIRE: 3 pl sur "Le nouveau divorce" au N°281 (01.76) et illustrations pour "Accoucher en souffrant moins" au N° 334, etc...

DIVERS: MATCH N°1937 (11.07.86) 9 illustrations sur 2 pages pour "Une chaise longue dans le salon". LIBERATION N°1329 (28.08.85) "Le Rainbow Warrior": 2 pl. CITROEN INFORMATIONS N°813 (06.85) illustration en dos de cv avec une Traction (la cv est de Blanc-Dumont). L'EQUIPE Magazine du 10.11.86: "Huit pièges qui mettent hors-jeu" (Jeux Olympiques): 2 pl. GEO N°87 (05.86) "Comment les grecs vivaient et rêvaient": 2 pl. ACTUEL (09.86): 4 ill. LE NOUVEL OBS N°1122 (1986): 2 pl. L'EQUIPE Magazine du 10.12.88: "Panique sur le Paris-Dakar": 2 pl (sc Cochet). MESSAGES (de la Poste) N°392 (02.90): "Jet star Telecom": 2 pl. LE POINT N°1047 (10.10.92) "Polices sans frontières": 3 ill. CINE LIVE N°44 (03.01) rubrique "Ca l'affiche bien", 1 ill pour le film "Hannibal" et aussi L'EXPANSION, L'EVENEMENT DU JEUDI, etc... etc... et une BD pour LE LIVRE DE LA SANTE: "Le sang, le coeur, les vaisseaux" paru aux éditions Rencontres et une affiche BD pour la pièce de théâtre "Fils Carlos décédé" ainsi que les illustrations d'un ouvrage jeunesse de la collection Lecture et Loisirs N°259 "Ivanhoé" de Walter Scott en 1979.

BIBLIO CRITIQUE

ZOOM N°37 (05.76) interview (6 pages)
PHENIX N°45 (06.76) Interview par E.Leguèbe
SCHTROUMPFANZINE N°19 (05.78) article sur un remontage des pl de "Jérémie" par A.Roux
LES CAHIERS DE LA BD N°36 (1978) Interview et dossiers. N°58 (6/7.84): relecture de "13 rue de l'Espoir" par T.Groensteen. N°87 (12.89): "Gillon-Loustal deux écoles se parlent".
BD BULLE N°10 (1982) Salon d'Angoulème spécial P.Gillon: 56 pages avec une longue interview et de nombreux documents.
POUR UN 9° ART (Slatkine 1982) entretien par F.Lacassin.
VERT N°16 (04.81) "La BD pourquoi et comment" article de 2 pages avec Gillon.
L'ENTREVUE N°2 (10.83) interview (2 pages)
CHAMPAGNE N°2/3 (10.86) entretien de 7 pages par Puskas/Jip
J'OSE N°6 et 7 (1987) interview par L.Roc et T.Hawkee
CAFE NOIR N° 5 (1989) "Paul Gillon le maître rêveur" entretien de 9 pages.
LE GENTLEMAN DE LA NUIT supplément au N°0 (07.89): dossier "13 rue de l'Espoir" par H.Morgan.
ROMBALDI BD N°10 (11/12.87) Paul Gillon par H.Filippini.
GRENOBLE catalogue du 2° salon (1990) "Gillon le magicien" interview par J.P.Fueri.
LE COURRIER PICARD du 16.05.97 (Festival d'Amiens): hommage à Paul Gillon (1 page) + détails de l'exposition hommage.
BD SCOPE N°14 (06.98) "Gillon l'homme du XX° siècle": interview de 4 pages.
BO DOI N°30 (05.00) "Gillon au sommet de son art" interview de 4 pages. H.S N°9 (03.04): reprise des 3 premières planches de "Jérémie" dans "La Mijaurée, la Mégère et le Nabot". N°96 (05.06): "L'âge d'or et d'argent": brève interview. H.S N°18 (01.08) Spécial Angoulème 35 ans: brève interview + extraits de "Jehanne".
SPECIAL SUPERDUPONT (04.05.00) GF édité par Lanfeust entre les deux tours des élections: 1 dessin.
AGIR EN PICARDIE N°71 (4°t 01) "L'inclassable M.Gillon" cv + une page de présentation.
LA LETTRE (de Dargaud) N°66 (7/8.02): interview par G.Vidal.
CARICATURE ET CARICATURISTES N°92 (02.04): présentation avec 3 pages de caricatures et une page de France Dimanche.
VECU 2° série N°42 (07.04): interview + article et 6 pl de "L'Ordre de Ciceron".
BANDES DESSINEES Magazine n°1 (06/07.04): article sur "L'Ordre de Ciceron".
VAILLANT "Histoire du journal" (Vaillant Collector" 2006): 1 page de présentation par H.Cultru.
DBD 2° série N°2 (05.06) "L'art et la manière": interview des auteurs de "L'Ordre de Ciceron".
CASEMATE N°2 (03.08) "Les Naufragés refont surface": mini-interview par J.P.Fueri. N°9 (11.08) "Gillon comme l'oiseau sur la planche": 1 page. N°19 (10.09) "Le désordre de Ciceron": interview des auteurs et commentaires de Gillon sur ses pl.
BD.ZOOM.COM "Le Coin du Patrimoine" du 10.09.08 sur "Les Naufragés du temps" par G.Ratier, repris dans SAMIZDAT 347 (09.08)

Hommage à Franquin (1977)
paru dans TELERAMA

Remerciements: G.Ratier, F.Saint-Martin, D.Petitfaux, E. Blanchet, J.Dutrey, Marc-André, J.J.Lalanne.

PANORAMA PAUL GILLON

Dalida : Un succès à épisodes

ELLE N°1467 (28.01.74)

JE PEUX FAIRE DE VOUS UNE VEDETTE!..
JE L'AIMERAI BIEN, MON PYGMALION, JE VAIS DÉJÀ PERDRE SIX KILOS ET JE SENS QUE JE VAIS LUI FAIRE UN BAMBINO!..

1955 : sa première audition à l'Olympia.

JE SUIS UNE STAR INTERNATIONALE. J'AI COUCHÉ EN TROIS CENT SOIXANTE CINQ JOURS DANS DEUX CENT CINQUANTE HOTELS DIFFÉRENTS... J'ESPÈRE QU'ON VA UN PEU SE REPOSER!..

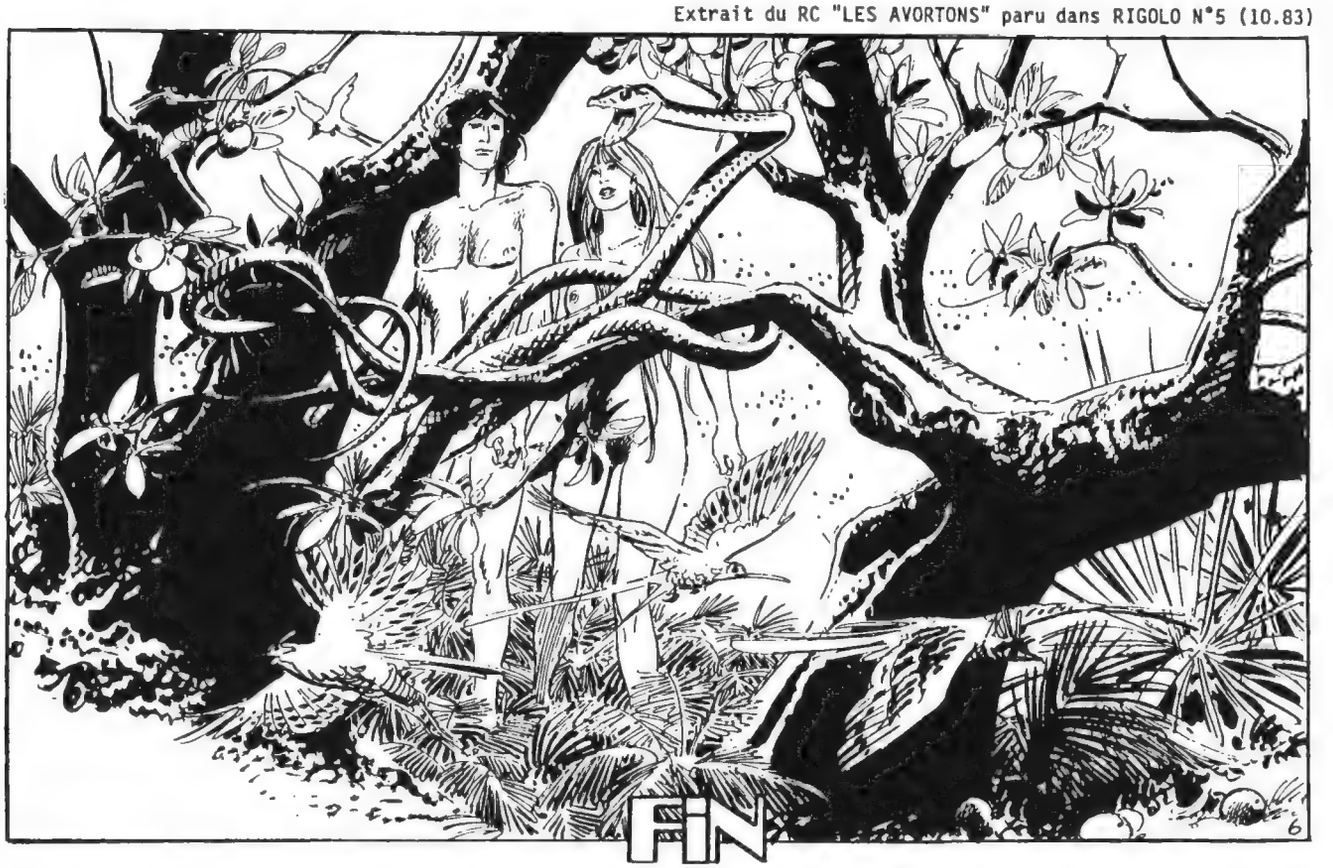
1959 : elle épouse Lucien Morisse.

1962 : elle rencontre Jean Sobieski.

1972 : enregistrement de « Paroles, Paroles ».

1972 : interview chez elle à Montmartre.

Extrait du RC "LES AVORTONS" paru dans RIGOLO N°5 (10.83)



PANORAMA PAUL GILLON

CAPITAINE CORMORAN

LAISSANT MAÎTRE JONATHAN ET SON ACOLYTE GIGOTER DANS LEURS LIENS, LE CORMORAN, M. GERVAISE ET "LA GRÈVE" DÉVALÈRENT LES RUELLES QUI CONDUISAIENT AU PORT...
DÉJÀ, QUELQUES PÊCHEURS MATINAUX HISSAIENT LA VOILE DE LEUR TARTANE ... LES CORSAIRES AVISÈRENT UN ESCOGRIFFE OCCUPÉ À SIROTER SA PIPE ...
– PEUX-TU ME CONDUIRE JUSQU'À MON NAVIRE, À L'EMBOUCHURE DU RIO-SAN-JOSÉ ... –
LES ARGUMENTS DU CORMORAN NE FURENT PAS LONGS À EMPORTER L'ADHÉSION DU PÊCHEUR...
SA VOILE ORÉE GONFLÉE PAR UNE FRAÎCHE BRISE DE TERRE, LA BARCASSE VOLETA DE CRÊTE EN CRÊTE VERS LE LARGE...
À L'AVANT DE L'ESQUIF, LE CORMORAN SUPPUTAIT DÉJÀ LES DIFFICULTÉS QU'IL Y AURAIT À HARCELER DE NOUVEAU LES NAVIRES MARCHANDS ESPAGNOLS...
UNE OVATION ACCUEILLIT LE CORMORAN À BORD DE SON NAVIRE...
– QUE LES OFFICIERS SE RÉUNISSENT DANS MA CABINE !... J'AI DES NOUVELLES D'IMPORTANCE À LEUR COMMUNIQUER !... –
– MES AMIS, NOUS AVONS LA CARTE DE ROUTE DES NAVIRES ESPAGNOLS !.. ET CETTE ROUTE EST EN OCÉAN PACIFIQUE, HORS DE NOTRE ATTEINTE ... AU-DELÀ DES MONTAGNES ILS ONT INSTALLÉ DE NOUVEAUX PORTS ... ET C'EST LÀ-BAS QU'IL NOUS FAUDRA ALLER SURPRENDRE NOS ENNEMIS ... !

Extrait de l'épisode CAP SUR LE PACIFIQUE (VAILLANT N°534 du 07.08.55)

NOUVEAUX ALBUMS

NOTRE PETITE SÉLECTION

Chez 12 BIS, Gemma, la pétillante espionne, mère de famille surbookée, est chargée dans LES GARDIENNES DE DHAKA de veiller sur un transfert d'oeuvres d'art. Nadje et Fane, avec ce second album, poursuivent les exploits trépidants de cette jeune femme qui fonce toujours à cent à l'heure.

MARSU PRODUCTIONS: après quelques années de vacances, NATACHA revient en pleine forme dans LE REGARD DU PASSE, 21° album de Walthèry qui s'est bien amusé dans ce récit écrit par ses amis Mythic et Martens. Bourré de clins d'oeil pour ceux qui connaissant bien le monde de la BD (y sont représentés Tillieux, Zanon et bien d'autres...), ce récit a pour cadre l'Egypte. A noter que Natacha a fêté ses 40 ans (née le 26.02. 70 dans SPIROU) et garde toute sa jeunesse et son dynamisme.

GLENAT: L'étrange AFFAIRE DOMINICI, décrite par P.Bresson, permet de retrouver le style sans pareil de René Follet qui a dessiné au lavis ce fait-divers qui a défrayé l'actualité dans les années 50. A ne pas manquer également, le 4° volume de IL ETAIT UNE FOIS EN FRANCE "Aux armes citoyens" de F.Nury et S.Vallée avec la vie d'un magouilleur né, Joseph Joanovici, controversé ferrailleur milliardaire qui a fait fortune pendant la guerre.

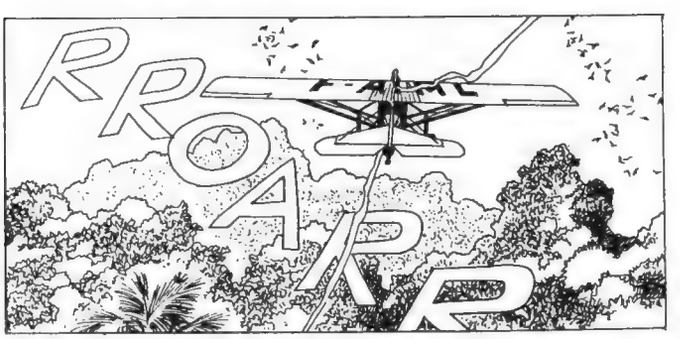
TIBET avait commencé une nouvelle série chez Glénat, Aldo Remy, mais après deux albums parus le 3° terminé en 2008 était resté inédit. Les éditions LE GANG viennent de sortir cet album intitulé LA RAGE AU COEUR, tiré à 3000 exemplaires, il est agrémenté d'une série d'hommages de ses amis (Achdé, Batem, Carrère, Dany, Dodier, Ramaioli, Maester, etc...).
colingraucone(a)hotmail.com

BAMBOO: Les Profs d'Erroc et Pica ont encore frappé fort avec DEVOIR SURVEILLE, 13° album d'une série toujours aussi désopilante. Egalement parue, une nouvelle série de gags sur les experts de la police avec LES SCIENTIFLICS dessinés par Carrère sur scénario de Janssens.

DELCOURT: à ne pas manquer le 4° et dernier volume de l'adaptation par J.Y.Mitton du best-seller de la littérature mondiale BEN HUR de Lewis Wallace.

MOSQUITO: reprises de BAB-EL-MANDEB et de MERMOZ de Micheluzzi et parution d'une intégrale du COLLECTIONNEUR de Toppi.

MERMOZ par Micheluzzi (c) Mosquito



BAMBOO

ROMEO ET JULIETTE par Rodrigue et Erroc (c) Bamboo

ROMEO ET JULIETTE T.2. Erroc et Rodrigue content, à travers une série de gags désopilants, les amours compliquées et contrariées du jeune et minuscule Roméo et de sa grande et naive Juliette. Sur le thème bien connu des célèbres amoureux de Verone au XVI° siècle, les auteurs brodent avec talent et fantaisie sur les déboires de Romeo qui tente vainement d'approcher Juliette. Cette nouvelle série a remporté le grand prix 2010 des lecteurs du journal de MICKEY.

SAM LAWRY T.6 "CENTER LANE", par Chetville et Richez. Comment Sam Lawry s'est-il retrouvé dans un goulag soviétique ? Possédant des pouvoirs paranormaux, il a été embauché par la CIA et s'est trouvé mêlé à une affaire qui le dépasse et qui met en cause un des hauts dirigeants de l'agence. Ce dernier est accusé, à tort semble-t-il, d'être une taupe des russes. Sam va être manipulé et englué dans cette machination bien complexe et pas facile à suivre.

LES RUGBYMEN Un gros volume, LES BEST OR est paru, il reprend quelques-uns des meilleurs gags de cette série dédiée au rugby. 8 albums sont déjà parus avec succès, succès confirmé par le classement en 2° position des meilleures ventes de Bamboo. Les auteurs Beka et Poupard jouent avec les poncifs du genre et se moquent allègrement des protagonistes dont le but n'est pas de marquer des essais mais de faire rire les lecteurs. Pour les néophytes, cet album comporte des textes explicatifs sur le rugby à XV.

LOMBARD

LE DON Un homme est angoissé par un étrange pouvoir, s'il touche une personne ou un objet il peut voir leur passé, présent et avenir. Cette malédiction s'avère bien difficile à supporter car il est le réceptacle des émotions d'autrui, de quoi sombrer dans la folie. En 6 chapitres, L.Bartoli signe un scénario déconcertant, mis en images en couleurs directes par M. Carnevale.

NOMADE T.1 "Gauthier de Flandres". Cette nouvelle épopée historique et fantastique, signée J.Dufaux et P.Xavier, n'est autre qu'un nouveau cycle de CROISADE (4 albums parus). Gauthier, chevalier errant, va se dresser sur la route d'un djinn chargé de s'emparer d'un esprit enfermé dans une cage. En complément, quelques pages sur la naissance d'une planche. A paraître: "Sybille jadis", T.2 de ce cycle prévu en 4 parties.

FREAK ANGELS Seconde partie de l'adaptation française d'un web comic anglais de W.Ellis et P.Duffield. Une bande de jeunes tente de survivre dans un monde post-apocalyptique sans foi ni loi. Dotés de pouvoirs télépathiques, ils s'organisent pour protéger et rassembler des survivants qui se réfugient dans le quartier de Whitechapel. Cette série est prévue en 6 volumes.

RIC HOCHET T.78 "A la poursuite du Griffon d'or". scénario de Duchateau, dessins du regretté Tibet décédé avant d'avoir pu terminer cet album. C'est donc son ultime récit, interrompu à la pl 28, dont les crayonnés sont publiés en vis à vis des planches encrées et le scénariste a résumé la fin de l'intrigue. Cette fois, Ric Hochet est confronté à un tueur mystérieux "Monsieur Bombe" qui participe à une chasse au trésor qui a pour but de découvrir un "Griffon d'or". Cet album est préfacé par Duchateau qui annonce que la série se poursuivra avec un nouveau dessinateur qui n'est pas encore connu.

UNDER T.1 "White Ladies". Nouvelle série de Bec et Raffaele qui signent un récit d'anticipation angoissant. Dans les égouts d'une mégapole, rôde une faune cryptozoologique qu'une zoologiste, accompagnée d'un policier des égouts, va explorer. Ils font une découverte terrifiante; des araignées mutantes... Suite et fin de cette effrayante plongée dans les sous-sols, dans le T.2 à paraître.

FAITES-LA TAIRE! Deuxième partie du thriller politique de Bec et Legrain où SISCO, agent chargé d'effacer les preuves d'un scandale qui pourrait toucher la présidence, a laissé s'échapper un témoin. Ce dernier a pu transmettre les preuves à une journaliste à son tour pourchassée. La guerre des services et les magouilles internes retournent la situation et le chasseur est traqué à son tour.

LITTLE KEVIN Toujours avec ses bikers, Coyote livre un 9° recueil de courtes histoires où le petit Kevin, ses parents et les amis de ces derniers sont en délire permanent. Des dialogues fort peu châtiés, des vannes en veux-tu en voilà, des gags délirants, voilà la recette de cette savoureuse série d'humour au ton très décalé. Cet album N & B aura une version collector, en couleurs, début 2011.

ALL WATCHER T.5 "Mia Mai". Dans cet album, dessiné par Bourgne, toujours sur scénario de Desberg, l'intrigue progresse mais le mystérieux All Watcher n'est pas encore identifié. Par contre, on connaît son but: provoquer une catastrophe mondiale pour spéculer sur les terres qui resteraient hors de la portée de la montée des eaux. A travers les problèmes et les implications des protagonistes, les pièces du puzzle se mettent en place et le dénouement approche. Plus que deux albums...

MENACE SUR LE FLEUVE Grand retour de Bernard Prince, l'aventurier créé par Greg et Hermann en 1966, repris ici par Hermann père et fils. On y retrouve le climat d'origine et certains personnages amis mais aussi ennemis avides de vengeance. Prince, Barney et Djin accostent leur bateau "Le Cormoran" dans un port fluvial d'Amérique latine, attirés par une affaire dont ils ont bien besoin pour se renflouer. Mais Djin et "Le Cormoran" disparaissent et s'engage alors une course-poursuite sous la pluie et dans la boue qui se termine par un affrontement inattendu. Souhaitons que le succès soit au rendez-vous et que la série se poursuive...

THORGAL tente de retrouver son fils Aniel enlevé par de mystérieux pirates inconnus tandis que son autre fils Jolan s'est lancé dans la quête de la Pomme d'Eternité dans le royaume d'Asgard où il doit affronter les dieux. Ce 32° album "LA BATAILLE D'ASGARD", est toujours réalisé en couleurs directes par Rosinski, sur un scénario d'Yves Sente qui annonce que Thorgal dans le prochain épisode "Le bateau-sabre", en sera le héros principal alors que Jolan devrait avoir sa propre série. En préparation, un one-shot avec Louve, la soeur de Jolan, sur un scénario de Yann.

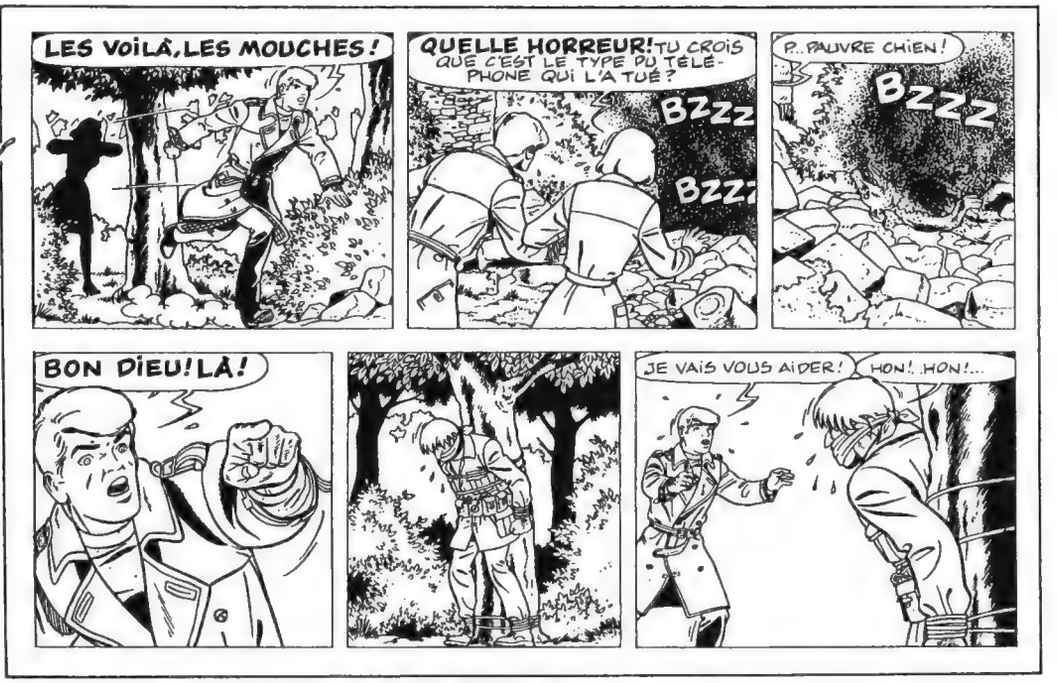
KRIS DE VALNOR la belle mais dangereuse ennemie, puis alliée, de Thorgal, a désormais sa propre série dessinée par l'excellent Gulio de Vita, sur scénario d'Yves Sente. Laissée pour morte, Kris est ramenée à la vie par les walkyries afin d'être jugée sur son comportement. Cela permet aux auteurs de se pencher sur son enfance difficile et sur les épreuves qu'elle a subies qui expliquent sa dureté et son caractère impitoyable. JE N'OUBLIE RIEN est le titre de ce premier volume de la collection "Les Mondes de Thorgal" dont la couverture est signée Rosinski.

EGALEMENT PARUS: ERNEST ET REBECCA T.3 par Bianco et Dalena
120 BLAGUES DES SCHTROUMPFS T.4 par le studio Peyo
CUBITUS T.6 MON CHIEN A MOI par Rodrigue et Aucaigne
CEDILLE T.3 MYSTERE AU MUSEE par Cantin et Cécile
MEDINA T.1 LES DRAX par Dufaux et Elghorri
20 ANS DE GUERRE (Collection Signé) par Loiselet et Blary
NARCOS T.1 COKE AND ROLL par Herzet/Orville et Liotti
LEGENDES DE PARVA TERRA T.2 L'ORACLE DES DIEUX par R.Arnaiz
STEPHANE T.12 L'ENGRENAGE TURKMENE par Ceppi
V.SACKVILLE T.23 LE DERVICHE D'HOLLYWOOD Carin/Rivière/Borile
ONE T.2 L'OUBLI DE SOI par Cordurié et Radivojevic
LA TIBETIERE T.1 par Tibet

INTEGRALES: LES CASSEURS T.7 (Denayer/Duchateau), VASCO T.6 & 7 (Chaillet), BERNARD PRINCE T.2 et 3 (Greg/Hermann), VICTOR SACKVILLE T.7 (Carin/Rivière/Borile), CORENTIN T.2 (Cuvelier/Van Hamme), BUDDY LONGWAY T.3 (Derib), JONATHAN T.5 (Cosey), HALLOWEEN BLUES (Kas/Mythic), BEST OF ROBIN DUBOIS T.4 (Turk/De Groot).

RIC HOCHET T.78 par Tibet/Duchateau (c) Lombard

KRIS DE VALNOR par
De Vita (c) Lombard



CLAIR DE LUNE

Pour le plus grand plaisir des amateurs de bons westerns, et en particulier de TEX le ranger aux innombrables aventures, cet éditeur a publié pas moins de 4 nouveaux albums au second semestre avec dans la collection en PF: RIO HONDO (Maxi Tex N°6) par Repetto et Nizzi (352 pages) et LE FILS DU VENT (Maxi Tex N°7) par Diso et Nizzi (336 pages). Une nouvelle série GF, cartonnée, reprend les grands récits de TEX SPECIAL avec PATAGONIE (240 pages) par Frisenda et Boselli et LA PISTE DES EMBUSCADES (287 pages) par Manfredi et Repetto. Ces albums sont toujours complétés par une préface sur les auteurs et le sujet abordé.

Dans la série DAMPYR, parution des N°10 (épisodes 15 et 16) par Boselli et Andreucci et N°11 (épisodes 19 et 24) par Columbo et Genzianella, plus un GF cartonné LA COLONNE INFERNALE (reprise du 49 italien) par Boselli et Majo.

Egalement parus: MARTIN MYSTERE, spécial 336 pages qui reprend LE DESTIN DE L'ATLANTIDE (N°297 italien) par Castelli et Cardinale/Orlandi et LE TRESOR DE DIDONE (N°308 italien) par Morales et Cardinale/Orlandi. Nouvelle série CARAVAN, issue du catalogue Bonelli, série prévue en 12 volumes (3 déjà parus). Sur scénario de Medda et des dessinateurs différents: De Angelis (N°1), Raffaele (2) et Valdambrini (3) c'est le récit angoissant de la population d'une ville américaine jetée sur les routes pour une destination inconnue, encadrée par l'armée. Ceci suite à l'apparition d'un mystérieux nuage menaçant dont on ignore le danger qu'il peut représenter.

(c) Bonelli

TEX: "PATAGONIE" dessin de Frisenda

CASTERMAN

NATHALIE T.19 par Salma. Dans FAUT DE TOUT POUR FAIRE UN MONDE, Nathalie poursuit ses rêves de voyages et son imagination est fertile. Entre son petit frère, son oncle farfelu qui en a souvent la charge, et ses parents séparés, elle se crée un univers bien à elle et ses idées fumeuses provoquent bien souvent des situations burlesques. Cette gamine, créée et animée par Salma, est très attendrissante et on la retrouve toujours avec plaisir.

ALIX LE TESTAMENT DE CESAR (29° album). Alix est cette fois dessiné et raconté par Marco Venanzi d'après J.Martin. Très bonne intrigue où des inconnus cherchent à s'emparer d'un document concernant les dernières volontés de César parti en guerre. Sans le savoir, Alix est au centre du complot et il va devoir se battre pour démasquer les commanditaires de cette conspiration s'il veut sauver sa peau et celle de ses amis.

EGALEMENT PARUS: MAGASIN GENERAL T.6 par Loisel et Tripp
INDIA DREAMS T.6 par Jean-François et Maryse Charles
LA VALLEE PERDUE (Kraa T.1) par Sokal
TENDRE BANLIEUE T.20 LES CARNETS DE LAURA par Tito

TRIOMPHE

LES FILS DE L'AVENTURE
par Jarry (c) Triomphe

SAINT LOUIS, roi à 12 ans, a régné une quarantaine d'années et a su instaurer la paix dans son royaume. Modèle de piété et de vertu, il a lancé deux croisades et c'est au cours de la seconde qu'il est mort du typhus à peine débarqué à Tunis. Sur un scénario de L.B.Koch, cette page de l'histoire de France est dessinée par Christian Goux (bien connu des lecteurs de PIF Gadget où il animait les aventures de "Manivelle").

LES 3 MACLES D'ARGENT Nouvelle série, "Le Trésor du Puy du Fou" qui relate l'histoire de ce lieu de Vendée bien connu pour son célèbre parc d'attraction historique. Cette BD raconte les évènements les plus marquants du X° siècle aux origines de chevalerie, elle est scénarisée par Coline Dupuy et Thibaut Dary, mise en image par Glogowski, et comporte en supplément quelques belles pages d'esquisses de ce dernier.

LES FILS DE L'AVENTURE T.1 "L'Enlèvement d'Aurore" et 2 "Les Barbaresques", sont parus comme annoncé. Cette grande saga maritime sous Louis XIV, entraîne les protagonistes à la recherche d'un trésor dans les mers du Sud. Enlèvements, abordages, tempêtes, naufrages, duels, traîtrises... tous les ingrédients de la grande aventure sont réunis dans cette série digne des récits populaires des années d'après-guerre. C'est François Jarry qui met en scène, scénario et dessin, cette fresque dont il a dessiné, emporté par son enthousiasme, une dizaine d'albums. La suite paraîtra donc avec une cadence rapprochée.

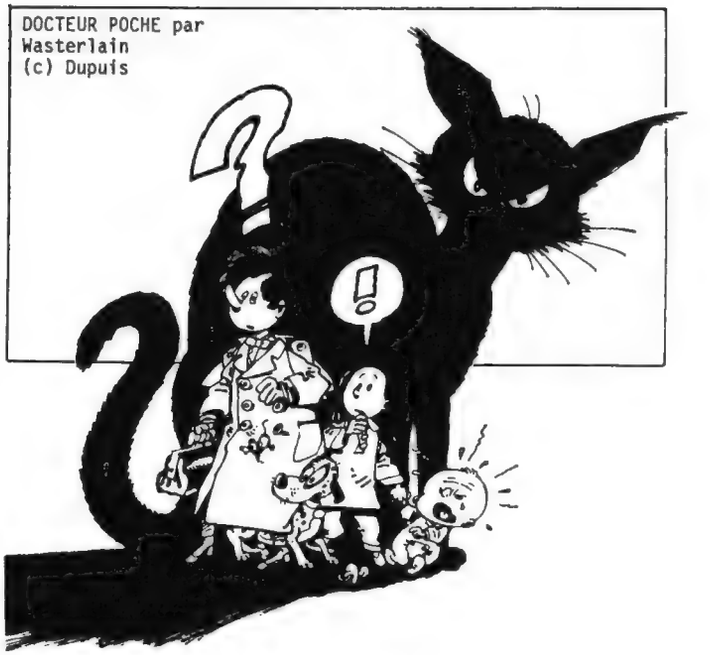
EGALEMENT PARUS pour les plus petits: un bel album de Pierre Probst avec TIM ET POUM DANS LA FORET où un petit lapin et un petit chien découvrent une famille de chouettes malades qu'ils vont soigner. Dans LA REVANCHE DES OISEAUX, 8° album du "Grenier de Sylvain et Sylvette", regroupant des inédits en albums, nos deux héros sont toujours aux prises avec le loup et le renard. Pour Noël, parution d'un bel ouvrage illustré par Joëlle d'Abbadie sur textes de E.Lelièvre et O.Haumonté: ISMAEL LE BERGER DE BETHLEEM.

Ces albums sont diffusés principalement directement par l'éditeur (adresse en page 2). Un catalogue de 40 pages est disponible, il présente de nombreux ouvrages BD mais aussi des livres pour la jeunesse. www.editionsdutriomphe.fr

NATHALIE par Salma
(c) Casterman

DUPUIS

DOCTEUR POCHE par
Wasterlain
(c) Dupuis



DOCTEUR POCHE T.2. est toujours aussi riche en documentation, citations, matériel peu connu ou inédit, couvertures, RC... tout un pan du travail de Wasterlain réuni par D.Pasamonik. Ce gros volume de plus de 200 pages reprend les albums 4 et 5 "La planète des chats" et sa suite "Le géant qui posait des questions" plus le T.8 qui recueille des "Gags en Poche". C'est un vrai plaisir de (re)découvrir le monde enchanteur et poétique de Wasterlain qui nous entraîne sur une planète où chiens et chats s'affrontent dans un décors moyenageux.

SPIROU T.10, deuxième volume de la période Fournier avec "Tora Torapa", "Le gri-gri du Niokolo-Koba" et "Du cidre pour les étoiles" où l'auteur fait évoluer la série et crée son propre univers. L'arrivée de la jolie Ororea apporte une touche feminine à la série qui s'inspire de l'actualité et plonge même dans la science-fiction. En complément, un RC resté inédit en album "Vacances à Brocéliande" où Spirou et Fantasio rendent visite à Bizu, poétique petit personnage, une des premières créations de Fournier. Cet album (années 1972-75) comporte un dossier de présentation où l'auteur s'explique sur les innovations qu'il a apporté à la série.

JERRY SPRING Enfin en intégrale, le superbe western de Jijé né dans les pages de SPIROU en 1954 et qui n'a pas vieilli d'un pouce. Cette reprise bénéficie d'une impression en noir & blanc qui met en valeur le graphisme de Jijé et permet d'apprécier pleinement son talent. Le T.1 reprend "Golden Creek", "Yucca Ranch", "Lune d'Argent" et "Trafic d'armes". Le T.2: "La passe des indiens", "La piste du Grand Nord", L'or du vieux Lender" (sc de Goscinny), "Le ranch de la malchance", "Enquête à San Juan", "Le testament de l'Oncle Tom" et "Les 3 barbus de Sonoyta" (sc Acquaviva). Comme les autres intégrales, ces albums de 240 pages bénéficient d'introductions documentées avec photos, couvertures, témoignages, dessins peu connus et même 2 pages de scénario de Goscinny revues par Jijé. Ces textes sont signés Philippe Capart.

TOUT JIJE On n'y croyait plus, annoncés bien souvent, reportés plusieurs fois, les deux derniers volumes reprenant les annés 1942-43 et 1944-45 sont enfin parus réunis en un seul et gros ouvrage de 300 pages. Il contient une grande aventure de "Jean Valhardi" (sc J.Doisy) restaurée par Leonardo, ainsi que Spirou "Le pilote rouge" et la suite en fac-similé: "Le voyage dans le temps", "L'enlèvement de Spip" avec les couvertures de l'hebdo, et enfin la biographie de "Christophe Colomb". Le tout accompagné d'illustrations diverses, d'un copieux dossier avec les commentaires éclairés de T.Martens.

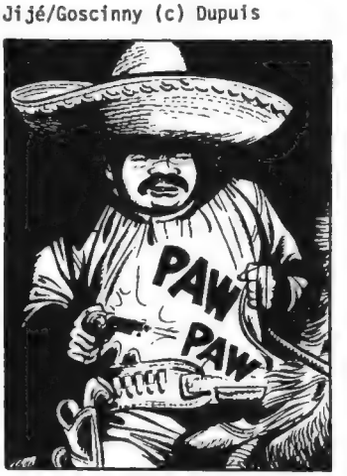
BUCK DANNY grand classique de la BD franco-belge a droit à son tour à une intégrale, la série TOUT BUCK DANNY, parue entre 1983 et 2006 étant désormais indisponible. Les débuts de cette série d'aviation "Les japs attaquent" et "Les mystères de Midway" sont précédés de "L'agonie du Bismark", première BD du suo Charlier/Hubinon. Dessin, découpage et scénario, plutôt maladroits au départ évoluent bien vite et cette bande était devenue incontournable pour les lecteurs du journal où elle a débuté en 1947. C'est Patrick Gaumer qui s'est chargé du solide dossier de présentation avec toute la minutie qu'on lui connaît. Il raconte en détail la rencontre de Troisfontaine, Charlier et Hubinon et la naissance de Buck Danny. Le 2 est déjà annoncé pour début mars.

TIF ET TONDU Sous le titre ENQUETES MYSTERIEUSES reprend "Aventure en Birmanie", "Le gouffre interdit" et "Les passe-montagnes", trois récits scénarisés par Tillieux, avec les débuts de Desberg pour les deux derniers. Will continue d'animer ces personnages avec le talent qu'on lui connait et D.Pasamonik signe la préface passionnante de ce 8e volume.

EGALEMENT PARUS: LE PIOU T.2 par Baba/Lapuss'/Tartuff
DIEU T.1 A COEUR PERDU et 2 A COEUR OUVERT par Karl T/Marie
ZOMBILLENIUM T.1 GRETCHEN par Arthur de Pins
JASON BRICE T.3 CE QUI EST REVELE par Jovanovic/Alcante
OMNI-VISIBILIS par Bonhomme/Trondheim
MON PEPE EST UN FANTOME T.3 par TaDuc et Barral
LE ROYAUME T.2 LES DEUX PRINCESSES par Feroumont
GITANS DES MERS T.1 par Duval et Bonifay
LES GENS HONNETES T.2 par Durieux et Gibrat
DEMI-TOUR 2.0 par Boilet et Peeters
BOBO: 10 MINI-RECITS par Deliège et Rosy
LES CORSAIRES D'ALCIBIADE T.5 ALETHEIA par Liberge et Filippi
SALVATORE T.1 et 2 par De Crécy
ORBITAL T.4 RAVAGES par Pellé et Runberg
LES PSY T.17 POURQUOI UN PSY ? par Cauvin et Bédu
PIERRE TOMBAL Spécial Tendresse par Cauvin et Hardy
HAUTE SECURITE. L'OMBRE D'EZEKIEL T.2/2 par Gihef et Callède
LE REVE DE JERUSALEM T.3 et 4 par Marty et Thirault
HERITAGES par Hans et Gourdon
ORVAL T.2 + INTEGRALE N & B, par Servais
SORCELLERIE ET DEPENDANCES par S.Revel
INTEGRALE: LES FABLES DE LA FONTAINE Par Hausman
INTEGRALE: LES NOMBRILS par Delaf/Dubuc
BEST OF CEDRIC par Cauvin et Laudec
COMPIL: BOULE ET BILL par Roba
INTEGRALE: SEULS Premier cycle par Gazzotti et Vehlmann
YOKO TSUNO T.25 LA SERVANTE DE LUCIFER par Leloup
JOYEUSES NOUVELLES POUR PETITS ADULTES... (Zidrou/Collectif)
INTEGRALE GREEN MANOR par Bodard et Vehlmann
MARZI T.6 TOUT VA MIEUX par Savoia et Sowa
NELSON T.IO CYCLONE DESTROY par Bertschy
GARAGE ISIDORE T.14 RALLYE EN FOLIE par Sikorski et Gilson
ANIMAL LECTEUR T.2 par Libon et Salma
DREAM TEAM T.1 MARCINELLE BLUES par Léturgie et Yann
FEROCES TROPIQUES (Aire Libre) par Pinelli et Bellefroid
SPIROU ET L'AVENTURE (réédition de l'album de 1948) par Jijé

JERRY SPRING

L'OR DU VIEUX LENDER PAR Jijé/Goscinny (c) Dupuis



DUPUIS

LE SURSIS Nouvelle édition, en intégrale, des 2 volumes de cette très belle histoire de Gibrat. Un chef d'oeuvre de la BD tant par le propos que par les magnifiques dessins et le rendu de l'ambiance d'un petit village sous l'occupation. C'est une chronique de la France profonde, dans une période trouble, qui se déroule à travers les amours d'un jeune couple: Cécile et Julien. Ce dernier, qui passe pour mort, se cache dans un grenier d'où il observe la vie de ses concitoyens avec leurs joies et leurs peines. Cet album a bénéficié d'un tirage de tête numéroté à 777 exemplaires.

MER NOIRE (Largo Winch 19) Quelqu'un cherche à déstabiliser le Groupe W que dirige Largo; enlèvement, assassinats, trafic d'armes, sont au coeur de cette solide intrigue qui voit le héros de Van Hamme et Francq en position d'accusé. Obligé de fuir pour tenter de prouver son innocence, il se rend en Turquie où le piège se referme sur lui... à suivre dans "Colère Rouge" pour savoir comment il va se tirer de ce guêpier.

Egalement paru, un spécial LARGO WINCH "IMAGES EN MARGE" qui recueille sur plus de 100 pages, les diverses et superbes illustrations: cv, ex-libris, sérigraphies, cartes postales, marque-pages, croquis... que Francq a réalisé entre 1990 et 2010 avec les personnages de la série. C'est un beau complément aux aventures de Largo, le milliardaire aux 11 millions d'albums vendus, également vedette de films dont le second est programmé pour le 16 février (avec Tomer Sisley et Sharon Stone).

ALERTE AUX ZORKONS Grand retour de Spirou et Fantasio dans ce 51° volume, signé Yoann et Vehlmann, nouveaux papas du célèbre duo. Zorglub a encore frappé et conséquences de sa bêtise, Champignac-en-Cambrousse est en quarantaine. La région est transformée en une jungle hostile cernée par l'armée qui s'apprête à la bombarder. Une course-poursuite s'engage pour nos héros qui vont tenter de sauver le comte de Champignac avant l'inéluctable...

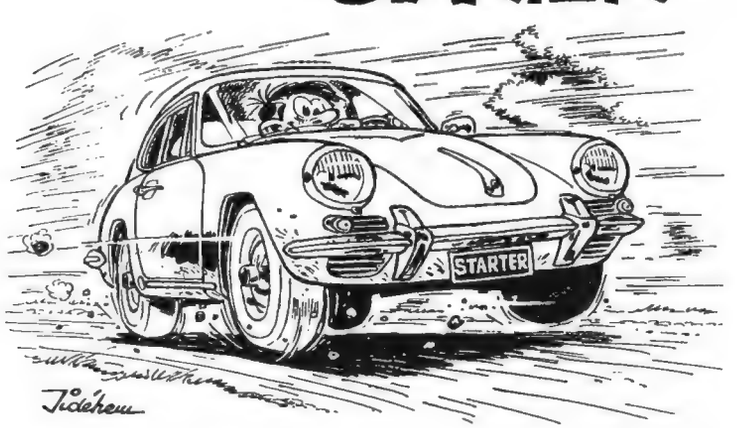
60 VOITURES DES ANNEES 60 Ce bel ouvrage reprend une sélection des rubriques automobiles de Starter, parues dans le journal de SPIROU dans les années 60, sur des textes de J.Wauters. Illustrées par Jidéhem, un champion en la matière, on redécouvre les voitures qui faisaient rêver à l'époque les jeunes lecteurs (et leurs parents). Animée par le personnage de Starter, qui deviendra le héros d'une BD indépendante,, c'est la réédition d'un ouvrage paru en 1990 aux éditions de la Sirène.

INTERPOL "Bruxelles". 1° volume d'une nouvelle série consacrée à l'action de la police internationale. L'échec d'un braquage violent conduit ses auteurs à organiser un enlèvement crapuleux. Sur une trame réelle, "L'affaire Patrice Hellers", et une action imaginaire, Alcante au scénario et Dupré au dessin, racontent la traque des ravisseurs qui de Bruxelles se termine à Rio de Janeiro.

MARZI T.6 "Tout va mieux", la dictature communiste est tombée et la famille de Marzi goutte le bonheur de la liberté. Mais les magasins sont toujours vides et de nouveaux problèmes surgissent, la morosité est toujours là. Dans cette ambiance maussade, la petite Marzi entre dans l'adolescence et continue de se poser des questions sur l'avenir, la vie et la mort. Cette autobiographie de Marzena Sowa, dessinée par Sylvain Savoia, empreinte de nostalgie, de sensibilité et d'humour est une belle réussite.

Dessin de Jidéhem
(c) Dupuis

STARTER



TOUT JIJE
(1942-45)

MAMY BLUES Jojo, sa Mamy et son copain Gros-Louis s'embarquent pour une croisière gagnée en participant à un concours. Bien que Mamy ne soit pas au mieux de sa forme, le voyage se poursuit et notre petit héros tombe sous le charme d'une petite fille qui, dans un premier temps, se joue de lui. Cette fois, Geerts et Salma ont changé de décors et on éprouve beaucoup de plaisir à la lecture de cet album. Hélas, A.Geerts est décédé prématurément et ce sera le dernier album de cette merveilleuse série.

LE PETIT SPIROU Deux albums sont parus cette fin d'année: un recueil de nouveaux gags, le 15° avec TIENS-TOI DROIT où il continue dans une succession de gags truculents et souvent impertinents, à amuser petits et grands. Le second reprend une sélection de gags axés sur "LA PROF DE CALCUL" qui fascine les garçons de sa classe ce qui provoque des situations drôlatiques. Tome et Janry continuent sur la route du succès avec des tirages qui avoisinent les 300.000 ex.

MISS WALKER 54° album des "Tuniques Bleues" par Cauvin et Lambil. Les médecins du régiment, tous éliminés par un obus sudiste, l'Etat-Major est obligé de faire appel à une femme toubib. Et quelle femme, le Dr Mary Edward Walker a le caractère bien trempé et n'hésite pas à expliquer à la troupe ce qui les attend en cas de blessures... ce qui provoque de nombreuses désertions et l'idée des officiers de l'envoyer dans le camp ennemi, escortée bien sûr par les inénarrables Blutch et Chesterfield.

INTÉGRALES

ATTILA est un chien doté de la parole, agent secret de l'armée suisse, il est chargé de démasquer les espions étrangers. Avec le vieux Bourillon qui le chapeaute, rejoint par la suite par le jeune Odée, il va vivre 4 grandes aventures (et 2 RC) dessinées par Derib sur scénarios de Rosy et Kornblum: "Un métier de chien", "Attila au château", "Le mystère Z.14" et "La merveilleuse surprise d'Odée", parues dans SPIROU entre 1967 et 1973 (albums Dupuis). En complément, Bertrand et Christelle Pissavy-Yvernault relatent la génèse de cette amusante série qui sera, hélas, délaissée par ses auteurs. Un 5° récit paraîtra bien plus tard, dessiné par Didjé, sous le titre "Bak et Flak étonnent Attila", qui vient d'être repris par les éditions La Vache qui Médite.

GIL JOURDAN T.4. Toujours sur scénario de Tillieux, mais repris désormais au dessin par Gos, voici le dernier volume des aventures de ce détective devenu très populaire chez les lecteurs de SPIROU. Outre 4 grandes enquêtes qui mêlent humour et action: "Carats en vrac", "Gil Jourdan et les fantômes", "Sur la piste d'un 33 tours", "Entre deux eaux" et deux RC, l'album est complété par quelques nouvelles et le RC "La rue perdue" paru dans SUPER TINTIN en 1978. C'est J.L.Bocquet qui signe le supplément introductif d'une trentaine de pages, bien illustrées, axées sur la collaboration Tillieux-Gos.

DARGAUD

LE SCORPION T.9 par Marini/Desberg (c) Dargaud

LE MASQUE DE LA VERITE Toujours dessiné avec brio par Marini, sur un scénario en béton de Desberg, la saga du Scorpion (T.9) se poursuit. L'intrigue multiplie les trahisons et manipulations entre les tenants du pouvoir mais le secret des origines du Scorpion n'est pas encore dévoilé. L'usurpateur Trebaldi voit son pouvoir s'effriter, sa garde de moines guerriers s'amenuise, il n'a plus d'argent... mais il continue de conspirer pour rester le dernier des Trebaldi.

LUCKY LUKE CONTRE PINKERTON Le héros de Morris est repris cette fois par un duo d'écrivains: Daniel Pennac et Tonino Benacquista, qui ont fort bien réussi ce 4° album de la nouvelle série dessinée par Achdé. Lucky Luke, justicier fantaisiste et décontracté, est confronté aux méthodes "modernes" d'investigation de Pinkerton, créateur d'une célèbre agence de détectives. Ce dernier va tenter de décridibiliser notre héros qui, malgré tout, va retourner la situation à son profit. Ce récit reste fidèle à l'esprit et à l'humour de Morris et Goscinny.

PASSAGE OBLIGE 1° album d'une nouvelle série de Loïc Jouannigot, merveilleux illustrateur du petit monde des lapins de "La Famille Passiflore" (Ed.Milan). Ici, il met en scène deux enfants de la ville qui débarquent à la campagne et découvrent un passage secret qui mène à un monde inconnu, interdit aux humains, peuplé de petits animaux. Avec "Petit Mardi et les Zumains", il livre une sympathique BD qui plaira aux enfants mais aussi aux adultes qui apprécient beaucoup son talent.

L'ENFER, LE SILENCE Après 5 ans d'attente, BLACKSAD, le chat détective privé de Guarnido et Canales est de retour. Il se lance dans une nouvelle enquête dans les rues animées de la Nouvelle Orléans, sur fond de carnaval, vaudou et jazz. La disparition d'un musicien, accro à la drogue, met en péril les magouilles d'un gros financier. Chargé de le retrouver, Blacksad va devoir percer les secrets d'une étrange affaire de chantage. Cet excellent polar se déroule dans un monde peuplé d'animaux antropomorphes, dans une ambiance rétro mise en valeur par le graphisme de Guarnido.

LITTLE JONES Dans la série XIII MYSTERY, Yann et Hennicot ont fait très fort en imaginant l'enfance de la future et jolie major Jones. Yann fait évoluer cette gamine, issue des quartiers pauvres de Chicago, dans l'actualité des années 60 et livre un scénario aux rebondissements fréquents et surprenants, mis en images avec efficacité par Hennicot. Une belle réussite pour ce 3° one-shot d'une collection dédiée aux personnages principaux de la mythique série XIII. Ce récit a été prépublié dans LE FIGARO Mgz du 26.06 au 18.09.10.

SON ALTESSE HONESTY Avec cette nouvelle aventure de Wayne Shelton, Van Hamme reprend le scénario de ce personnage qu'il a créé avec Denayer au dessin. Leur héros, un aventurier, se retrouve sans le sou après bien des péripéties (8 albums parus). Heureusement dans ce 9° opus, une grande duchesse l'appelle à l'aide pour assurer sa sécurité tandis que son amie Honesty, sosie de la duchesse, est chargée de la remplacer. Ce qui, au départ, paraît banal se révèle une conspiration qui rappelle un peu le thème du célèbre "Prisonnier de Zenda" (un roman et un film dans les années 50).

REDEMPTION suite et fin d'un dyptique commencé avec "1276 AMES", dans lequel le jeune lieutenant Blueberry est chargé par Pinkerton de délivrer la nièce du général Sheridan enlevée par un pasteur fou. Rien n'est simple dans ce récit, entre les trahisons, les manigances familiales et la folie des hommes, les cadavres jalonnent la piste de notre héros qui aura fort à faire pour accomplir sa mission. Ce western classique, fort bien mené par Corteggiani au scénario et Blanc-Dumont au dessin, est le 19° album de la série qui relate les exploits de Blueberry lors de la guerre de Sécession.

DANTES dans POUR SOLDE DE TOUT COMPTE (T.4), espère enfin savourer sa vengeance envers ceux qui se sont servi de lui avant de le faire condamner. Mais tout ne se déroule pas comme prévu, les motivations évoluent et l'arrivée d'une journaliste déterminée vont perturber ses plans. Cette affaire, signée Boisserie et Guillaume (scénario) et Juszezak au dessin, se déroule dans le milieu de la haute finance et n'est pas sans rappeler des évènements qui, il n'y a pas si longtemps, ont ébranlé les milieux boursiers.

LA MALEDICTION DES 30 DENIERS T.2/2. Suite et fin d'une grande aventure de Blake et Mortimer scénarisée par Van Hamme, dessinée dans le 1° volume par Sterne qui après son décès est remplacé par son épouse Chantal de Speigeleer. Ici, le dessin est repris par Aubin aidé par Schréder, dont le graphisme est très proche de celui de Jacobs. Le thème: un ex-nazi illuminé pense pouvoir devenir maître du monde en mettant la main sur les 30 deniers de la trahison de Judas. Bien entendu, l'ignoble et indestructible Olrik est de la partie. Cet album qui reste dans la lignée des grands classiques de la BD d'aventure a été prépublié dans LE MONDE à/c du 02.08.10.

LES ETERNELS T.6 LE CERCUEIL DE GLACE. Fin du précédent volume dont l'action se situe dans le Grand Nord canadien. La belle Uma et son comparse Jaï sont à la recherche d'une malette de diamants que transportait un avion qui s'est écrasé. Ils ne sont pas les seuls, dans l'ombre rodent des inconnus qui veulent s'en emparer, sans compter des parents qui espèrent que leur enfant a survécu au crash. Jouant avec les relations tendues entre blancs, métis et indiens et le contexte politique de la situation, Yann et Meynet nous entraînent dans une passionnante histoire mouvementée à souhait.

LA LISTE 66 T.5 "CALIFORNIE" par Eric Stalner. Années 60, en pleine guerre froide, une longue traque touche à sa fin, la plupart des agents infiltrés aux USA par le KGB sont décimés pour éviter qu'ils ne parlent. Alex et son fils ont réussi à échapper au tueur, et ce dernier leur propose un arrangement: assassiner un candidat au poste de gouverneur. Bien entendu, il s'agit d'un piège, Alex le déjoue et abat ses ennemis, mais la victoire est amère et la fin de la route s'achève sur un triste bilan.

LUCKY LUKE

LUCKY LUKE CONTRE PINKERTON par Achdé/Pennac/Benacquista

... EN UN MOT: VOTRE SUCCESSEUR.
(c) Lucky Comics
MOI, TOUT CE VERT, ÇA ME RAPPELAIT L'IRLANDE, QU'EST-CE QU'IL Y A DE MAL À ÇA ?
LA FERME, BAH !!
VOUS ÊTES UNE LÉGENDE DU PASSÉ LUCKY LUKE. JE VAIS VOUS FAIRE VISITER MON AGENCE POUR VOUS EN CONVAINCRE.

DARGAUD (Suite)

EGALEMENT PARUS: LEA NE SE SOUVIENS PAS par Corbeyran/Gwanjgo
VALENTINE PITIE T.1 par Benn
LE VOYAGE D'AKAI T.2 par De Giovanni et Accardi
WALTER LE LOUP T.2 UNE FAIM DE RENARD par Munuera
LES ARCANES DE LA LUNE NOIRE T.3 PARCIFAL par Froideval/Tacito
STEVE ET ANGIE T.1 ENZYMES SAUVAGES par Perrot
BRAISE T.2 ENFANTS INDIGNES par Fortier et Bouton
CHATS NOIRS, CHIENS BLANCS T.2 par Vinci
ANDREW BARRYMORE T.1 par Delestret et Valembois
DANS MON OPEN ESPACE T.3 par James
POUR L'EMPIRE T.2 LES FEMMES par Merwan et Vivés
RAJ T.4 LES ETRANGLEURS par Wilbur et Conrad
KEN GAMES T.3 CISEAUX par Robledo et Toledano
SILEX AND THE CITY T.2 par Jul
1432, LE VENITIEN QUI DECOUVRIT LE BACCALA par Cossi
LA BD DES FILLES T.4 par Baraou et Colonel Moutarde
CELLULE POISON T.4 DANS LES SERRES DE L'AIGLE par Astier
LES ELFEES T.4 par Carrère et Dollphane
GUERRE ET MATCH par Petrusa
MAIA T.1 LA BOITE DE PANDORE par Luciani et Colonel Moutarde
METROPOLITAN T.2 COCAINE par Julien et Laurent Bonneau
PARKER ET BADGER Best Of: "Au boulot" par Cuadrado
LES PLUMES T.1 par Baraou et Ayroles
LE REVE DU PAPILLON T.1 LAPINS SUR LA LUNE Marazano/Luo Yin
BARRACUDA T.1 ESCLAVES PAR Dufaux et Jérémy
COMMANDO COLONIAL T.3 FORT THELEME par Appollo et Brüno
L'EXPEDITION T.1 LE LION DE NUBIE par Marazano et Frusin
FOOTBALL FOOTBALL Saison 2 par Bouzard
GARFIELD T.51 NE MANQUE PAS D'AIR par Jim Davis
LA MORT DE STALINE T.1 par Nury et Robin
NABUCHODINOSAURE T.13 par Herlé et Widenlocher
NICO T.2 OPERATION CARAIBE par Duval et Berthet
RE-MIND T.2 par Alcante et Mutti
TERRES LOINTAINES T.3 par Leo et Icar
BODYWORLD par Shaw
DJINN T.10 LE PAVILLON DES PLAISIRS par Dufaux et Miralles
MURENA T.8 REVANCHE DES CENDRES par Dufaux et Delaby
PICO BOGUE T.4 PICO LOVE par Roques et Dormal
WASHITA T.4 par Gauthier, Labourot et Lerolle
CES LEGUMES QUI NOUS GOUVERNENT par Morchoisne
M. BLAIREAU ET MME RENARDE T.4 par Luciani et Tharlet
NAMIBIA: KENYA saison 2 épisode 2 par Leo/Rodoplphe/Marchal
OGGY ET LES CAFARDS T.2 par Aranega et Frévin
LE PETIT LIVRE DES BEATLES par Bourhis
LES PEANUTS INTEGRALE 9 (1967-1968) par Schulz

INTEGRALES: ACHILLE TALON 10 à 12 (Greg), LA COMPAGNIE DES GLACES cycle III, AGENCE HARDY T.1 (Christin/Goetzinger), LA CROIX DE CAZENAC T.3 (Boisserie/E.Stalner), DJINN T.1 et 2, (Dufaux/Miralles), PIN-UP 1 à 9 (Yann/Berthet), WAYNE SHELTON T.2 (Cailleteau/Denayer), A LA RECHERCHE DE LA LICORNE 1 à 3 (Ruiz/Miralles), AGGRIPINE (Bretécher), L'ETOILE DU DESERT 1 et 2 (Desberg/Marini), LES INNOMMABLES Cycle USA (Yann/Conrad), INSIDERS T.1 (Bartoll/Garreta), RUBRIQUE A BRAC (Gotlib), ALDEBARAN (Leo), BERCEUSE ASSASSINE (Tome/Meyer), LE COMBAT ORDINAIRE (Larcenet), LA CONJURATION D'OPALE 1 à 4 (Corbeyran & Hamm/Grun), JAZZ MAYNARD 1 à 3 (Raule/Roger).

LES ETERNELS par Meynet/Yann (c) Dargaud

OUVRAGES SUR LA BD

PEU APRES...
DU NUMERO 3... SI C'EST PAS MALHEUREUX DE FAIRE DU CIRQUE AVEC DES ZINCS PAREILS!
DU NUMERO 2... C'EST BIEN LA PREMIERE FOIS QUE JE T'ENTENDS DEPLORER DE JOUER LES GUGUSSES!
206

Extrait de BUCK DANNY T.41
par F.Bergèse (c) Dupuis

F.BERGESE a publié son auto-biographie: UNE VIE DE DESSIN ET D'AVIATION où il évoque son enfance, son adolescence, sa passion pour l'aviation puis son passage dans l'ALAT et bien sûr, son parcours dans la presse aéronautique, ses couvercles de boites de maquettes et la BD jusqu'à la reprise réussie de "Buck Danny" et les adaptations de "Biggles". Abondamment illustré, cet ouvrage de 320 pages, s'avère captivant, on y découvre un homme attachant et passionné dont la carrière bien remplie lui a permis d'avoir une vie exceptionnelle. C'est publié aux éditions Idées + Passion BD (100 rue du Pigeonnier, 30320 Bezouce. www.ideeplus.fr) qui ont également réédité récemment un album de F.Bergèse "Les batailles aériennes".

LECTURES DE DAVID B (Collection "Mémoire vive", éditions PLG, www.plg-editions.com). Jean-Marie Pontier livre dans cet ouvrage un travail critique sur l'oeuvre de David B, auteur de différents ouvrages parus, en particulier à L'Association dont il a été l'un des fondateurs. Cette analyse de la carrière d'un auteur complexe, novateur, apprécié de la critique, est bien illustrée et elle comporte même deux histoires complètes et une bibliographie exhaustive.

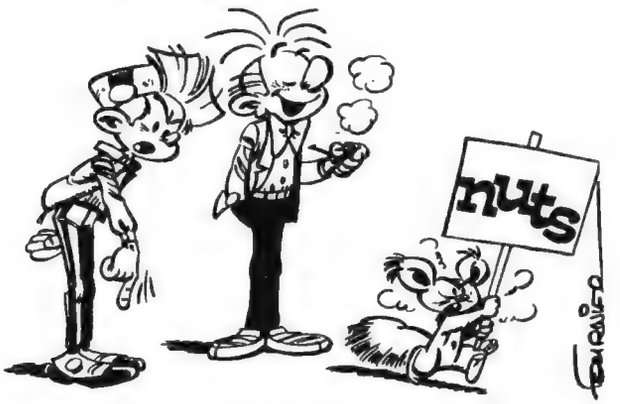
BOURGEON Deux ouvrages sont parus aus éditions 12 Bis, réalisés par Michel Thiebaut grand spécialiste de l'oeuvre de F. Bourgeon. Dans LES CHANTIERS D'UNE AVENTURE, il analyse "Les Passagers du Vent" 1 à 5 sur une centaine de pages très bien illustrées, il dévoile la génèse de cette grande série, les recherches documentaires, les répères chronologiques, une biblio, une étude approfondie des épisodes... de quoi satisfaire les nombreux fidèles de cette belle série. En complément, un autre volume LE CHEMIN DE L'ATCHAFALAYA s'attache à "La Petite fille Bois-Caïman", tout aussi passionnant avec le contexte de l'époque: l'insurrection à St Domingue, la guerre de Sécession, la Louisiane, les plantations, etc... un voyage au coeur de l'histoire et de l'énorme travail de recherche de l'auteur.

MOI TARZAN "Mémoires de l'homme-singe" par G.Deluchey (Seuil) 290 pages, mais seulement une quinzaine consacrées aux BD avec un texte très bref.

EGALEMENT PARUS:
LA PROPAGANDE DANS LA BD par F.Strömberg (180p, Ed. Eyrolles)
ZEP: LE PORTRAIT DESSINE (Collectif) BD-Fil/festival Lausanne
DROLES DE GAULOIS: AUTOUR D'ASTERIX (Ed. Berg international)
ARCHI ET BD LA VILLE DESSINEE catalogue d'expo (Ed.Monografik)
LA METHODE LARGO WINCH par J.M.Lainé (Ed. Eyrolles) + DVD.
100 CASES DE MAITRES par G.Ciment/T.Groensteen (Actes Sud)
PETIT DICTIONNAIRE ENERVE DE TINTIN par A.Algout (L'Opportun)
DANS LA PEAU DE TINTIN par J.M.Apostolidès (Impressions Nelles)
75 ANS DE DC COMICS par Paul Levitz (720p, Taschen)
LA VIE SECRETE D'HERGE par O.Reibel (Ed. Dervy)

LA PETITE FILLE BOIS-CAIMAN
par F.Bourgeon (c) 12 Bis

A PARAITRE PROCHAINEMENT



Spirou, Fantasio et Spip par Jean-Claude Fournier, © by Dupuis

DUPUIS: (02.11) OU ES-TU LEOPOLD T.1 par Caut et Schmidt
(02.11) MAKI T.2 BRAVO LA FAMILLE par Tarrin
(02.11) ZARLA T.3 L'ENFANT PIEGE par Guilhem et Janssens
(02.11) JEREMIAH T.30 L'AMI FIFTY-FIFTY par Hermann
(02.11) DAMOCLES T.3 PERFECT CHILD par Henriet et Callède
(02.11) FEROCES TROPIQUES par Pinelli et Bellefroid
(02.11) JEROME K. JEROME BLOCHE T.22 MATHIAS par Dodier
(02.11) LA MAISON DE PAIN D'EPICE par Cleet Boris
(03.11) CEDRIC T.25 QU'EST-CE QU'IL A ? par Cauvin et Laudec
(03.11) JACK T.1 LES MALFAISANTS par Rochebrune et Runberg
(03.11) JESSICA T.3 LE DESIR ET LA VIOLENCE par Dufaux/Renaud
(03.11) SPIROU ET FANTASIO Intégrale T.11 par Fournier
(03.11) BUCK DANNY intégrale T.2 par Hubinon et Charlier
(03.11) RALPH AZHAM T.1 par Trondheim
(03.11) LA PATROUILLE DES CASTORS Intégrale 1 (Mitacq/Charlier)
(03.11) LES FEMMES EN BLANC T.33 par Cauvin et Bercovici
(04.11) LES AUTRES GENS T.1 par Cadène (dessins collectifs)
(04.11) PIERRE TOMBAL T.27 par Cauvin et Hardy
(04.11) LE ROYAUME T.3 LE PERDANT par Feroumont
(04.11) ALEXIA T.7 CHAIR HUMAINE par Ers et Dugomier
(04.11) MELUSINE T.19 L'ELIXIR DE JOUVENCE par Clarke/Gilson
(04.11) LADY S T.7 UNE SECONDE D'ETERNITE (Aymond/Van Hamme)
(04.11) ALTER EGO T.1 et 2 (Reynès/Beneteau & Lapière/Renders)
(04.11) LA LECTURE DES RUINES par David B
(04.11) TIF ET TONDU intégrale T.9 par Will et Desberg
(04.11) THEODORE POUSSIN intégrale T.2 par Le Gall
(04.11) PROTECTO Intégrale par Matteo et Zidrou
(04.11) JESSICA BLANDY intégrale T.2 par Renaud et Dufaux
(04.11) SODA intégrale 1 par Gazzotti/Warnant et Tome
(04.11) LES POILS par Mardon
(04.11) LECON DE CHOSES par Grégory et Mardon
(04.11) LA PRINCESSE DE SANG T.2 par Cabanes et Manchette

DELCOURT: (01.11) IDA T.2 CANDEUR & ABOMINATION par Cruchaudet
(01.11) SPYDER T.1 OMBRES CHINOISES par Latour et Mr Fab
(01.11) WOLLODRIN T.1 LE MATIN DES CENDRES (Chauvel/Lereculey)
(01.11) LE MYSTERE DE MARY ROGET (E.A.Poe) par Morvan/Druet
(01.11) LE VENT DANS LES SABLES T.4 par M.Plessix
(01.11) SURNATURELS T.1 par A.Dollen/J.Alquié
(01.11) LUBA T.2 par G.Hernandez
(01.11) L'INTERNAT FEMININ (collection Erotix) par Magnus
(01.11) GWENDOLINE (collection Erotix) par John Willie
(01.11) L'APPEL DE L'ESPACE (réédition) par Will Eisner
(01.11) INVINCIBLE T.5 (Contrebande) par Kirkman/Ottley
(01.11) SPAWN T.9 (Contrebande) par McFarlane/Holguin/Capullo
(01.11) WITCHBLADE T.5 (Contrebande) par R.Marz/M.Choi
(01.11) STAR WARS LEGACY T.9 par Ostrander/Duursema/D.Ross
(01.11) RIEN A DECLARER (Film de D.Boon) par Turalo/Rudowski
(02.11) YIYA T.1 LE MANGEUR DE CHAGRIN par Pacqueur/V.Gajic
(02.11) JOUR J T.5 QUI A TUE LE PRESIDENT ? (Duval/Pecau/Wilson)
(02.11) L'HISTOIRE SECRETE T.21 LE MAHDI par Pécau/Kordey
(02.11) LES COMBATTANTS T.1 10 JOURS EN MAI par Rullier/Duphot
(02.11) LE MANUSCRIT INTERDIT T.3 par Dal Pra'/P.Grella
(02.11) ADAMSON T.3 UBER ALLES par Veys/Puerta
(02.11) LE MYSTERE NEMO T.2 NAUTILUS par Gabella/Kenny
(02.11) OLIVER TWIST T.5 (Dickens) par Dauvillier/Deloye
(02.11) SALE FRIC (Contrebande) par Azzarello/Santos
(02.11) LE FRISSON (Contrebande) par Starr/Bertilorenzi

BAMBOO: (02.11) LES INNOCENTS COUPABLES par Galandon/Anlor
(03.11) LE CAHIER A FLEURS T.2 par Galandon/Nicaise
(05.11) L'OEIL DES DOBERMANS T.1 par Cothias/Ordas/Zanat
(05.11) LE FILS DE L'OFFICIER T.1 par Cothias/Ordas/Galland
(04.11) BEST OR LES PROFS "Gladys, prof d'anglais" Pica/Erroc

VENTS D'OUEST (04.11) PRECIS DE CONDUITE par Fane/Bar 2
(04.11) URBAN VAMPIRES T.1 par Corbeyran/Kowalski

PANINI (01.11) 100 BULLETS par Risso/Azzarello
(01.11) GREEN HORNET T.1 par Lau/Smith

LOMBARD: (01.11) INTEGRALE CUBITUS T.1 par Dupa
(01.11) INTEGRALE SPAGHETTI T.1 par Attanasio et Goscinny
(01.11) INTEGRALE CLIFTON T.1 par Macherot/Greg/Azara
(01.11) RANI T.2 par Van Hamme/Alcante et Valles
(01.11) TURO T.1 LE CRANE DU ROI-SORCIER par Guerrero
(01.11) EL SPECTRO T.1 LES MUTANTS DE LA LUNE ROUGE Alcante et Rodier.
(01.11) SHERMAN T.1 LA PROMESSE, NEW YORK par Griffo/Desberg
(01.11) SHERMAN T.2 L'ASCENSION, WALL STREET Griffo/Desberg
(01.11) LES TEMPS NOUVEAUX T.1 par Warnauts/Raives
(01.11) POKER T.2 DEAD MONEY par Van Liemt/Derrien
(01.11) LES MAITRE DES OGRES T.2 par Cucca/Rodrigue
(01.11) CAPRICORNE T.15 NEW YORK par Andreas
(02.11) INTEGRALE BUDDY LONGWAY T.4 par Derib
(02.11) FREAK ANGELS T.3 par Ellis/Duffield
(02.11) INTEGRALE MICHEL VAILLANT T.11 par Graton
(02.11) BLACKLINE T.1 par Loiselet/Queyssi/Del Vecchio
(02.11) RUBINE T.13 L'HERITIER FRAGILE par Di Sano/Mythic
(02.11) GUILLAUME LE CONQUERANT T.1 par Tenderini/Weber

DARGAUD: (01.11) ABELARD T.1 par Hautière/Dillies
(01.11) COEUR DE GLACE par Pommepuy/Pion
(01.11) DES DIEUX ET DES HOMMES T.1 par Dionnet/Theureau
(01.11) L'HISTOIRE DE SAYO par Masi/Watanabe
(01.11) LE MAITRE DE BENSON GATE T.3 par Nury/Garreta
(01.11) NAJA T.5 par Morvan/Bengal
(01.11) PARKER T.2 L'EQUIPE par Stark/Cooke
(01.11) POUR EN FINIR AVEC LE CINEMA par Blutch
(01.11) RAJ T.4 LES ETRANGLEURS par Wilbur/Conrad
(01.11) LE REVE DU PAPILLON T.2 par Marazano/Luo
(01.11) SURVIVANTS T.1 par Léo
(01.11) INTEGRALE VALERIAN T.5 par Christin/Mézières
(02.11) LE CROCHET A NUAGE T.1 par Beka/Roque/Marko
(02.11) A LA POURSUITE DE LA FLUTE DE MER T.1 Galland/Wanderer
(01.11) NABUCHODINOSAURE T.13 par Widenlocher/Herlé
(02.11) MAIA T.2 UN SECRET BIEN GARDE Luciani/Colonel Moutarde
(02.11) VALENTINE PITIE T.2 LE BRAS DU CHAPITRE par Benn
(02.11) LE JANITOR T.4 LA MORSURE DU PASSE par Boucq/Sente
(02.11) OKHENIA T.4 L'ILE par Corbeyrand/Picard
(02.11) MEDIACOP INTEGRALE 1 à 5 par Morvan/Porcel

MOSQUITO: (01.11) LES PIXELS ET LES ROBOTS par Wasterlain
(01.11) MASQUES par Casini
(01.11) NICHOLAS GRISEFOTH T.1 par Lukkarinen et Ruusuvuori
(01.11) LA PRINCESSE ET LE JONGLEUR par F.Sintès
(01.11) LE CHATEAU INVISIBLE par Mazille et Chausse

GLENAT: ZORRO par Toth
(01.11) INTEGRALE DONALD T.2 par C.Barks
(01.11) HELOISE DE MONTFORT T.3 par Font/Marazano
(04.11) SIMON NIAN T.3 L'EXPOSITION MAUDITE Corteggiani/Rodier
(05.11) NOUVEAU MONDE T.2 LA VALLEE PERDUE par Filipi/Mezzomo
(06.11) FRANK LINCOLN T.5 KUSU-GUN par Bourgne/Eillam
(01.11) DESTIN T.8 LE PROCES par Giroud/Lapière/Berlion
(01.11) BELEM T.4 LA DERNIERE TRAVERSEE par Delitte
(03.11) LES BOUCLIERS DE MARS T.1 CASUS BELLI Gine/Chaillet
(04.11) USHUAIA T.2 LA PEUR BLANCHE par Bresson/Ridel
(05.11) INTEGRALE DONALD T.3 (1952-53) par Carl Barks
(05.11) BOWEN T.1 L'HOMME LE PLUS HAUT par Formosa/B.Rivière
(06.11) DESTINS T.10 LE MUR par Giroud/Germaine/Goethals
(06.11) DESTINS T.11 L'ANCETRE par Giroud/Matz/Béhé

CASTERMAN: ORION T.4 LES ORACLES par Jailloux/Martin

SOLEIL: LEGENDE T.5 HAUTETERRES par Y.Swolfs

LEGENDES T.5 par Y.Swolfs (c) Soleil

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

FRANKA par Henk Kuijpers
(c) BD Must

FRANKA Après 4 albums inédits en français de la charmante héroïne de Henk Kuijpers édités l'an dernier, les éditions BD Must continuent de traduire cette excellente série avec quatre nouveaux albums: "Le vol d'Atlantis" (N°11), "Kidnapping" (N°18), "L'Epéeé d'Islander" (N°19) et "La Déesse blanche" (N°20), avec ex-libris numérotés et signés par l'auteur. Tirage limité à 800 ex. www.bdmust.be BD MUST, 5 rue Delacroix, 1150 Bruxelles.

BRIK & YAK Les fac-similés des N°3 de ces fascicules parus en 1949-50, devraient paraître en février. Vous pouvez souscrire dès maintenant auprès de Bleu & Noir, 3 impasse de la Palmeraie, Villa 35, La Palmeraie, 13011 Marseille.

ELAN Cet éditeur belge, après le succès de la réédition de "Ca va bouillir" (Tillieux), prépare un second album d"Ange Signe", toujours de Tillieux, et une reprise des "Dossiers du Commissaire Maroff" de Leika (alias Pierre Kosc) une série parue dans HEROIC Albums en 1955-56. Renseignements: 22 av de l'Ange, 1410 Waterloo, Belgique. http://www.editionelan.be

BERCK Les éditions BD Must (voir à FRANKA) ont réédité en albums quatre récits de ce dessinateur: "Viva Panchico", "Ken Krom", "Lady Bound", parus dans TINTIN et "Sergent Kenton" paru dans JUNIOR. (voir biblio de Berck dans HOP! 123).

TERRY ET LES PIRATES Le 1° volume d'une intégrale de ce grand classique de la BD américaine, réalisé par Milton Caniff, est paru. Edités par BD Artiste, 6 volumes de 380 pages, au format à l'italienne, sont prévus pour reprendre les BQ et PH publiées entre 1934 et 1946. Certes, certains épisodes sont déjà parus en France, mais de façon fragmentaire. Ici, la traduction et le lettrage ont été refaits et l'ouvrage benéficie d'hommages dessinés par des auteurs français. Souhaitons que le succès soit au rendez-vous et que la suite paraîtra très bientôt.

TARZAN Le 1° volume de la collection "Archives" (164 pages) est paru chez Soleil. Il reprend des RC de Russ Manning issus des comics de Gold Key, sur scénarios de Gaylord DuBois. Ces épisodes sont déjà parus en France dans le mensuel TARZAN de la SAGE (N°1.2 et 4) en 19565-66.

Sgt KIRK Futuropolis a publié le 4° volume de l'intégrale de ce grand classique de la BD argentine dessiné par H.Pratt, sur scénario de Oesterheld, dans les années 50.

TRUBERT Le N°5 du bulletin du club des AMIS DE JEAN TRUBERT est paru et permet, sur 16 pages, d'admirer de beaux dessins inédits ou peu connus, concernant ses inspirations, ses recherches, des couvertures et quelques planches de BD. En préparation pour 2011, deux albums inédits en couleurs, au tirage limité, reprenant GARGANTUA et DON QUICHOTTE, deux séries parues dans MON CAMARADE en 1936-37. Pour ne pas les manquer, n'hésitez pas à adhérer au club (23 rue de l'Eglise, 92160 Antony) calub2006-priv(a)yahoo.fr

DIVERS

DONALD Le premier volume de l'intégrale Carl Barks (1950-51), LA DYNASTIE DONALD DUCK, est paru en décembre chez Glénat préfacé par J.P.Jennequin (384 pages, 24 volumes prévus). Le T.2 devrait sortir en janvier.

LE JOURNAL DE PADDY est une publication lancée par Greg en 1955 avec beaucoup d'enthousiasme, mais ce ne fut pas suffisant et après 5 numéros, il a du arrêter l'expérience. Le sommaire était pourtant alléchant avec des auteurs comme Tillieux, Mittéi, Beckers et bien entendu Greg sous divers pseudonymes: Cortal, Steve, Michel Denys... et quelques séries américaines avec les gags de "Henry" (Don Trachte), "Hortie" (J.Hatlo), plus le fameux "Steve Canyon" de Caniff. Un recueil cartonné est paru reprenant sous la forme d'un relié ces numéros quasiment introuvables aujourd'hui. Mais cette belle initiative est parue aux Editions Pirate (pas d'adresse) et le tirage étant très limité cet album est déjà épuisé.

DELIGNE a toujours sa caverne d'Ali Baba, "Le deuxième souffle" (adresse en page 2) où les collectionneurs peuvent certainement trouver des pièces qui manquent à leurs collections.

HIBOU (Belgique) a sorti le N°27 des "Meilleurs récits de..." avec des RC de Sidney et Duval parus dans TINTIN. Sont également parus ou annoncés: AMBROISE ET GINO personnages d'Attanasio créés pour le journal italien CORRIERE DEI PICCOLI et repris dans TINTIN, LES ZINGARI T.4 par Follet et Delporte, une réédition des RC du LIEUTENANT BURTON de Funcken/Duval et deux albums des histoires à suivre de "Teddy Ted" de Forton et Lécureux: LE COMBAT DES GEANTS (Vaillant 1038 à 1058 de 1965) et LE VILLAGE D'OU L'ON NE REVIENT JAMAIS (Vaillant 1059 à 1079 de 1965-66).

TEX EN FRANCE: Dominique Yvon a réalisé une nouvelle version, mise à jour, de son étude bibliographique des aventures de "L'Aigle de la nuit", la vedette incontestée des éditions Bonelli, adaptée actuellement en France par les éditions Clair de Lune. (D.Yvon, 211 rue Balzac, 37700 St Pierre de Corps)

FANTAX C'est Thomas Frisano qui a illustré la couverture du 2° volume de la réédition en fac-similé relié des fascicules de FANTAX. A paraître chez Connaître Chott (21 Vallon Barla, 06200 Nice) au début de l'année. www.editionchott.com

TEX par J.Y.Mitton
cv de MUSTANG N°87

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

(c) Sangam

UN DESSIN RÉCENT DE **KIM DEVIL** PAR GÉRALD FORTON.

SANGAM

KIM DEVIL. Le second épisode de cette série est paru aux éditions Sangam (8 bis rue Borie, 33000 Bordeaux) dans la collection "J.M.Charlier", qui a pour but de reprendre les récits de ce talentueux scénariste jamais réédité et indisponibles en albums. LE PEUPLE EN DEHORS DU TEMPS est la suite du précédent où notre héros est à la recherche de la cité perdue Oyatlaxa. Une aventure périlleuse dans la mystérieuse jungle amazonienne, dessinée efficacement par Gerald Forton. Ce récit, paru dans SPIROU en 1954 (855 à 872) et album Dupuis en 1955 est complété par la reprise d'un RC de Kim Devil "Le fauve inconnu", paru dans RISQUE-TOUT en 1955. Dans la préface documentée, G.Ratier continue de relater la carrière de Forton et nous parle de la série et du journal Risque-Tout. (Album cartonné, toilé de 64 pages en couleurs) A paraître: "Le Monde disparu". www.sangam.space-blog.com

LE COFFRE À BD

Cet éditeur diffuse aussi les albums Taupinambour et autres micro-éditeurs par correspondance (adresse en page 2 et site: http://coffre-a-bd.com). Sont parus dernièrement: "L'enfant des bois" avec l'inspecteur Saboum (T.6) par Chakir, "Les raisins de la peur", Sandy T.8 par Lambil, "Onkr" T.14 par Tenas et Malac, "Bouldardar" T.20 et 21 par Sirius, "L'Indésirable Désiré" par Mittéi, intégrale 1 (1960-64), "Alain Cardan" T.5 "L'exode de la Croix Ansee" par Forton/Delporte, "L'homme du château" T.2 par Francis, etc... et en diffusion: "Les Belles Histoires de l'Oncle Paul" T.6 par Cicuendez/Joly et "Pat et Moune" dans "La Cornemuse de Gaymorall" par F.Bel, albums édités par La Vache qui Médite.

SPATIAL

Le cousin Francis nous a gratifié de 2 nouveaux titres avec la suite de SATURNE CONTRE LA TERRE 2° épisode "La revanche des saturniens", un petit chef d'oeuvre de la BD de SF italienne des années 30. Récit de Scolari, paru plusieurs fois en France mais souvent amputé. Ici, l'édition est bilingue permettant de lire la version française et de comparer avec la version originale italienne (Collection Spatial N°40, 48 pages), à suivre dans le 42 avec le 3° épisode. Egalement annoncé, le n°41 qui sera consacré au MUSEE DE L'ESPACE de C. Infantino, avec deux récits complets.
Dans la collection "Aventure": X.21 CONTRE LES ONDES INFERNALES, reprend une enquête du journaliste Jacques Dubreuil (voir notre précédente rubrique dans le 127) dessiné cette fois par Dupuy-Franck (sc: J.A.Richard). Ce récit est paru dans la collection "Bob et Bobette" N°59 de 1948. Un 3° épisode est annoncé: "Le mystère sous-marin". Renseignements et souscriptions: Francis Valéri-Dostert, 3 le Canton, 33620 Cubnezais.

FANTAX par Chott (c) et Rémy

STRANGE

STRANGE N°4: 68 pages en couleurs avec la suite de"Alexa" par Stan Lee et John Royle/C.Malgrain, "Godland" par J.Cassey et T.Scioli, "Lorelei" par S.A.Roman et E.Gouveia, "Fantask Force" par Reed Man et 4 pages de "L'Araignée bondissante" par Reed Man et Narcisse. STRANGE est édité par ORGANIC COMIX qui a lancé en juillet une nouvelle publication:

REPTILE qui, sur 36 pages en couleurs, reprend "Fantax" de Chott et Rémy, récit paru dans la série à l'talienne de 1959, et mis ici en couleurs. Dans ce même numéro, deux autres séries: "Je suis une sorcière" de J.M.Arnon et "American Barbarian" par T.Scioli, le tout sous une belle couverture de Reed Man représentant Fantax en action. www.organic-comix.fr

UNIVERS COMICS

GOLDEN COMICS N°4 spécial WEIRD GHOST TALES reprend, sur 48 pages en couleurs, des RC de l'Age d'Or des comics américains restés inédits en France. Il mérite l'attention des bédéphiles car on peut y découvrir les débuts de Joe Kubert, Steve Ditko, Jack Kamen, etc... En complément, un article sur Ditko et une petite étude sur Charlton Comics. Tiré à 1000 exemplaires il est disponible chez Univers Comics, 3 place des Bancs, 87000 Limoges. http://fredcomics.over-blog.com

LE COIN DU PATRIMOINE BD

Cette rubrique, sur BD.ZOOM.COM, est vraiment une très bonne initiative car rares sont ceux qui pourraient réaliser un travail aussi pointu et utile. Il est assumé régulièrement par G.Ratier qui a présenté ces derniers mois des dossiers sur: Frank Le Gall (le 22.06.10), Alberto Breccia (29.06), Tillieux (06.07), Vance (24.08: 1° partie et 30.08: 2° partie), "Jerry Spring" et Jijé par J.Dutrey (07.09: 1° partie et 14.10: 2° partie), Don Lawrence (14.09: 1° partie et 21.09: 2° partie), Tibet (28.09: 1° partie et 05.10: 2° partie), Le retour de "Fantax" (28.09), Dany (18.10), "Sago et Itchi" un manga par G.Jacquet (26.10), "Liz et Beth" de Sidobre (02.11) Hausman (09.11), Nouveautés du passé (16.11), "Terry et les pirates" (25.11) et "Spirou" de Jijé (30.11: 1° partie et 11.12: 2° partie).

DIVERS

LES Z'INTROUVABLES Encore un mystérieux éditeur (pirate ?) qui réédite de bonnes vieilles BD comme "Météor" de Giordan, "Buffalo Bill" de Giffey (en repiquant la cv de HOP 65), "Capitaine Pat'Foll" et "Le Petit Poucet" de Calvo, "Bobby reporter" de Gervy, "Les cv du Petit Vingtième" par Hergé, "Simbad le marin" par Calvo, "La Révolution" vue par Marijac, plus "Les 3 Mousquetaires du Maquis"... (Source: vu sur internet par un de nos fidèle lecteur).

TARZAN Après un premier volume reprenant des RC dessinés par F.Fusco, l'association "Images Innées" lance la souscription pour un second volume. Toujours dessiné par F.Fusco, il reprendra "Le village caché" (1974) et "La perle noire" (1969), sous couverture originale d'Y.Rodier. Egalement annoncée, la reprise en album de la première aventure de "Mick et Mack", de P.Lacroix parue dans LISETTE. http://saintrap.com/imaginer

BDM 2011-1012 Cet ouvrage a du mal à absorber toutes les nouveautés parues depuis la dernière édition: 7500 albums! plus 190 rééditions en deux ans. Du coup, les auteurs ont été obligés, pour ne pas augmenter la pagination et le prix de vente, de sacrifier des chapitres (PF, RC, 3D, Pixi...) et de réduire celui consacré aux publications. Tout le reste a été remis à jour et cet argus encyclopédique et unique est toujours très utile pour les collectionneurs, historiens, bibliothécaires et simples bédéphiles. La couverture reprend une amusante illustration de Chaland déjà utilisée pour le N°28 du CBD. Un site de mise à jour "L'Echo du BDM" sera bientôt en ligne sur BDzomm.com. (Editions de l'Amateur)

DIVERS

PAN PAN Cet éditeur belge a édité récemment en albums le 3° volume de "Tiger Joe" LE TIGRE AUX DENTS DE SABRE par Forton et Greg, ainsi qu'un nouveau "Junior" de Tibet: LES ROIS DES COMEDIENS et la suite de "Bob Moon et Titania" de Wasterlain dans EN AVANT MARS, plus un recueil des ENIGMES DE RIC HOCHET par Tibet et Duchateau.

TOPINAMBOUR

(c) Topinambour-les auteurs

TOPINAMBOUR imprime et édite "plus vite que son ombre" et on a un peu de mal à suivre sa production. Voici une liste d'albums parus ou à paraître qui devraient intéresser les nostalgiques:

ERIC MURAT par Hidalgo/F.Dominique (paru dans PILOTE), TIF ET TONDU AU PAYS DES GANGSTERS par Dineur, TARAO FILS DE RAHAN T.1 à 4 (7 albums prévus) par Lécureux/Marcello (PIF GADGET), ARTHUR LE FANTOME T.5 et 6 et LE PROFESSEUR PIPE T.3 par Cézard, POPEYE T.1 à 3 par Segar, TEDDY TED (RC) T.1 à 5 par Forton/Lécureux et les premiers TEDDY TED par Hidalgo/Kamb, BOB MALLARD T.4 par Chéret/Sanitas, LOUP NOIR T.6 par Kline/Ollivier, et une surprise pour les pifophiles, la parution d'un semestriel reprenant du matériel de VAILLANT-PIF:

LES TRESORS DE VAILLANT N°1, broché de 92 pages (20 € port compris) reprend, sous couverture de Cézard: "Les Minuscules" de Mandryka, "Alfred, Auguste, Popaul" de Dorville, "Zou" de Kamb, "Arthur le Fantôme" dans "Une histoire de la préhistoire" et un RC du "Professeur Pipe" par Cézard qui signe également un RC réaliste, paru dans 34 CAMERA: "Le pilote de l'enfer" et un autre RC de CAMERA, "L'Homme descend du singe". Un dossier sur le catch est accompagné d'un épisode de "Jacques FLash" dans "Cache-cache catcheur" par Deynis/Castex et un RC de W.Y.Groux "Justice sur le ring". "Nasdine Hodja" de Le Guen/Lécureux est aussi présent avec la reprise d'un récit paru dans NASDINE HODJA POCHE N°2 ainsi que "Charles Oscar n'y comprend rien" une enquête dessinée par C.Henri. Le rédactionnel se compose d'un spécial énigmes avec "Ludovic" et "L'inspecteur Robillard" de Moallic et ""Jean Richard enquête" de Cabrol, des jeux, "incroyable mais vrai" et les séries et auteurs bénéficient d'une courte présentation. Une formule qui devrait satisfaire les nombreux lecteurs de VAILLANT et PIF GADGET. Surprise! il y a même un gadget sous la forme d'un semsembacon... (adresse en page 2)

BISON NOIR Cet album reprend un récit dessiné par Nortier, un western "radiophonique" de J.Ledrain et G.Berthet, paru dans PILOTE N°1 à 46 (1959-60). Des malfaiteurs tentent de raviver la guerre contre les peaux-rouges pour pouvoir trafiquer armes et alcool. Le sergent Benton et Bison Noir auront bien du mal à démasquer les coupables et arrêter les combats.

SAM BILLIE BILL T.5 reprend 3 récits de Nortier: "L'homme au coeur perdu" (Vaillant 837 à 847) déjà repris dans HOP! N°77, "Le duel dans la ville" (848 à 861) et "Lorsque les hommes seront tous frères" (862 à 883). Ces trois aventures de Sam Billie Bill sont parues en 1961-62, époque où Nortier avait repris depuis longtemps les scénarios de la série.

REGARDS

L'Association REGARDS poursuit son travail d'exhumation de BD introuvables avec trois nouveaux albums:

GALOCHE ET BITUMET, Ces deux personnages, imaginés par Alain Saint-Ogan, ont vu le jour dans RIC ET RAC en 1940. A cette époque, après quelques gags "civils", ils endossent l'uniforme et c'est désormais la vie de caserne qui est (mal)traitée avec humour. En complément: un RC paru dans LE PETIT CANARD et quelques pages issues du DIMANCHE ILLUSTRE (1932-38) ainsi que des extraits de CADET REVUE (1934).

LE FELON DE MIREMONT Réédition d'une aventure moyenageuse de Rémy Bourlès et J.P.Tibéri parue dans HAGA N°59/60 (1986) avec en prime les planches de "Robin des Bois", reprises de ROBIN L'ECUREUIL N°5 à 14 (1946), récit interrompu par l'arrêt du journal mais qui bénéficie ici d'une planche inédite.

L'ENIGME DU GRAND BOULOU Cette grande aventure de Finette par Erik, provient du journal AMES VAILLANTES N°43 (1957) à 24 (1958). Finette et son chien Teuf-Teuf sont à la recherche de leur ami le comte de La Tour de Pierre qui a disparu. Avec l'aide du fidèle serviteur de ce dernier et du détective Léo Nidas, ils vont se lancer dans une enquête aux nombreux rebondissements (62 pages en couleurs).
(32 € l'exemplaire. Adresse en page 2).

WESTERNARIO

Le volume 9 du "Dictionnaire des littératures graphiques de l'Ouest" est paru en Espagne, édité par EL BOLETIN (av. Meridiana 20-22, 08018 Barcelone). A.Riera poursuit inlassablement le recensement alphabétique des récits, personnages, revues, albums, ayant trait au western, de la lettre N (Nahuel Barros) à P (Pequeno Luchador) avec, en prime, un cahier couleur comportant de belles illustrations. Une collection indispensable, et riche en documents, pour les amateurs du genre.

LES AMIS DE LE RALLIC

Nouvelle livraison (novembre) avec 3 rééditions des aventures de "Yan Keradec": LES FOULARDS NOIRS, LE COFFRET DE CUIR et LE POIGNARD D'OR. Ce western bénéficie d'une présentation à l'italienne avec 2 bandes par page ce qui met en valeur le dessin de Le Rallic. Ces récits parus entre 1945 et 1948 dans WRILL et albums Gordinne, ont été repris par Artima puis en album par Deligne. En prime, avec cet envoi, un petit fascicule, à monter, reprenant "Les expériences de Zizou" de Gervy (Lisette AVG).
L'envoi précédent était consacré à GIFFEY avec le 5° tome des exploits de BUFFALO BILL (80 pages) parus dans l'hebdomadaire TARZAN, plus LES EXPLOITS DE CRACAMBOLE, "fantaisie héroi-comique" parue en 1930, un roman superbement et abondamment illustré de grandes vignettes. Enfin, sont parus en décembre la suite de BUFFALO BILL et JEANINE ET DJAIMINA la dernière BD de Giffey publiée dans NANO ET NANETTE en 1963 sur 24 pages. (adresse en page 2).

Dessin inédit (?) de Le Rallic, retrouvé dans les archives de M.H.Caouissin par "Les Amis de Le Rallic".

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Yves BOUYER, 20 rue J.J.Rousseau, 47500 FUMEL, recherche aux Ed. Dargaud: "Il était une fois Blueberry" et "Blueberry's univers Dargaud". HOP! N°11.12/13.14.15.16.38.43.46.64. MIREILLE (1962) N°393.395.397. TELE JEUNE (1962) N°2.3.5.7.8.10 En album: "Giovanni: La Forteresse", "Le Petit Rahan" T.4 (Soleil Junior), "JImmy Boy" (Dupuis): Robinson des glaces, Le Chat qui fume et la revue HISTOIRE ANTIQUE N°1.3.7.

André LABENNE, 34 rue des Cyprès, 83210 LA FARLEDE, vends état neuf + port, 36 N° de HOP!: 38.43.47bis.50.51.52.53.55.57.59. 61.63.65.67 à 76.79 à 83.85.87 à 90.92.96.98. le tout 60 €. Plus "Lariflette" (N°36bis), "Les 3 Mousquetaires du Maquis" (46bis): 40 € les 2)

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEIM, vends: LE CRAPOUILLOT spécial héros: Tarzan, Zorro, Superman, les P.N., Fantômas, Jacobs, etc... (60 €). Revue JE SAIS TOUT 1905 année complète 1 à 12 (18 € + port), 1906 année complète 13 à 24 (18 € + port), 1907 année complète 25 à 36 (18 € + port), 1908 N°40.44.45.46.47.48 (Les 6 N° à 9 € + port), 1909 année complète 49 à 60 (18 € + port). LECTURES POUR TOUS 20 N° s'étalant de 1902 à 1932 en état divers (le lot 20 € + port) ALMANACH ILLUSTRE NATIONAL SPE 1929 BD (25 € + port). Le BDM 1997-98 (15 € + port).

Jean-Louis PLACEND, 6 rue Coli, 03400 YZEURE, recherche: nombreux numéros de VAILLANT (après le 270), RAPACES (Impéria): 33.34.37.39.42.43.46.50.55.58.214. X.13 N°5.6. BATTLER BRITTON N°7.8.16.25.26.28 à 31. ATTACK 4.7.28.31 à 42. Nombreux numéros de PANACHE, CHOC, COMMANDO, volumes 1 et 2 de la réédition Futuropolis des "Pionniers de l'Espérance", "Les êtres de lumière" (Hélyode), "Les Maître Cartographes" (Glaudel-Arleston), "Shanna" (Cho-Marvel), "Les Traine ténèbres" (Nielsen-Soleil).

Roger LEBOUEIX, 26 rue du Mont-Mesly, 94380 BONNEUIL-SUR-MARNE (Tel: 01.43.39.66.78), cède lots d'albums: (A SUIVRE) relié 1 (1 à 5), 2 (6 à 11) et N°21 à 30 et 35 à 47 + spécial John Lennon. METAL HURLANT N°43.45.45bis.46 à 52. BD MAGAZINE N°1 (juin 1985). Faire offre.

François COURTIN, 14 villa d'Este, 75013 PARIS, cède en vrac à petits prix: albums LE FANTOME (Soleil). Collection TARGA 2° série. "Fort Weeling" 1 et 2, "Poupée d'Ivoire", "L'Age de Bronze" (3 volumes + 1 sur l'oeuvre elle-même). "Ca va Bouillir" (l'original). RC Artima, "Charlot", "Bamboula", etc... PF Impéria et autres. Liste remise à jour.

Alain SAUVESTRE, 103 rue des Moulins, 63200 RIOM, recherche en TBE: TARZAN par Hal Foster N°8.9 et 10 parus chez Soleil en 1994 et 1995.

André MONASTEROLO, 3 rue du Ferraillon, 83570 MONTFORT SUR ARGENS, recherche TINTIN France 1° série N°116 (original ou photocopie).

Guillaume HARDY, 65 rue du Javelot, 75013 PARIS, vend ou échange: PILOTE N°105 à 134, PISTOLIN N°27.28.30.31.32.34.35 et autres BD (liste sur demande) Tel: 01.42.76.24.18.

Elie BOULLE, 8 rue Lacépède, 47300 VILLENEUVE SUR LOT, recherche: VAILLANT 528.889.1003. Vends: PEPITO Magazine GF (1962) N°3 et 6. HEROIC N°22, ARDAN "Tim L'Audace" N°50, HARDY et "Jack Sport" N°18, ATOME KID N°9, SIDERAL N°13, TEMPEST N°18, SUPERMAN Poche N°26, LE KIOSQUE (revue d'étude), LE CONQUERANT 2° série, BOB ET BOBETTE Albums, MARIE FRANCE (Gervy) 1941-44, Journal de MICKEY Zone Libre GF, ROBINSON Zone Libre PF, L'AS Liste et prix sur demande.

Par L. CANCE

Couverture de F.Fusco

Principalement axé sur des récits d'aventures, JIM TAUREAU reste dans la lignée des autres titres de la SAGE qui l'ont précédé: que ce soit HEROIC PF, interrompu en janvier 1958, ou LE PETIT SHERIFF, interrompu en mars 1958, mois où est lancé JIM TAUREAU, ou encore KANSAS KID qui tiendra jusqu'en mai 1959.

C'est la 3° série qui porte le titre de JIM TAUREAU et la direction de la SAGE espérait renouer avec le succès des deux précédentes parues entre 1946 et 1950. D'autant plus qu'ici, les épisodes de "Jim Taureau" sont inédits. La publication de ce petit format démarre bien, la formule de 124 pages, puis 164, permet d'offrir un sommaire copieux et la présence de héros récurrents, en récits à suivre, fidélise les lecteurs. Les bandes, très variées, sont issues de plusieurs pays: Italie, Angleterre, Etats-Unis et parfois Espagne. Elles sont de qualité et ne souffrent pas trop des traductions et remontages malgré l'auto-censure qui frappe principalement les armes et la violence.

Pendant quelques années, le mensuel se porte bien, puis son intérêt décline, la concurrence est rude et les ventes baissent. Les reprises de récits déjà parus dans ce titre se multiplient mais permettent d'amortir les coûts et de tenir encore un peu. Le tirage annoncé en 1964-65 (1) de 41.000 exemplaires est bien en dessous des autres publications maison: PEPITO tire à 85.000 et RINTINTIN atteint le plus fort tirage avec 138.000 exemplaires alors que les autres titres cumulent à 70.000. Tout cela fait que JIM TAUREAU est fatalement condamné à disparaître. Bien que ces chiffres fassent rêver aujourd'hui, il faut tenir compte que les tirages importants étaient courants à l'époque. Bien sûr, tirage ne veut pas dire vente car en général il y avait 20 à 30 % d'invendus, mais ceux-ci étaient souvent recyclés sous forme de reliés qui revenaient sur le marché.

JIM TAUREAU tiendra tout de même 8 ans avant de disparaître soudainement et sans explication . Dans le N°95, dernier paru en février 1966, rien n'annonce l'arrêt de la publication. Les reprises de "Jim Taureau" et "Capitaine Durand" portent la mention "à suivre" et "Le Chevalier de Fer" une simple "fin d'épisode" alors qu'il restait encore des épisodes italiens inédits. Par contre, une douzaine de pages reprennent les débuts de la série "Amok", de Tony Chan/Phil Anderson, qui se termine en incitant les lecteurs à lire la suite de "cette passionnante aventure dans le N°1 de AMOK qui paraîtra le 15 février". On peut donc avancer que le bimensuel AMOK prend le relais du mensuel JIM TAUREAU.

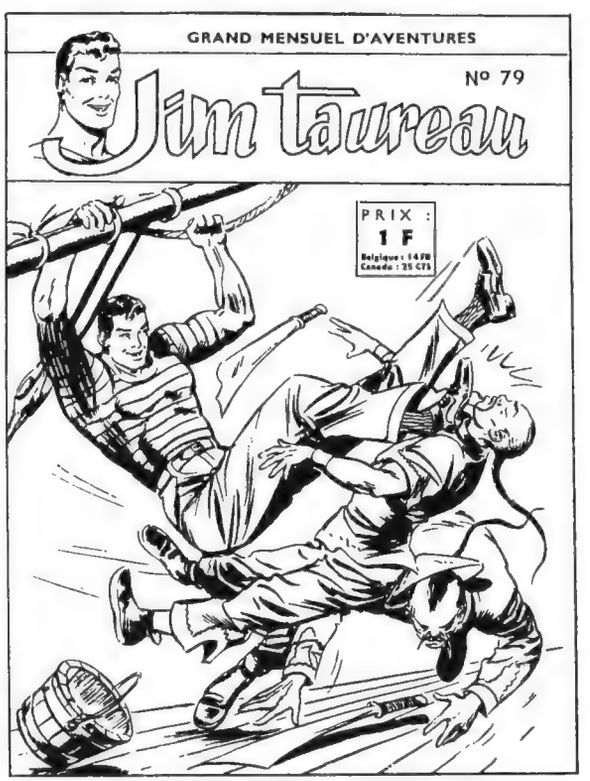
AMOK est un personnage qui a eu son heure de gloire chez le même éditeur, dans les années 1947-50, dans la collection AVENTURES ET MYSTERE puis dans sa propre collection et dans l'hebdomadaire AVENTURES (voir dossier AMOK dans HOP! N°76).

Malgré ses qualités la reprise d'Amok ne réussira pas à s'imposer et après 24 numéros, l'histoire d'Amok s'interrompra avec l'annonce qu'il "réapparaîtra dans une luxueuse publication de grand format digne de lui et de sa légende" qui ne verra jamais le jour.

(1) L'ECHO DE LA PRESSE N°525 (05.04.65).

Couverture du N°14 par F.Fusco

Couvertures de F.Fusco



FICHE TECHNIQUE

EDITEUR: SAGE, 12 rue du 4 Septembre, PARIS 2°.

TITRE: JIM TAUREAU dans un bandeau avec un portrait de ce personnage dessiné par F.Fusco du N°1 au 32. Il reviendra au 78 avec les reprises des premières couvertures et la réédition de cette série. Du N°60 au 77, le titre est réduit pour laisser la place à PECOS BILL qui devient l'emblème et la série principale de la revue. Les N°1 à 14 sont surtitrés "Grand mensuel d'aventures" puis, du 15 au 19 "Digest d'aventures" pour redevenir "Grand mensuel d'aventures" jusqu'au dernier paru, sauf pendant la période PECOS BILL.

PERIODICITE: Mensuel du N°1 (29.03.58) au 95 (05.02.66).

FORMULE: 132 pages PF (13x18) agrafées du 1 au 32 puis dos carré à partir du 33 qui passe à 164 pages jusqu'au dernier numéro. Prix 70 NF du N°1 au 32 puis 1 NF. Le N°16 est un numéro "double" (!) de 164 pages.

LE CONTENU: pas de matériel français inédit, uniquement des adaptations étrangères: séries à suivre, récits complets plus un roman avec une grande diversité de genres et de styles, en général bien présentés. Peu de rédactionnel si ce n'est quelques rares pages de jeux, des contes, une rubrique "Saviez-vous que" et des publicités pour les autres publications du groupe.

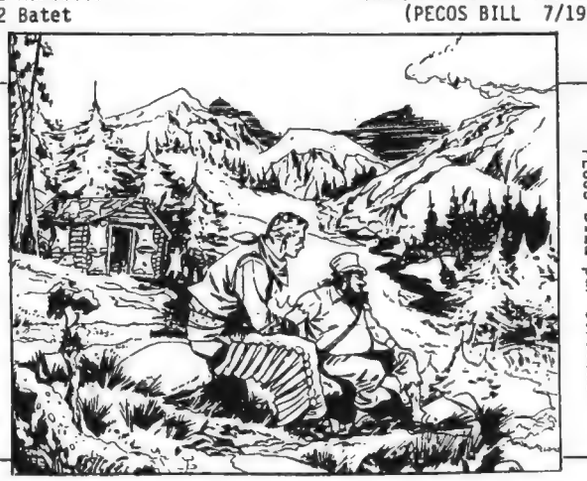
LES COUVERTURES représentent une grande illustration, soit au trait, soit en couleur directe, soit encore des photos pour les héros issus de séries TV américaines (Sgt Preston et Roy Rogers). Mais une grande partie est composée de reprises déjà utilisées pour d'autres titres de cette maison. Parfois un titre d'épisode ou de série est mentionné mais pas régulièrement.

Jim Taureau, par F.Fusco aux N°1.2.4.6 à 14, reprises aux 78 (N°1), 79 (N°2), 81 (N°4), 83 (N°6), inédites aux 84 et 85, 86 (N°7), 88 (N°11), 89 (N°12) et 90 (N°10). Fusco a également dessiné la cv du N°15 (un trappeur) et les 4° de cv des N°3 (Joe l'Intrépide) et 4 (Djéki la jungle).
Sergent Preston: illustrations peintes reprises des comics américains aux N°18.20.44.46.50.51.53.54.56, et photos du feuilleton TV aux N°16.22.24.26.27.29.31.34.36.38.40.
Djéki la Jungle aux N°17 et 28 (auteur non identifié)
Roy Rogers: photos aux N°33.35.37.39.41.43.55.
Pecos Bill: cv italiennes aux N°67.69 à 72.74 à 77.
Marcello: un policier monté (inédit ?) au N°62.
Reprises diverses:

N°1 (4° de cv): Batet	(reprise de NAT N°7/1952)
N°2 (4° de cv): Batet	(reprise de NAT N°1/1952)
N°3 reprise au 95: P.Frisano	(reprise de NAT N°3/1952)
N°15 Batet	(NAT/KANSAS KID 57/1955)
N°21 reprise au 94: Marcello	(NAT/KANSAS KID 75/1956)
N°25 reprise au 91: Batet	(NAT/KANSAS KID 67/1956)
N°28 Batet	(NAT/KANSAS KID 55/1955)
N°30 Batet	(NAT/KANSAS KID 64/1956)
N°32 Marcello	(NAT/KANSAS KID 72/1956)
N°42 Batet	(remontage avec les cv de NAT 26 et 27/1953)
N°45 Marcello	(NAT/KANSAS KID 87/1957)
N°47 Marcello	(NAT/KANSAS KID 73/1956)
N°57 Marcello	(NAT/KANSAS KID 70/1956)
N°58 Marcello	(LE PETIT SHERIFF 137/1956)
N°59 Marcello	(NAT/KANSAS KID 76/1957)
N°60 Marcello	(HEROIC 165/1956)
N°63 Batet	(PECOS BILL 10/1956)
N°64 Batet	(PECOS BILL 11/1956)
N°65 Batet	(PECOS BILL 6/1956)
N°66 Batet	(cv retouchée de PECOS BILL 19/1953)
N°68 Marcello	(Gazelle Blanche pour HEROIC 163/1956)
N°73 Batet	(cv retouchée de PECOS BILL 9/1954)
N°80 D.Busset	(cv italienne du N°3 de JEAN LAFITTE/1963)
N°82 Marcello	(NAT/KANSAS KID 74/1956)
N°92 Batet	(PECOS BILL 7/1956)

PECOS BILL par Donatelli

PECOS BILL



PECOS BILL par I.Pavone

LES GRANDES SÉRIES À SUIVRE

JIM TAUREAU

JIM TAUREAU n'est autre que le personnage italien GIM TORO, création du scénariste Andrea Lavezzolo et du dessinateur Edgardo Dell'Acqua pour les éditions Juventus. Née dans l'immédiat après-guerre, cette série a connu un grand succès grâce à la qualité des intrigues agréablement dessinée .

JIM TAUREAU est un aventurier sympathique qui combat le crime à travers le monde avec l'aide de ses amis: le géant grec Bourianakis et le jeune, mais débrouillard, Kid qui a toujours le mot pour rire. Ils ont souvent à faire avec une secte chinoise aux ramifications internationales, la "Hong du Dragon" (Le Dragon d'or). Les femmes qui croisent leur route sont nombreuses et apportent un ton adulte à la série. D'autres dessinateurs ont participé épisodiquement aux aventures de ce trio: Giuseppe Perego, Giulio Ferrari, Giuseppe Cappadonia, Antonio Canale, Angelo Saccarello...

Les premières séries, parues de 1946 à 1950, ont été reprises à la SAGE dans la collection JIM TAUREAU N°1 à 141 (1946-49) et 2° série N°1 a 31 (1949-50).

Une autre série, publiée dans la Collana AVVENTURE E MISTERO en 1947-49, en alternance avec Amok et Charlie Chan, a été traduite chez nous dans PARIS JEUNES AVENTURES du N°61 (1947) au 22 (1949) (voir le dossier AVENTURES dans le N°94).

La collection WILD WEST (Kansas Kid) a également publié Jim Taureau, en complément, dans les 2 à 38 (1949-50) et la collection ALAIN LA FOUDRE 2° série a repris un épisode de Jim Taureau dans les n°23 et 24 (1950).

Les épisodes parus dans JIM TAUREAU PF sont inédits, ils sont repris d'une nouvelle série italienne éditée par Dardo en 1957-59, toujours réalisée par Lavezzolo/Dell'Acqua, sur 3 séries avec des épisodes de 12 pages:

1° série: 1 à 48 (09.06.57/04.05.58) = Jim Taureau: 1 à 18
2° série: 1 à 21 (11.05.57/28.09.58) = Jim Taureau: 18 à 27
3° série: 1 à 21 (05.10.58/22.02.59) = Jim Taureau: 27 à 37

Les N°38 à 40 de JIM TAUREAU PF reprennent 3 épisodes parus dans PARIS JEUNES AVENTURES N°61 à 76 (1947).

NOTE: les épisodes des N°1 à 22 ont été repris (R.) à compter du N°76 jusqu'au N°95 dernier paru.

1	(03.58)	LES SOUPÇONS DE L'INSPECTEUR JEFF	(R.76.77) 12p
		LA MORT DU GREC	(R.77.78) 12p
		LE SECRET	(R.78) 12p
2	(05.58)	L'ENGIN MYSTERIEUX	(R.78) 12p
		UNE SURPRISE POUR VON KRAMER	(R.79) 12p
		LA POTICHE ENSORCELEE	(R.79) 12p
3	(06.58)	UN DRAME DE LA MER	(R.79) 12p
		LE TIGRE	(R.80) 12p
		LA DISPARITION DU GREC	(R.80) 12p
4	(07.58)	LA DAME DE LA NUIT	(R.80) 12p
		L'ESCLAVE DE LA HONG	(R.81) 12p
		LA VILLA DES LOTUS	(R.81) 12p
5	(08.58)	BOURIANAKIS AU PIED DU MUR	(R.81) 12p
		ACROBATIES AERIENNES	(R.82) 12p
		LES HOMMES GRENOUILLES	(R.82) 12p
6	(09.58)	LUMIERE SUR L'EAU	(R.82) 12p
		LE CHANTIER MYSTERIEUX	(R.83) 12p
		LA VISION DE C'MEH	(R.83) 12p
7	(10.58)	A LA GRACE DE DIEU	(R.83) 12p
		DANS LE REPAIRE DE LA HONG	(R.84) 12p
		L'IDOLE QUI PARLE	(R.84) 12p
8	(11.58)	PRIS AU PIEGE	(R.84) 12p
		MAIS QUELQU'UN TROUBLA LA FETE	(R.85) 12p
		LA SOUCOUPE VOLANTE	(R.85) 12p
9	(12.58)	DROLE D'ACCUEIL	(R.85) 12p
		LE PLAN "H"	(R.86) 12p
		LE CADEAU DE LA HONG	(R.86) 12p
10	(01.59)	LA MORT DU DIRECTEUR	(R.86) 12p
		KRISHNA L'ILLUMINE	(R.87) 12p
		LA STATUE A SURPRISES	(R.87) 12p
11	(02.59)	LE JOUEUR D'ORGUE	(R.88) 12p
		LA JONQUE EN FLAMMES	(R.88) 12p
		INSTANTS TRAGIQUES	(R.88) 12p
12	(03.59)	LA COLERE DU KID	(R.89) 12p
		DESCENTE PERILLEUSE	(R.89) 12p
		LE BATEAU ENSORCELE	(R.89) 12p
13	(04.59)	LE TOURBILLON	(R.90) 12p
		EN SUIVANT LE FANTOME	(R.90) 12p
		LA FUMERIE DE TCHANG PO	(R.90) 12p
14	(05.59)	LA TRAGEDIE DE HORNFLOWER	(R.91) 12p
		LA FOSSE AUX CRABES	(R.91) 12p
15	(06.59)	LA FOSSE AUX CRABES	(R.92) 12p
		LA MONTAGNE MYSTERIEUSE	(R.92) 12p
16	(07.59)	L'EVASION	(R.92) 12p
		LA FIN DU SERPENT	(R.92) 12p
17	(08.58)	LA CARTE SECRETE	(R.93) 12p
		LE GREC S'EVANOUIT	(R.93) 12p
18	(09.59)	DESTRUCTION	(R.93) 12p
		LA TERREUR DU THIBET	(R.93) 12p

JIM TAUREAU et ses amis: Le Grec et Le Kid

19	(10.59)	LA DAME DE TCHOU-TANG-LA	(R.94) 12p
		EBLOUISSEMENT FATAL	(R.94) 12p
20	(11.59)	LE DOCTEUR SENG	(R.94) 12p
		L'ATROCE VERITE	(R.95) 12p
21	(12.59)	ALERTE DANS LA VALLEE	(R.95) 12p
		SORTILEGE	(R.95) 12p
22	(01.60)	VIRUS Z.4	(R.95) 12p
		L'OTAGE DU KID	(R.95) 12p
23	(02.60)	LA MAISON DES YETIS	12p
		CHASSE A L'HOMME	12p
24	(03.60)	BOURIANAKIS A LA RESCOUSSE	12p
		L'ENFER DE LA VALLEE PERDUE	12p
25	(04.60)	LA VENGEANCE DU "SUBLIME SOMMET"	12p
		LE BOLIDE EMBALLE	12p
26	(05.60)	FAUSSE ALERTE !	12p
		LE PETIT CAMARADE	12p
27	(06.60)	LA MAISON SUR L'EAU	12p
		L'HOMME AU BANDEAU NOIR	12p
28	(07.60)	BAGARRE A LA PAGODE	12p
		POURSUITE MOUVEMENTEE	12p
29	(08.60)	LE GREC AU TRAVAIL	12p
		LES ALLIES INATTENDUS	12p
30	(09.60)	LE KID N'A PAS DE CHANCE!	12p
		UN CAS DE CONSCIENCE	12p
31	(10.60)	LA VOIX DU KID	12p
		LA MACHINE A ENDORMIR	12p
32	(11.60)	UN OTAGE DE QUALITE	12p
		LES COMMANDOS DE LA HONG	12p
33	(12.60)	FANTOME A BORD	12p
		BIP...BIP...BIP...	12p
34	(01.61)	LES NAUFRAGEURS DE BORNEO	12p
		DEUX DEMONS DECHAINES	12p
35	(02.61)	DEUX DEMONS DECHAINES	12p
		LES ACROBATIES DU KID	12p
36	(03.61)	RETOUR A SAN FRANCISCO	16p
37	(04.61)	LA DEFAITE DE LA HONG (FIN)	16p

La suite est une reprise des épisodes parus dans AVENTURES:

38	(05.61)	L'ESCALE DE BAGDAD	25p
39	(06.61)	UN DRAME DU RAIL	25p
40	(07.61)	LES LOUPS DU MICHIGAN	23p

QUE ZEUS LES FOUDROIE, LES SALES BÊTES !
GARDE-LES POUR TOI, SURTOUT ! DES CADEAUX COMME ÇA, JE M'EN PASSE !
QUELQUES JOURS PLUS TARD, JIM TAUREAU, BOURIANAKIS ET LE KID SONT DESCENDUS DANS UN GRAND HOTEL...
...ILS DÉCIDENT DE RENDRE VISITE À LOU-AN.
PAUVRE FEMME ! ELLE NE REVERRA SANS DOUTE PLUS SON FILS !
AH ! CETTE MAUDITE HONG HEUREUSEMENT QU'ELLE A CESSÉ DE NUIRE !
LA VOITURE S'ARRÊTE DEVANT LA SOMPTUEUSE VILLA DE LOU-AN.
QUOI ?
JIM TAUREAU A EU LE TEMPS D'APERCEVOIR LOU-AN AU MOMENT OU CELLE-CI SE RETIRAIT DE LA FENÊTRE.
JE SUIS DÉSOLÉ, MADAME, N'EST PAS À LA MAISON !
QUOI ?
UN IMPOSANT MAJORDOME REÇOIT LES VISITEURS.
TU NE SAIS DONC PAS QUE C'EST TRÈS VILAIN DE MENTIR ?
AH
QUE FAIRE, MON DIEU ? QUE FAIRE
Extrait de l'épisode "Drôle d'accueil" (JIM TAUREAU N°9)

APRÈS DE NOMBREUSES AVENTURES À L'ÉTRANGER, JOË REGAGNE L'ANGLETERRE.
JOË SORT DE LA TOUR DE CONTRÔLE DE FANWICK EN COMPAGNIE DE POP ET DE MOLLY SUIVI PAR SON VIEUX CHIEN MASCOTTE. TOUS QUATRE SE DIRIGENT VERS LEUR APPAREIL LORSQUE QUELQU'UN LES APPELLE...
HÉ! JOË! TOI, L'INTRÉPIDE, QUE FAIS-TU PAR ICI?
BON SANG! C'EST COCKY VANE, LES GARS! LE TYPE LE PLUS COLLANT QUI N'AIT JAMAIS APPRIS À VOLER!

JOE L'INTRÉPIDE

JOE L'INTREPIDE est une série anglaise de Mike Western, parue sous le nom de JOHNNIE WINGCO dans l'hebdomadaire KNOCKOUT, des éditions Amalgamated Press, de 1954 à 1960.

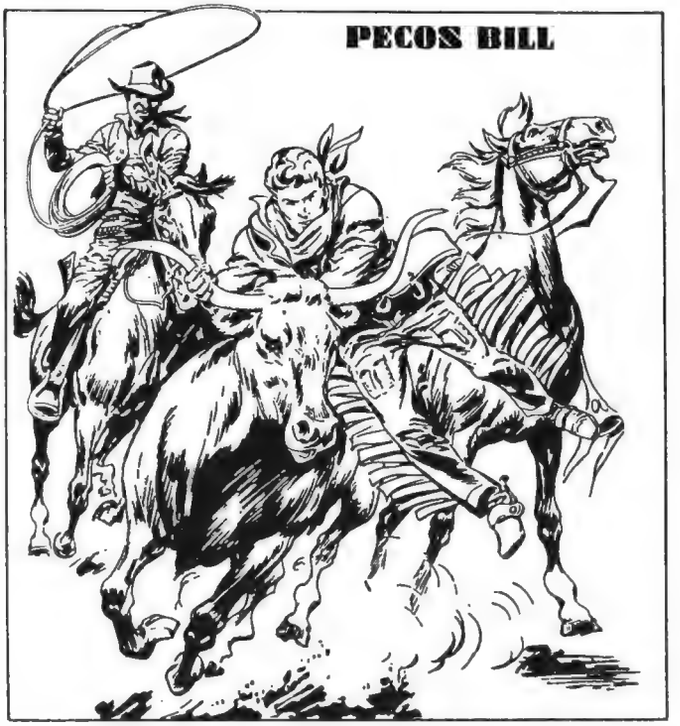
C'est sous le titre de JOHN WINGCO que ce personnage parait chez nous pour la première fois, dans les pages de PIERROT 2° série en 1955-57 (N°78 à 113 puis 1 à 29 nouvelle série), avec 4 épisodes dont le dernier reste inachevé. Apparemment, ce sont les débuts de cette bande qui revient ensuite dans JIM TAUREAU avec des récits inédits, publiés sans titre d'épisode (sauf aux 7.8.49 et 50 soulignés).

Johnnie Wingco/Joe L'Intrépide, toujours accompagné de son chien Mascotte, est un ex-pilote de la RAF qui, après-guerre, s'est associé au vieux Pop Wilson, père de la jolie et courageuse Molly, propriétaire d'un vieil hydravion. Ils acceptent divers transports qui les entrainent dans des aventures dangereuses autour du monde.

Cette BD ne manque pas d'humour, les thèmes abordés sont très divers, le dessin est soigné et l'adaptation est plutôt correcte. Seul point noir, la publication des récits est parfois décousue car les épisodes ne se suivent pas forcément et il manque des débuts (aux 8 et 9 par exemple) et des fins (au 4 par exemple). La série est absente dans les N°5.9 à 12.

N°1 à 4:	PILOTE D'ESSAI	56p
N°4	: VOL VERS L'ANTARCTIQUE (incomplet)	15p
N°7	: AUDACIEUX SAUVETAGE	16p
N°8	: L'AVION VOLE (incomplet)	10p
13 à 15:	LES REBELLES D'EL SANTO	43p
15 à 19:	LA SANTOS AIR LINE (suite)	91p
20 à 22:	LA VALLEE PERDUE	59p
22 à 25:	L'ECUMEUR DES MERS	56p
25 à 28:	LE REACTEUR ATOMIQUE	58p
28 à 32:	CAP SUR L'AUSTRALIE	84p
32 à 36:	L'HOMME D'OR	82p
36 à 38:	LA VENGEANCE DE PEARSONS	44p
38 à 42:	AVENTURE EN BIRMANIE	79p
43 à 44:	LES DERNIERS COMBATTANTS	31p
44 à 48:	LE SOSIE	73p
49	: DOUBLE SAUVETAGE	16p
50	: LE HINDERSMITH 107	15p

NOTE: sur Mike Western voir la rubrique "Remember" du N°118.



PECOS BILL

PECOS BILL "Le légendaire héros du Texas", personnage du folklore américain, est devenu une vedette de la BD italienne dans les années 50 et son succès s'est poursuivi jusque dans les années 90 chez différents éditeurs, en épisodes inédits ou en rééditions.

C'est une création du scénariste Guido Martina et du dessinateur Raffaele Paparella (et non Pier Lorenzo de Vita, toujours crédité dans les encyclopédies françaises comme créateur graphique alors qu'il a commencé à réaliser des crayonnés seulement à compter du N°4). De nombreux auteurs se sont succédés pour alimenter régulièrement les exploits du blond cow-boy et de ses amis: Davy Crockett, qui joue au début le rôle du narrateur, les belles Meg Morgan et Jane Calamity ainsi que l'indien Plume Blanche et une pléiade de personnages bien typés.

Avec son fidèle destrier, Tempête (Turbine en Italie), Pecos Bill galope dans la prairie et traque les malfaisants en tous genres, utilisant de préférence le lasso aux armes. Il est reconnaissable par sa tenue: des pantalons aux longues franges qui flottent au vent et la légende dit "qu'il connait tous les sentiers, parle le langage des animaux et voit dans la nuit. Son corps est fort et agile, son coeur est juste, noble et généreux".

Dans JIM TAUREAU, la série démarre en plein épisode avec un résumé du début dans un prologue de deux pages. Il s'agit de la reprise des épisodes déjà parus, chez le même éditeur, dans la 1° série de PECOS BILL, du N°37 au 49 de 1952 qui étaient l'adaptation des récits parus en Italie en 1951 dans la collection AZBI D'ORO des éditions Mondadori. Ici, le découpage original des épisodes n'est pas respecté, quelques titres non plus, car il y a plus de pages à chaque parution , ce qui donne:

N°60: fin du 37 + le 38 + le 39 par D'Ami et Gamba
N°61: fin du 42 + le 43 + le 44 par D'Ami/Canale/De Vita
N°63: fin du 44 + le 45 + le 46 par De Vita/Paparella/Gamba
N°64: fin du 46 + le 47 + le 48 par Gamba/D'Ami/Paparella
N°65: fin du 48 + le 49 avec des coupures et remontages pour raccourcir l'épisode. Dessins de Paparella et De Vita.

A partir du N°66, ce sont des épisodes inédits parus en Italie aux éditions Fasani en 1962-63 dans les N°118 à 129 qui sont publiés sous forme de récits complets.

Concernant les auteurs ayant participé aux aventures de Pecos Bill, voici une liste non exhaustive, avec tout d'abord les collaborateurs des premières séries de Mondadori: textes de Martina, puis Tristan et Maurizio Torelli, Renzo Barbieri et par la suite Franco Fasani, Ennio Missaglia... dessins de Paparella, A.Canale, Pier Lorenzo de Vita, Gino d'Antonio, Roy D'Ami, Francesco Gamba et Dino Battaglia puis Erminio Ardigo, Armando Bonato, Onofrio Bramante, Leone Cimpellin, Mario Cubbino, Victor de la Fuente (?), Franco Donatelli, Riccardo Ferrandi, Renato Frascoli, Guglielmo Letteri, Enzo Magni, Silvano Marinelli, Vladimiro Missaglia, Armando Monasterolo, Ivo Pavone, Leandro Biffi...

60 (03.63)	LES DEMONS JAUNES	62p
61 (04.63)	LE MYSTERE DU DESERT DE SEL	64p
62 (05.63)	LES FAUCONS DU TRANS-PECOS	64p
63 (06.63)	RENDEZ-VOUS AVEC L'INCONNU	62p
64 (07.63)	LE PRISONNIER DE VILLA PLATA	64p
65 (08.63)	LES REBELLES DU TEXAS	50p

Inédits des éditions Fasani (n° italiens entre parenthèses):

66 (09.63)	LE PIC DE L'AIGLE	Bonato	(118) 60p
67 (10.63)	L'ARROYO TRAGIQUE	Magni	(119) 60p
68 (11.63)	UNE AFFAIRE EMBROUILLEE	Bonato	(120) 60p
69 (12.63)	PIEGE MORTEL	Donatelli	(121) 60p
70 (01.64)	GERONIMO L'INDOMPTABLE	Magni	(122) 60p
71 (02.64)	TETE DE PUMA	Bonato	(123) 60p
72 (03.64)	LA REVOLTE DES TRAPPEURS	Pavone	(125) 60p
73 (04.64)	LA DERNIERE BATAILLE	Bramante	(124) 60p
74 (05.64)	MOHAWK L'IROQUOIS	Bonato	(126) 60p
75 (06.64)	CONDAMNE A MORT	Gamba	(128) 60p
76 (07.64)	LE VILLAGE ENSEVELI	Magni	(127) 60p
77 (08.64)	LE CHEMIN DE L'ENFER	Donatelli	(129) 60p

La suite parait dans les PF "Mon Journal": TIPI, APACHES, DAN PANTHER, BENGALI, BLASON D'OR, ROULETABILLE...

Note: le N°71 est daté par erreur "janvier" au lieu de "février".

MATT MARRIOTT

MATT MARRIOTT est un excellent western créé en septembre 1955 par Tony Weare avec Reg Taylor au scénario, remplacé à partir du 3° épisode par James Edgar. Publié dans le quotidien LONDON EVENING NEWS jusqu'en 1977, Matt Mariott est considéré comme une des meilleures réalisations du genre.

Visiblement, JIM TAUREAU reprend cette série à ses débuts où le héros est encore un jeune fermier qui vit avec ses parents avant que ne se produise un drame. Ses parents sont tués par la charge d'un énorme troupeau de bovins que ses convoyeurs font passer à travers les fermes, empruntant la route la plus courte sans se soucier des dégats humains et matériels.

Bien que d'un naturel idéaliste et non violent, Matt décide de venger ses parents, son voisin et ami Powder Horn ancien vétéran de la guerre de Sécession lui apprend l'usage des armes. Mais ses problèmes de conscience l'empêcheront d'accomplir sa vengeance. Commence alors une vie d'errance à travers l'Ouest où les deux amis sont souvent confrontés à des situations explosives dont ils se tirent parfois avec amertume.

Ce western, grâce à ses qualités scénaristiques et au dessin hachuré de Tony Weare qui réussit très bien les ambiances sombres, connaîtra un grand succès dans la presse anglaise. Malgré cela et plus de 20 ans d'existence, cette série sera peu diffusée en France. A part JIM TAUREAU, on la retrouve dans TELE POCHE en "à suivre" (1976-77) et RETRO BD N°12 (03.79) en reprendra un épisode inédit de 95 strips.

NOTE: sur Tony Weare voir la rubrique "Remember" de HOP! 66.

41 (08.61) LE TROUPEAU DECHAINE 32p
42 (09.61) LES CHASSEURS DE BISONS 20p
43 (10.61) AMIS DES INDIENS 24p
44 (11.61) L'INDOMPTABLE STELLA 24p
45 (12.61) LA DILIGENCE MAUDITE 20p
46 (01.62) LE TRICHEUR 20p
47 (02.62) LA TOURNEE THEATRALE SWOPE 22p
48 (03.62) LES PISTOLEROS 22p
49 (04.62) "MONSIEUR" SHIFF 20p
50 (05.62) LA TRAVERSEE DU BRAZOS 20p
51 (06.62) LES DERNIERS ETAPES 16p
52 (07.62) LA VILLE FANTOME 20p
53 (08.62) LE RETOUR DE NORCUS 29p
54 (09.62) LE GANG SINISTRE 24p
55 (10.62) LE GANG SINISTRE 30p
56 (11.62) LE GANG SINISTRE 30p
57 (12.62) POUR UNE SOURCE 32p
58 (01.63) LA DERNIERE BAGARRE 33p
59 (02.63) LE "FRAIS VALLON" 32p
60 (03.63) L'HONNEUR MEXICAIN 30p
61 (04.63) MARIAGE FORCE 24p
62 (05.63) UNE FAMILLE TETUE 24p
63 (06.63) LE MAIRE DE QUESADA 24p
64 (07.63) LE DUEL FATAL 24p
65 (08.63) LE TRICHEUR 24p
66 (09.63) PAUVRE INSPECTEUR SLOBAN 24p
67 (10.63) L'ATTENTE DE GRAND-PERE 24p
68 (11.63) LA FIN D'UN BANDIT 17p
69 (12.63) QUATRE ANS DE PRISON 15p
70 (01.64) UNE CAPTURE DIFFICILE 29p

JEAN LAFITTE

JEAN LAFITTE est une série italienne, dessinée par Onofrio Bramante, parue dans COLLONA DARDO du N°1 (01.10.63) au 26 (22.09.64). Cette revue publiait également Lucky Luke, Buck John, Jeff Arnold, Gun Law... Les couvertures des n°1 à 12 sont de Dino Busset, seule la 3° a été reprise pour JIM TAUREAU 80.

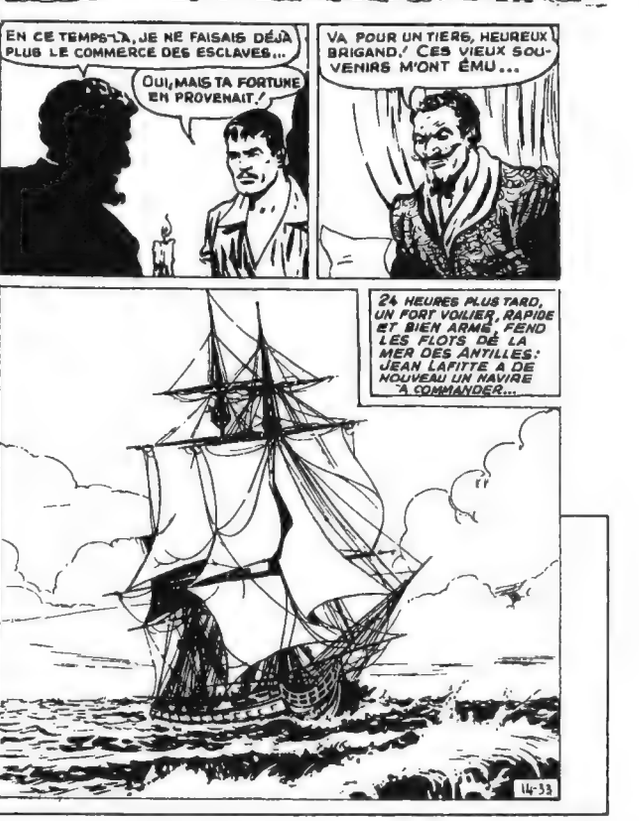
Profitant de la sortie d'un film de la Metro Goldwyn Mayer, les éditions Dardo lancent un nouveau personnage de flibustier dont les exploits se déroulent au début du XIX° siècle sur les côtes de Louisiane. L'action se situe pendant la guerre d'indépendance et Jean Lafitte s'allie aux troupes américaines pour lutter contre les anglais. Mais son frère Pierre se comporte en pirate et la confusion des deux noms provoque une méprise qui oblige Jean Lafitte à prendre la fuite. S'ensuit une série de péripéties: enlèvements, chantages, chasse au trésor, trahisons, évasions...

78 (09.64) JEAN LAFITTE LE ROI DE LA FLIBUSTE 48p
79 (10.64) L'AUBE DE FEU 32p
80 (11.64) ALERTE A BARATARIA cv + 32p
81 (12.64) MAIS CROSSBONE ETAIT LA... 32p
82 (01.65) LE MAITRE DE BARATARIA 32p
83 (02.65) UN TRESOR SOUS LES FLOTS 16p
84 (03.65) LE DEFI DE VALENTIN 41p
85 (04.65) LES RESCAPES DU PUITS DE L'ENFER 44p
86 (05.65) LA NUIT DES SURPRISES 42p
87 (06.65) L'ILE DES REQUINS 36p
88 (07.65) DANS LE REPAIRE DU DIABLE 31p
89 (08.65) LA PAROLE EST AU CANON (FIN) 21p

NOTE: C'est Yul Brynner qui, dans le film "Les Boucaniers", joue le rôle de Jean Lafitte aux côtés de Charlton Heston, Charles Boyer, Claire Bloom... Mis en scène par Antony Quinn, ce film sorti en 1958 aux Etats-Unis était un remake des "Flibustiers" (1937) de Cecil B.DeMille.

Matt MARRIOTT
LA VILLE FANTOME
UNE AUBERGE, DANS LA RÉGION MINIÈRE DU NEVADA...
POUVEZ-VOUS NOUS LOGER, NOUS ET NOS CHEVAUX!
BIEN SÛR, ÉTRANGER! NOUS SOMMES LÀ POUR ÇA! CLEM VA S'OCCUPER DE VOS CHEVAUX PENDANT QUE MOI JE VOUS PERAI À MANGER!
CLEM NORCUS, LE GARÇON D'ÉCURIE, A UNE GROSSE DÉFORMATION DES MAINS...
LE CHEVAL GRIS A UNE LÉGÈRE FOULURE À UNE DES PATTES DE DEVANT. JE LA LUI SOIGNERAI QUAND IL AURA MANGÉ...
VOUS CROYEZ QUE JE NE PEUX PAS LE SOIGNER?
JE N'AI PAS DIT QUE VOUS NE POUVEZ PAS: JE VEUX FAIRE CE TRAVAIL MOI-MÊME. CE N'EST PAS VOUS QUI MONTEZ CE CHEVAL, MAIS MOI!
JE SAIS CE QUE VOUS PENSEZ, ALORS: VOUS ÊTES COMME LES AUTRES!

JEAN LAFITTE
LE ROI DE LA FLIBUSTE
DANS LES TOUTES PREMIÈRES ANNÉES DU XIXème SIÈCLE, D'INNOMBRABLES FLIBUSTIERS PULLULAIENT LE LONG DES CÔTES DE LOUISIANE OÙ ILS AVAIENT TROUVÉ DES REPAIRES COMMODES ET SÛRS. ILS AVAIENT POUR CHEF L'ILLUSTRE JEAN LAFITTE.


EN CE TEMPS-LÀ, JE NE FAISAIS DÉJÀ PLUS LE COMMERCE DES ESCLAVES...
OUI, MAIS TA FORTUNE EN PROVENAIT!
VA POUR UN TIERS, HEUREUX BRIGAND! CES VIEUX SOUVENIRS M'ONT ÉMU...
24 HEURES PLUS TARD, UN FORT VOILIER, RAPIDE ET BIEN ARMÉ, FEND LES FLOTS DE LA MER DES ANTILLES: JEAN LAFITTE A DE NOUVEAU UN NAVIRE À COMMANDER...
14-33

LE CHEVALIER DE FER

Série italienne, IL CAVALIERO DI FERRO, dessinée par Sorgini sur scénario de Quintavalle, parue dans l'hebdomadaire IL VITTORIOSO du N°45 (09.11.63) au 47 (19.11.66). La reprise française est incomplète, elle s'interrompt avec la fin de l'épisode "La voix fantôme" (N°26 de IL VITTORIOSO daté du 26. 06.65).

En l'an de grâce 1100, le jeune Rodolphe de Valbrûlé qui vient d'être adoubé, décide de partir combattre les Sarrasins et sur sa route, il aura l'occasion de mettre en pratique les principes de la chevalerie. Avec son fidèle écuyer "Maigrichon", il va vivre différentes aventures à travers l'Europe, l'Afrique du Nord et même la Russie.

81 (12.64) LA PRISONNIERE DE ROCHEBRUNE 32p
82 (01.65) LE PASSAGE SECRET 35p
83 (02.65) LE SIEGE DE ROCHEBRUNE 29p
84 (03.65) LA VILLE D'OR 37p
85 (04.65) MISSION TERMINEE 25p
86 (05.65) ZORIK LE PIRATE 30p
87 (06.65) UNE RUDE LECON 18p
88 (07.65) L'ENNEMI INCONNU 21p
89 (08.65) L'ENNEMI INCONNU 17p
90 (09.65) LE CID CAMPEADOR 20p
91 (10.65) LES PRISONNIERS DU CALIFE 25p
92 (11.65) SUR LE TRONE DE KIEV 18p
93 (12.65) LE GEANT DES NEIGES 17p
94 (01.66) LA VOIX DU FANTOME 23p
95 (02.66) LA VOIX DU FANTOME 49p

MAIS UN MYSTÉRIEUX SAUVEUR ÉTAIT À L'AFFÛT...
...ET LA SECONDE D'APRÈS...
OH ! OH ! IL PLEUT DES FLÈCHES, MON MAÎTRE, MAIS CE SONT DES FLÈCHES PROVIDENTIELLES !
TIENS ! IL Y A UN BILLET ATTACHÉ À CETTE FLÈCHE !

LE CHEVALIER DE FER par Sorgini

BILLY THE KID

Dans JIM TAUREAU, la réduction des vignettes, l'impression trop foncée qui écrase la finesse des traits et l'abondance des textes ne mettent guère en valeur le graphisme de cette série.

LES SÉRIES ANGLAISES

BILLY LE KID par Ian Kennedy

BILLY LE KID

De nombreux auteurs ont participé à ce western anglais, entre-autres: Geoff Campion (créateur de la série), Colin Merrett, Eric Bradbury, Fred Holmes, Ian Kennedy, etc... Publié dans l'hebdomadaire SUN, de 1952 à 1959, Billy the Kid est également paru dans la collection COW BOY COMICS dont les épisodes ont été repris en France dans les PF Impéria.

Comme nous l'avons déjà fait remarquer, dans le dossier MARIJAC/FAR WEST (HOP! N°125), ce Billy le Kid est un justicier masqué qui n'a rien à voir avec le personnage réel qui était un tueur sans pitié. C'est ici une suite de récits complets inspirés au départ par le héros du film "Le Réfractaire", qui n'était autre que Billy le Kid, réalisé par D.Miller et sorti aux Etats-Unis en 1941, avec Robert Taylor dans le rôle principal. Sa photo apparaît d'ailleurs dans le bandeau titre des bandes dessinées. Les épisodes publiés dans JIM TAUREAU sont parus dans SUN en 1957-58. Deux autres récits sont parus dans PEPITO PF 1° série, N°127 et 128 (1960).

33 LE PONT DU REPENTIR (dessins de C.Merret) 10p
The Bridge of Doom (SUN 451)
34 LES CHAPEAUX DE MISS PRIM (F.Holmes) 10p
The Adventure of the Redskin's Justice (SUN 450)
35 LE VOLEUR DE DIAMANTS (C.Merret) 9p
The Great Diamond Robbery (SUN 447)
45 HARDIN LE TERRIBLE (G.Campion) 10p
The Breaking of Wesley Hardin (SUN 452)
47 LE SIEGE DE GUNSIGHT (E.Bradbury) 9p
The Siege of Gunsight (SUN 456)
58 LE JUSTICIER DESARME (C.Merret) 10p
The Long Trail of Justice (SUN 458)
LES YEUX DE VERRE (st) (G.Campion) 10p
The Wisdom of Chief Broken Knife (SUN 455)
59 LE CONCOURS DE TIR (st) (G.Campion) 10p
The Grand Shooting Competition (SUN 460)
LE KIDNAPPING (st) (E.Bradbury) 10p
The Stony-Broke Millionaires (SUN 463) 10p
62 L'ENLEVEMENT DE SALLY (E.Bradbury) 10p
Geronimo's Man Trap (SUN 453)
LE COMMISSAIRE AUX AFFAIRES INDIENNES (st) (C.Merret) 10p
Ordeal in the Desert (SUN 462)
80 LE TOMAHAWK D'OR (G.Campion) 10p
The Golden Tomahawk (SUN 467)
81 UN ETRANGE PERE NOEL (G.Campion) 9p
The Crooked Father Christmas (SUN 464)
82 LA DENT DU CHEF (E.Bradbury) 9p
The Tooth of Chief Striking Rattler (SUN 466)
86 BOOMERANG (C.Merret) 9p
The Returning Hero (SUN 454)
89 LE JEUNE MAIRE (st) (F.Holmes) 10p
The Wild West Lawyer (SUN 461)
90 RUSS, JEUNE HEROS DU FAR WEST (C.Merret) 10p
Rides the Rifle-Shell Trail (SUN 465)
91 LE FAUX ONCLE (G.Campion) 10p
The Smiling Racketeer (SUN 457)
92 COMBAT DE RUE (C.Merret) 10p
The Figth Above the Streets (SUN 468)
94 UN JUDOKA AU FAR WEST (E.Bradbury) 10p
The Adventure of the Vanishing Chinese (SUN 449)

A SUIVRE

Par G.Campion (version anglaise)

The Comanches were on the warpath! For days, menacing rumours had swept the little frontier town of Gunsight, in Texas.
In Gunsight every man and woman looked to their firearms, barricaded their homes—and waited!
Then, one morning, a desperately-wounded trooper, his uniform torn and bloodstained, galloped into town on a foam-flecked horse.
GOSH! I KNOW WHAT THIS MEANS! THE COMANCHES ARE COMING!
TOOLS
ACME TRADING POST
AS THE TROOPER DREW ABREAST OF A LARGE WAGON DRAWN UP AT THE SIDE OF THE ROAD, HE PITCHED HEADLONG FROM HIS SADDLE.
LOOK! THERE'S AN INDIAN WAR-ARROW IN HIS BACK!

SOMMAIRE NOSTALGIE BD (Numéros impairs). Epuisés: 83.85.87.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthèry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (63), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Lacloche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81) 83.85 épuisés. Dossiers Melliès + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81 + BD Rusty Riley 79.81), Bagnoli (83 + BD Captain Horn 81.83.85), Cisco Kid 85 + BD 83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt et Jeff/B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier + profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85)

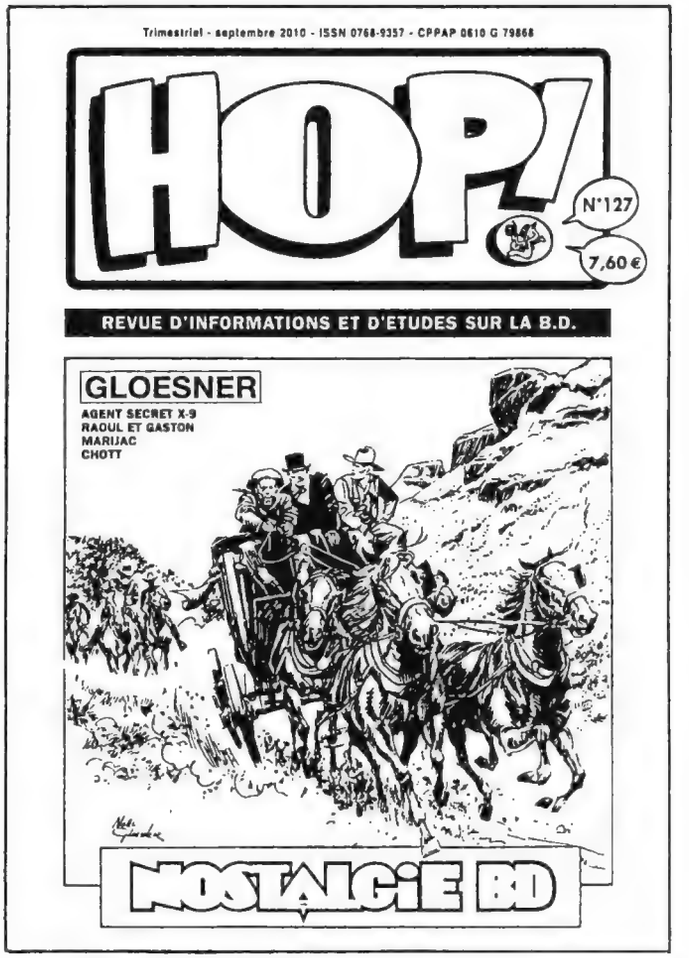
5° SERIE (89.91.93) 87 épuisé. W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107) Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).

8° SERIE (111.113.115.117) Invités: D'Orange (111 + BD 113), Acquaviva (113 + BD/Loÿs), F.Bel (115 + BD à suivre Le Pompon Rouge) Ferri (117 + BD à suivre Le Fantôme Vert), USA: Le Fantôme (L.Falk/R.Moore 111, Mc Coy 113.115, Sy Barry 117.119). Rétrospective Marijac (111 à 117). Profils + RC: Sandron (111), Marechal (113), Macherot (115), A.H.Beckers, Dany (117).

abonnez vous!



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,75 € - 2 ex: 3,15 € - 3 et 4 ex: 4,00 € - 5 à 9 ex: 5,40 € - 10 à 15 ex: 8,70 € - 16 à 25 ex: 10,60 € - 26 à 36 ex: 12,50 € -

Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au-dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 41 - 42 - 45 - - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - - 86 - - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 3 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 -

PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 euros, à compter du 92: 7,60 euros sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 euros

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.40.43.44.46.49.50. 51.64.83.85.87. Rééditions Colonel X, Lariflette, 3 M du M.

N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, etc...

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63, 65, 67, 69: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°66 Invité: CLAVÉ, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O'DONNEL, biblio R.R.Giordan, dossier Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paut GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (+ auteur: Canale), interview R.Moreau, etc...

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dicky"), remember: Gervy, Pellos, Loro, Molino, interview Maric, etc..

N°79 NOSTALGIE BD Dossier R.MELLIES (voir sommaire au dos);

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 NOSTALGIE BD Dossier: Frank GODWIN (voir sommaire au dos)

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: Dan SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage "Sciuscia" (suite, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos).

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE (voir sommaire au dos).

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier "Sciuscia" 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro..

N°113 NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA (voir sommaire au dos).

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL (voir sommaire au dos)

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Norris, Sommer, etc...

N°117 NOSTALGIE BD Invité: G.FERRI (voir sommaire au dos)

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti, Leblanc, Arriola, Robin Moore, Peru, Marechal, Blachon, etc..

N°119 NOSTALGIE BD Invité: LE GUEN, dossiers: Niezab, Claude Henri, Marijac, Le Fantôme (Sy Barry 2), BD: "Fantôme Yert".

N°120 Invité AIDANS, Marcello 5° partie, "Petits Moineaux" 2°

N°121 NOSTALGIE BD Invité: Roy Crane, Dossiers Niezab, Claude Henri + RC "Charles Oscar", Marijac, "Le Fantôme" (6° partie)

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers "Héroic" + "Signe de Piste"

N°123 NOSTALGIE BD Invité: BERCK, dossiers Niezab, Le Fantôme (7° partie), Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac.

N°124 Invité: FRANZ, dossiers Héroic 2° partie, Remember: F. Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, etc.

N°125 NOSTALGIE BD Invité: REDING, dossiers Niezab 4° partie, Claude Henri, Marijac, Roy Crane, F.Bel (+ RC), etc...

N°126 Invité: GILLON, dossier Héroic 3° partie, Remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD Invité: GLOESNER, dossiers Chott, Raoul et Gaston, Marijac, Agent Secret X-9, BD: Chott, Gloesner, Gire.

N°128 Invité: GILLON 2° partie, dossier Jim Taureau PF, Jijé, Remember: Grandenetti, Mas, Geerts, De La Fuente, Fernandez,etc

REVUE DE LA PRESSE

LANFEUST MAG

(N°133 à 138) Dans le gros (232 pages) numéro 133 (juillet/Août) retours de "Lanfeust Odyssey" avec le T.2 (fin au 135), "Ythaq" T.8, "Cixi" T.2 et "Excalibur" T.6 (fin au 138), "Marlysa" T.10 (fin au 137) et deux nouvelles séries: "Ogres" par Iggy/Alwett/Alizon (fin au 137) et "L'heure de la Gargouille" par Arleston/Cassegrain. Au 135, début de "Samourai" T.6 (fin au 138) puis début de "Angor" T.3 au 136 et nouvelles séries au 138: "Questor" T.1 par J.L.Sala/Saviori et "Crysalide" T.1 par Nicoloff/Roth-Fichet et début de "Madipoor" T.3. Retour des gags des "Gnomes de Troy" et des "Trolls de Troy" au N° 137. Toutes ces BD sont des pré-publications d'albums à paraître aux éditions Soleil.

MICKEY

(3029 à 3054) Très peu de création, outre les RC du fonds Disney, la plupart des séries proviennent d'autres éditeurs avec une bonne sélection de gags: Tony et Alberto (Glénat), Les Profs de Pica/Erroc (Bamboo), Ducobu (Lombard), Les Sisters (Bamboo), Parker et Badger (Dargaud), Toto (Delcourt), Titeuf (Glénat), Les P'tit diables (Soleil), Cédric (Dupuis)... Les N°3036-37 et 3052-53 sont des numéros doubles (vacances et Noël) et le 3038 un spécial Ducobu avec un reportage sur le film adapté de cette série.

SPIROU

(3769 à 3794) Toujours des pré-publications avec les grandes séries qui font le succès de l'hebdomadaire: "Les Tuniques Bleues" (3773/3778), "Yoko Tsuno" (3776/3781), "Jojo" (3782/3787) avec un bel hommage des auteurs à Geerts au 3778, "Lady S" (3785/3790), "Jérôme K.Jérôme Bloche" (à/c du 3791) et aussi "Zarla" (3770/3775), "Lucky Luke contre Pinkerton" en invité (3779/3784), "Le Royaume" (3788/3794)... Les séries à gags et RC sont également très populaires avec "Le Petit Spirou", "Cédric", "Marzi", "Nelson", "Les Psy", "Mélusine", "Tamara", Isidore", "Les Femmes en Blanc", "Pierre Tombal", "Napoleon Tran", "Zapping"... Le N°3777 offre un poster des "Nombrils", le 3781 est un spécial "Auto" avec un RC sur la première course de "Michel Vaillant", le 3790 est un spécial Noël, le 3792, qui est un spécial "Benoit Brisefer", a invité Walthéry et repris un RC de Blesteau et, en prime, le 3794 contient un calendrier animé par quelques personnages du journal.

NOUVELLES PUBLICATIONS

PLANETE BD N°1 (05.08.10) Hebdomadaire de 40 pages (4,99 €). Le tirage moyen serait de 25.000 ex. Edité par Hachette, cette surprenante publication est destinée au grand public avec des portraits d'auteurs, des fiches sur les séries, sur la création, des guides pour les collectionneurs et, en supplément un tiré à part par numéro... et divers cadeaux pour les abonnés. Des BD sont proposées en pré-publication: "XIII Mystery" (N°1 à 12), "Thorgal" T.32 (1 à 11), "Blacksad" T.4 (2 à 10), "Largo Winch" 17 (9 à 17), "Blake et Mortimer" (à/ du 12), "J.C.Tergal" T.10 (14 à 21), "Survivants" T.1 (à/c du 18) et "Janitor" T.4 (à/c du 22), plus quelques extraits de classiques. Une revue plutôt agréable pour un pari difficile mais qui semble avoir trouvé son lectorat.

L'IMMANQUABLE est le titre d'une nouvelle publication, éditée par l'équipe de dBD, qui se propose de prépublier des séries venues d'horizons différents. Le N°1 (144 pages) est prévu pour fin janvier et comportera, outre les BD, des interviews, visites d'ateliers, historiques de séries, etc...

BD, CINÉMA ET TV

La 3 D commence à s'implanter, ainsi "Le Marsupilami", "Astérix" ainsi que "Tintin" devraient être tournés en relief.

THE PHANTOM est revenu sur le petit écran dans une mini-série sur Sy Fy. On a "dépoussiéré" le personnage qui ressemble davantage à un super-héros actuel qu'à l'original de Lee Falk et R.Moore. On a du mal à le reconnaître. C'est plutôt un nouveau héros qui porte le nom et exploite le mythe du vrai Fantôme du Bengale.

RED Ce film avec Bruce Willis, Morgan Freeman et John Malkovitch est adapté d'une BD de Warren Ellis publiées par DC Comics (sortie le 19.09.10 sur nos écrans).

Les blagues de TOTO, de T.Coppée (albums Delcourt) passent en DA sur M6 Kid depuis le 5 septembre (52 épisodes de 13 minutes)

DVD Les adaptations au cinéma de grands classiques de la BD, PRINCE VAILLANT et LES JUSTICIERS DU FAR WEST (Lone Ranger) sont désormais disponibles en DVD.

BENOIT BRISEFER par Peyo
Invité de SPIROU N°3792
(c) Lombard

SUR LA BD

Concernant les revues sur l'actualité BD, les bédéphiles ont le choix avec des revues tout aussi performantes les unes que les autres:

ZOO (gratuit) prend de l'importance et annonce son passage à la parution mensuelle en 2011 avec 10 numéros plus 2 spéciaux. Le N°27 (84p) affiche un bon dossier sur la BD d'aviation (interviews de R.Hugault, F.Bergèse) et présente les nouveaux albums souvent accompagnés d'entretiens avec leurs auteurs: P.Bresson ("L'affaire Dominici" avec Follet), H.Richez ("Le Messager"), Chauvel ("Le Casse"), de Pins ("Zombillenium"), Sfar ("Chagall"), Midam, Derib, Guarnido, N.Hulot, Dave Sim ("Cerebus")... Le N° 28 (76p) publie un dossier sur la BD au féminin et des interviews de D.Pennac ("Lucky Luke"), Dufaux, Audrey Alwett et des articles sur M.Caniff ("Terry"), les Ed. Futuropolis et Georges Omry...

dBD (46 à 49) Toujours beaucoup d'interviews, des extraits, une pré-publication ("Bernard Prince" aux 45 et 46), de nombreux commentaires sur les nouveautés et des invités: Yoann et Vehlmann ("Spirou") au 46 plus Moebius, Sokal, Desberg, Guarnido, Convard, Adam, Marek Halter, Terpant. Dans le 47: Guerineau, Dufaux/Jeremy, Dorison/Alice, Pennac, Nury/Robin, Bajram/Mangin, Li-An, plus un hommage à Geerts. Dans le 48: Dufaux, Cothias/Ordas, Foerster, Hyman, Maupré, et au 49: Bianco, Bagieu, Rosinsky/Sente/De Vita, de Pins, Spiessert, Vives. En prime, pour les nostalgiques les indispensables rubriques (ou dossiers) d'H.Filippini sur Victor de la Fuente (N°46), "Bobo" et Deliège (47), "Michel Vaillant" (48), La bande à "Totoche" (49) et R.Mas (49). En décembre est paru un Hors-Série N°5, consacré à une monographie HERMANN avec 100 pages passionnantes et superbement illustrées.

CASEMATE (29 à 33) Outre les planches commentées par leurs auteurs, ce mensuel a invité: Guarnido/Canales, Moebius (Arzak), Sfar, Civiello, Richez, Levy/Peeters, Nury, Sokal, Baru, Binet et Yoann au 29, Gibrat, Alice/Dorison, Dufaux/Jeremy, Yann/Hennicot ("XIII Mystery"), Manini/Malès, Morvan/Buchet, Pennac/Benacquista, Corbeyran au 30, Dufaux, Jodorowski, de Pins, Nury/Vallée, Van Hamme/Francq, "Blake et Mortimer" au 31, Manara, Moebius, Convard, Loisel/Tripp, Rabaté, Arleston/Mourier, Carlos Nine, Cestac au 32 et Juillard, Swolfs, Tony Daniel ("Batman"), Boucq, Yann/Hugault ("Le Grand Duc"), Chauvel/Lereculey, Sowa/Savoia ("Marzi"), Brunshwig/Neuray ("Makabi") au 33. Le tout complété par des critiques d'albums récents.

CANAL BD/ALBUM Entre 48 et 56 pages pour ce bimestriel coédité par le groupement des libraires BD (CANAL BD) et les librairies ALBUM. Au sommaire, une sélection d'albums commentés, les sorties annoncées et, dans chaque numéro un invité: Mer-Wan Chabane ("L'Or et le Sang") au 73/35, Binet au 74/36 et Marguerite Abouet ("Aya de Yopoupon"). On peut s'abonner auprès de CANAL BD, ZAE des Alouettes, 12/5 rue des Alouettes, 95600 Eaubonne. Pour les Mangas, il existe une revue similaire de 24 pages (22 numéros déjà parus).

JOJO par Geerts (Hommage paru dans dBD N°47) (c) Dupuis

INFORMATIONS

PEPITO de Bottaro, une fois de plus à l'honneur grâce à T.Marguenot (Philabulle) qui a réalisé 2 nouveaux timbres personnalisés avec le sympathique petit corsaire, plus deux cachets (un français et un italien) à l'occasion du 79° anniversaire de la naissance de l'auteur. Quelques timbres sont disponibles auprès de T.Marguenot, 60 Grande Rue, 10110 Bar-sur-Seine) qui prévient les abonnés de PHILABULLE qu'il a pris du retard dans la réalisation des N°42 à 44, en raison de problèmes personnels.

PUBLICITES "Les Bidochons" de Binet illustrent la publicité du dictionnaire Le Robert, Dupuy et Berbérian font la pub en BD pour le médicament Oxyboloine et Trondheim a signé plusieurs pages BD pour La Poste...

BELZEBULLE N°8 (10.10) a présenté le programme du Festival BD de Saint Malo (8 au 10.10.10) avec beaucoup d'expos: Reiser, Mattotti, Mulatier, La BD chinoise, Bonhomme, Pendanx...

SOLLIES VILLE Le 22° Festival (27 au 29.08.10) a édité un petit catalogue-programme pour présenter ses invités et publier l'interview des deux invités d'honneur: Art Spiegelman et Françoise Mouly.

LARGO WINCH Le 10.11.10 un nouveau magazine d'actualité intitulé "W" (du fameux grouoe financier dirigé par Largo) est paru en supplément à L'EXPRESS, animé par des dessins de Francq.

GOSCINNY Les éditions IMAV ont réédité "TOUS LES PASSAGERS A TERRE", paru en 1962, qui réunissait des textes où l'auteur d'Asterix racontait avec humour ses croisières. Cette nouvelle édition est enrichie de 140 documents.

TRAMP le "thriller maritime" de Kraehn et Jusseaume, (9 albums chez Dargaud) a fait la cv du CHASSE-MAREE N°127 (10.10. 10) qui publie un article de 6 pages sur cette série et ses auteurs.

JIDEHEM avait dessiné, en 1964, une BD "MISSION BX 415" pour Berliet où il avait mis en scène de nombreux véhicules de ce constructeur. Ce récit paru à l'époque sous la forme d'une brochure en couleurs, a été repris dans la revue CAMIONS N°23 (11/12.10) accompagné d'un article.

LES SUPER-HEROS "s'en vont-en guerre", article de 4 pages paru dans HISTOIRE(S) "de la dernière guerre" N°8 (11/12/10).

JUILLARD a publié aux éditions Zampano un recueil d'aquarelles et acryliques qu'il a réalisé sur la Bretagne, sous le titre "Trégor, les beaux jours".

LE FIGARO Magazine du 22.10.10 a publié une enquête "BD: l'Occupation comme un polar" à propos de la parution du 4° volet de "Il était une fois en France" (sur l'affaire Joanovici) BD de Nury et Vallée publiée chez Glénat.

TELE Z JEUX N°231 (10/11.10) a présenté une série de jeux BD accompagnés d'une interview de P.Gaumer (Larousse BD).

GASTON, de Franquin, joue le guide de l'exposition "Méditerranée"(depuis le 19.11.10) au Musée Océanographique de Monaco.

A.BONNEAU (1898-1967), romancier populaire et scénariste de BD, est enfin réédité avec "Le capitaine Providence", roman paru aux éditions Edilivre (www.edilivre.com). D'autres ouvrages sont en préparation ainsi qu'un documentaire télé sur la vie et l'oeuvre d'Albert Bonneau.

LYS LEZ LANNOY Le 23° salon de la BD s'est déroulé les 13 et 14.11.10 avec pour invité Achdé qui a signé l'affiche avec L. Luke et les 27° Rencontres des collectionneurs, sur le thème "Les polars et les auteurs du Nord" sont prévues pour les 12 et 13 février 2011.

STAN LEE (88 ans), scénariste, créateur de quelques-uns des plus importants super-héros (Spider-Man, Hulk, Silver Surfer, etc...) à désormais son étoile sur le célèbre bv d'Hollywood.

FESTIVALS Le 1° salon de la BD de GAREOULT (Var) aura lieu le 26 mars 2011 et la 5° édition du Printemps du Livre, avec P. Bonte invité d'honneur, s'y déroulera le 27.03.11.

Y.SENTE "Scénariste en série(s)": article paru dans LE FIGARO Magazine du 24.12.10.

HARA-KIRI. LE MONDE Magazine du 11.09.10 a publié un dossier de 6 pages sur "Hara-Kiri, férocement drôle" à l'occasion de la création, il y a 50 ans, du journal "Bête et Méchant!".

A.TALON a illustré une plaquette sur "Les services à la personne" éditée par l'ANSP.

MOEBIUS avec son exposition à la Fondation Cartier (voir N° 127) a été médiatisé un peu partout, notamment dans LES INROCKUPTIBLES (20.10.10), LE MONDE Magazine (09.10.10), LE FIGARO (17.10.10), etc... et un ouvrage est paru regroupant sur 592 pages, ses travaux pour le mensuel METAL HURLANT.

ZACK Ce mensuel allemand a adopté la formule de prépublier des BD européennes avec un rédactionnel BD et des interviews d'auteurs: Aymond (N°134), Marini (135), Pendanx (138)... et au rayon BD: "Dantes" T.2 (à/c du 136), "L'Homme de la Nouvelle Angleterre" de Battaglia et "Damocles" T.2 (137), "Nico" T.1 de Duval/Pendanx (à/c du 138), "Blue Space" T.2 (à/c du 139)... Une bonne formule qui tient la route.
www.zack-magazin.com

SERBIE Du 30 septembre au 8 octobre 2010, s'est déroulé à Belgrade le 8° Salon International de BD organisé par le Centre Culturel des Etudiants, avec pour invité d'honneur Timomir Celanovic. Un grand concours de BD a réuni 29 pays avec 195 participants et des prix ont été attribués.

ROUMANIE: 2010 a été une bonne année pour la BD avec 2 grands festivals, le premier à Constanta (invités: Bercovici, Ramaioli et des auteurs roumains) et à Bucarest (invité: O. Grenson). En juin a été lancée une revue hebdomadaire RAHAN (52 N° prévus) et plusieurs albums sont parus: MINITECHNICUS, un personnage créé par C.Arnal et repris par Radu Marian dans les années 1970 dans la revue CUTEZATORII, une HISTOIRE DE LA BD ROUMAINE (1891-2010), un beau livre de 270 pages en couleurs réalisé par Dodo Nita et A.Ciubotariu et deux albums français ont été traduits: LE PETIT PRINCE de Sfar et PERSEPOLIS de M. Satrapi.

LES TRENTENAIRES"et plus si affinités", poursuivent leurs gags en strips, signés Bein et Janvier, dans LE POPULAIRE DU CENTRE (Limoges).

MAFALDA "L'enfant terrible de l'humour argentin", article paru dans LE MONDE Magazine du 17.07.10.

LES DESSOUS DE LA BD

UNE ANNEE DE BD: G.Ratier a publié son étude sur le marché de la BD en 2010 où le chiffre des parutions est toujours en progression: 5165 livres de BD (4863 en 2009) dont 3811 nouveautés (dont 1522 mangas, 297 comics et 393 romans graphiques), plus 297 recueils d'illustrations, 77 ouvrages sur la BD et 980 rééditions. Cette étude analyse la production en détail, genre par genre, éditeurs par éditeurs, avec courbes mois par mois, pourcentages et liste des tirages de 24.000 à 500.000 exemplaires avec, dans le peloton de tête: Joe Bar Team T.7 (500.000), Largo Winch T.17 (470.000), Lucky Luke (470.000), Blake & Mortimer T.20 (450.000), Le Chat T.16 (300.000), Le Petit Spirou T.15 (290.000), Thorgal T.32 (250.000), Lanfeust Odyssey T.2 (250.000), Blacksad T.4 (245.000), Les Passagers du vent T.7 (220.000), XIII Mystery T.3 (215.000), Les Mondes de Thorgal T.1 (200.000), Les Bidochon T.20 (185.000), Les Profs T.13 (180.000), Les Tuniques Bleues T.54 (164.000), Cédric T.24 (160.000), etc... 102 titres dépassent les 50.000 exemplaires. Reste à connaître les chiffres de vente et là, c'est le mystère. 9 groupes sur 299 éditeurs assurent 60 % de la production et c'est Media-Participations (Lombard-Dargaud-Dupuis) qui arrive en tête avec 675 titres, puis Delcourt: 521, Glénat 430, Soleil 374, Panini 283, Casterman/Audi/Flammarion 283... Côté Festivals ou salons, 351 ont été recensés, soit pratiquement un par jour.
(c) G.Ratier et l'ACBD. Voir le site: www.acbd.fr

DUPUIS La collection "Punaise", destinée aux jeunes lecteurs à partir de 6 ans, lancée en 2007, s'est arrêtée en 2010.

MANGAS Les éditions Carabas abandonnent leur collection Kami et les éditions 12 bis arrêtent aussi leur collection Mangas.

EDITION: Encore un! Les éditions De Borée se lancent à leur tour dans l'édition d'albums BD avec une collection sur les grandes affaires criminelles: "L'Auberge Rouge" par Didier Quella-Guyot, "Les soeurs Papin" par Christopher/J.Moca...

BAMBOO a arrêté la commercialisation de "Sergent Mastock 1 et 2 (Hennebaut/Bétaucourt), "Interim Agency" 1 et 2 (Swysen), "Omnopolis" 1 à 3 (Geyser/Lainé), "Le style Catherine" 1 à 3 (Bouüaert), et "Welcome to Hope" 1 à 3 (Vanders/Marie).

ESPAGNE

CINEMA ET BD: EL CAPITAN TRUENO "La Quête du Saint-Grall", deviendra bientôt une réalité: le tournage du film (en 3-D!) est terminé, avec Sergio Peris-Mencheta -qui, entre autres, a joué dans le film "Agents Secrets" (Fréderic Schoendorffer, 2004)- dans le rôle de "Trueno". La première est prévue pour octobre 2011. EL GRAN VASQUEZ, film retraçant la biographie de ce maître de la BD humoristique espagnole, dirigé par Santiago Segura, est sorti dans les salles espagnoles en septembre dernier. Enfin, CHICO & RITA est un DA réalisé par le célèbre designer valencien J.Mariscal, dont l'action se situe dans les milieux latins du New York des années 40 et dont la sortie en France est prévue pour juillet 2011.

100 ANOS DE BRUGUERA: gros volume de 168 pages, abondamment illustré, retraçant les 100 ans de cette maison d'édition qui joua un rôle de premier plan dans la marché de la BD en Espagne pendant des décennies. Encore une réalisation de l'infatigable Toni Guiral, parue chez "Ediciones B" (héritier du fonds Bruguera depuis la disparition de cette maison en 1986)

EL INVIERNO DEL DIBUJANTE (L'hiver du dessinateur) est un graphic novel réalisé par Paco Diaz ("Rides" aux Ed. Delcourt) qui, comme "Les Professionnels" de Gimenez, prend le milieu des auteurs de BD comme thème: l'histoire vraie de cinq dessinateurs travaillant chez Bruguera qui, en 1957, décidèrent de devenir indépendants, face aux dures conditions de travail de leur employeur, en créant leur propre revue, TIO VIVO. Edité par Astiberri, cet album de 128 pages, solidement documenté, est déjà considéré comme une des meilleures oeuvres de la cuvée 2010 de la BD espagnole. A.MOLINE

CHT (COMIC/HISTORIETAS/TEBEOS) a publié un premier "extra" (juillet 2010) de 100 pages en couleurs consacré à "Prince Valiant". Au sommaire, une étude historique et technique sur la série, des dossiers sur Foster (avec la reprise d'une interview de CARTOONIST PROFILES de 1974), les différentes éditions... Le tout avec une iconographie et une impression somptueuses. Le second numéro de la formule "normale" est sorti en décembre avec "Haxtur" -et Victor de la Fuente en vedettes- plus Mort Walker, une galerie des couvertures de Toppi pour SGT KIRK, une étude sur "Agar" de Gigi et Moliterni, etc... L'abonnement -pour la France- coûte 49 euros pour 3 numéros. Contact: chtrevista(a)gmail.com MARC-ANDRE

PRINCE VALIANT par H.Foster (c) KFS

TOO LONG HAVE YOU MADE ME A HERO, FOSTER, NOW WRITE SOME PLEASANT SIN INTO MY SAGA

BELGIQUE

H.VERNES interviewé dans LE SOIR MAG LOISIRS du 05.06.10, 91 ans et toujours en forme, le créateur de Bob Morane (200 romans vendus à 60 millions d'exemplaires) continue d'écrire ses mémoires.

FOLLET a illustré le T.2 de HARRY DICKSON qui doit paraître très bientôt aux éditions L'Age d'Or, ainsi qu'une couverture pour "L'Oiseau Lune" (Sherlock Holmes) prévu chez le même éditeur pour le printemps.

VIRTOU Cette ville a édité, à l'occasion de l'ouverture de sa bibliothèque, un très beau portfolio illustré par Chabouté, Hamo, Hausman, Hermann, Frank Pé, Rabaté, Seraphine, Servais, Severin, Thiry, tiré à 300 exemplaires seulement.

BANQUE DESSINEE poursuit ses ventes aux enchères dont les lots sont présentés dans de luxueux catalogues en couleurs: 694 lots pour la 3e vente d'objets de collection (26.09.10) et 840 lots pour la 18e vente de BD (21.11.10) avec 120 pages d'albums (Franquin, Hergé, etc...) recueils, tirages de tête, dédicaces, originaux... avec en couverture un beau Marsupilami de Franquin. Ces catalogues sont vendus par Banque Dessinée, Av de la Tenderie 47, 1170 Bruxelles.www.banquedessinée.bd

PIRATES En Belgique, dans certaines librairies, circulent des albums sans nom d'éditeur et donc plus ou moins pirates, comme "Vica découvre le paradis soviétique", "Les Pieds Nickelès" (reprise de BQ), "Guy l'Eclair" (reprises de MICKEY), "La Mouette" (d'Hubinon), et bien d'autres...

ITALIE

JULIA par L.Vannini (c) Bonelli

JACOVITTI "Il Genio del Secolo". Cet ouvrage, édité par l'Associazione Amici del Fumetto, sous la direction de G.Brunoro, est un bel hommage rendu au prestigieux dessinateur italien, créateur de nombreux personnages comiques qui ont fait également carrière en France: "Pippo", "Zorry Kid", "Cocco Bill", "Jack Mandolino"... Hommages, témoignages, biblio, illustrations, rééditions, alternent dans les 140 pages de cette belle réalisation. www.tifernocomics.it

MERCURY Cet éditeur poursuit sa politique de rééditions de nombreuses séries comme Zagor, Ogan, Miki, Akim, Pecos Bill, Blek, Il Piccolo Ranger, Robin Hood, Kinowa, Tex, Gim Toro, Jeff Arnold, Jim Canada, Davy Crockett, Diabolik, Sgt York, Kansas Kid, Il Piccolo Sceriffo, et bien d'autres, souvent en fac-similés des éditions originales. Ce n'est pas chez nous qu'on pourrait rentabiliser une telle initiative (Editoriale Mercury, via G.Marconi 6, Casella Postale Centro N°90, 40017 San Giovanni in Persiceto (BO) www.editorialemercury.it L.C

JULIA était l'invitée de la 38e Mostra Internazionale dei cartoonists de Rapallo, du 25.09 au 10.10.10. Comme d'habitude, un épais catalogue d'une centaine de pages en couleurs (12 €) a été publié, compilé par Carlo Chendi et Sergio Badino, rassemblant des études, une bibliographie et de très nombreuses illustrations autour de Julia Kendall, l'héroïne de giallo créée par Giancarlo Berardi pour l'éditeur Bonelli (147 numéros à ce jour et des hors-série, dont on ne peut que déplorer l'absence en France), plus des nouvelles de l'association Rapalloonia. www.rapalloonia.com M-A

GRANDE BRETAGNE

CRICKEY! (Sequential Media) s'arrête avec son numéro 16 (08.10). Depuis la faillite du distributeur Borders, la revue était revenue au noir et blanc et affichait une santé financière précaire... Au sommaire des 56 pages: interview de Mick McMahon, des articles sur "Metal Mickey", BATTLE et "Action Force" plus "I Spy", "The Bojeffries Saga", Joe Colquhoun, etc... pour 4,99 £. Sequential Media, 13 Rosethorns Close, Gladewood, Middleton, Manchester M24 6TP, Royaume Uni.

SEQUENTIAL ART est une superbe bande (au format BQ) publiée sur internet depuis 2005 par l'australien -anglais d'adoption- Phillip M.Jackson. On peut suivre les aventures déjantées de Arthur, Kat, Pip et Scarlet sur le site www.Collectedcurios.com mais la série comporte aussi 2 volumes souples disponibles chez Lulu.com.

SEQUENTIAL par P.M.Jackson (c)

INFORMATIONS USA

Illustration de Dave Stevens (1955-2008)

DAVE STEVENS était un fainéant! Entre 1981 et 1994, il n'a dessiné que 119 pages et 8 couvertures, soit 9 pages par an! Oui, mais quelles planches! Elles sont toutes magnifiquement reproduites au format ou presque (30x42) à partir des originaux (sauf 2). On y voit les pleins, les déliés, les repentirs, les corrections, pour une somme totalement dérisoire. (IDW, Rocketeer, Artist's Edition).

CONAN "THE NEWSPAPER STRIP" Volume 1: de 1978 à 1981, les lecteurs de quotidiens ont pu vibrer aux exploits du barbare le plus célèbre de la BD, narrés par le prolifique Roy Thomas et sous les crayons de John Buscema, Ernie Chan, Rudy Nebres, Pablo Marcos, etc... Ils sont ici rassemblés dans un gros volume (Dark Horse). Les fans du barbare, obtus mais hyperactif, sont gâtés cette année puisqu'ils pourront relire les 22 premiers numéros classiques de CONAN THE BARBARIAN, par Roy Thomas et Barry Smith, de 1970-72 en 2 gros volumes (Dark Horse), le 19° volume de THE CHRONICLES OF CONAN, par Bruce Jones, J. Buscema, etc... qui reprend les les N°143 à 150 de "Conan the barbarian" de chez Marvel (Dark Horse), ou le 7° tome de SAVAGE SWORD OF CONAN (N°72 à 84) par Chris Claremont, John Buscema, Ernie Chan, etc... (Dark Horse), lire l'adaptation de BLACK COLOSSUS par Timothy Truman et Thomas Giorello (Dark Horse) ou toutes les collaborations Truman/Paul Lee, THE SPEAR & OTHER STORIES (Dark Horse), voire les 5 premiers numéros de THE CHONICLES OF KING CONAN par R.Thomas/J.Buscema (Dark Horse)

ANNE FRANK: THE ANNE FRANK HOUSE AUTHORISED GRAPHIC BIOGRAPHY par Jacobson et Ernie Colon, est une superbe adaptation de la vie d'Anne Frank, supervisée par la fondation éponyme et qui bénéficie de documents peu connus (Hill & Wang).

THE GOLDEN AGE OF BIG LITTLE BOOKS, de Lawrence Lowery, rassemble sur ses 478 pages couleur, tout ce que vous vouliez savoir et n'osiez pas demander plus la totalité des couvertures de ces "gros petits livres" publiés de 1932 à 1938 (Educational research and applications, ISBN 0-9762724-9-0). Magnifique volume. Seul bémol, il est un peu cher...

POLLY AND HER PALS: ce chef d'oeuvre de Cliff Sterrett, considéré par les meilleurs historiens comme un des sommets du médium, à l'instar de Little Nemo ou de Krazy Kat, est enfin disponible dans un grand format qui permet d'apprécier toute la beauté de ses couleurs vibrantes, ses perspectives surréalistes et ses scénarios parfois absurdes et toujours logiques. 176 pages de planches dominicales de sa meilleure période: 1925-1927 (IDW).

BEAUX ARTS Hors Série "Un siècle de BD américaine": je ne vous dirai pas ici tout le mal que je pense de ce numéro. Je l'ai déjà fait sur http://www.bdzoom.com/spip.php?article4485 et T.Groensteen l'a également fait sur son blog http://neuvieme art.citebd.org/spip.php?page=blog-neufetdemi&id-article=273. Inutile d'ajouter une pelletée sur la tombe: ce numéro est déjà assez enterré comme ça!

THE COMPLETE PEANUTS poursuit son petit bonhomme de chemin avec toujours autant d'élégance et le 14° volume reprend les années 1977-1978 (Fantagraphics). En France sa traduction chez Dargaud en est au 9° volume (1967-1968).

THE COMPLETE CHESTER GOULD'S DICK TRACY est moins avancé: le 10° volume propose les années 1945-1947 (IDW).

BIG BEN BOLT: John Cullen Murphy a créé un des plus célèbres boxeurs de la BD le 20 février 1950. Ce 1° volume rassemble toutes ses BQ jusqu'au 24 mai 1952 (Classic Comics Press).

75 YEARS OF DC COMICS, THE ART OF MODERN MYTHMAKING, est un gigantesque et lourd bouquin, écrit par Paul Levitz, à la gloire de la célèbre maison d'éditions qui a publié Superman, Batman, Wonder Woman et tant d'autres depuis trois quarts de siècles, mais restez prudents: 1.500 images sur 650 pages de format 27,5x35, ça pèse! il est déconseillé de le lire au lit. (Paru en France chez Taschen).

AL JAFFEE'S MAD LIFE, par Mary Lou Weiman et Al Jaffee, retrace la carrière de cette vedette de MAD, créateur entre autres des célèbres "repliants" (fold-ins) de 4° de couverture et des "réponses-tranchantes-aux-questions-idiotes". Une lecture saine et salutaire dans notre monde absurde (Harper).

ALEX TOTH IN HOLLYWOOD Volume 2: rassemble des RC adaptés de films ou de séries télévisées que ce génie, encore trop peu connu, fit pour Dell dans lea années 1950-60: Roy Rogers, Sugarfoot, Wagon Train, 77 Sunset Strip, The Danny Thomas show, etc...

JACK COLE, Steve Ditko, Frank Frazetta, Alex Toth, Al Williamson, Basil Wolverton, Wally Wood et quelques autres pointures sont regroupés par Greg Sadowski et John Benson dans FOUR COLOR FEAR, recueil d'histoires d'horreur qui prouvent, si besoin était, qu'E.C. n'était pas la seule firme à fournir des histoires de qualité de ce genre aux débuts des années 50. 304 pages de couvertures et de RC (Fantagraphics).

BURROUGHS (pas le papa de Tarzan, l'autre), Kerouac, Ginsberg, Corso, dePrima, Baraka, Ferlinghetti, Sanders et beaucoup d'autres, sont mis en scène dans THE BEATS, recueil de saynettes de la galaxie beatnick des années 50, mises en textes et images par Harvey Pekar, Trina Robbins, Jay Kinney, Ed Piskor, etc... (Hill & Wang).

H.KURTZMAN, Louis Zansky, Joe Simon, Jack Kirby et quelques autres, sont les joyeux auteurs de ces histoires moralisantes de braquages, héroïnes, syphilis, et autres distractions de la fin dans années 40, début des années 50, déjà recueillies par Eclipse Comics en 1989 sous le même titre aguicheur, TEENAGED DOPE SLAVES AND REFORM SCHOOL GIRLS, pour moitié moins à l'époque (Pure Imagination).

AL WILLIAMSON ARCHIVES présente des illustrations inédites de barbares, créatures de l'espace, belles damoiselles en détresse et beaux héros musclés, fort bien reproduits, avec une introduction de son vieux copain Angelo Torres (Flesk).

DENIS KITCHEN: THE ODDLY COMPELLING ART OF, par lui-même, Neil Gaiman et Charles Brownstein, rassemble enfin les BD de celui que l'on connait surtout comme éditeur, fondateur du fond (eh oui) pour la défense du droit des créateurs, vendeurs et producteurs de comic books, conservateur des archives Harvey Kurtzman, etc... (Dark Horse).

JERRY ROBINSON: AMBASSADOR OF COMICS, par N.C.Couch, est un gros et bel album sur le papa du "Joker", de "Robin", de "Jet Scott, mais aussi historien, syndicaliste, enseignant, publiciste, etc... (Abrams).

MORT MESKIN: FROM SHADOW TO LIGHT: THE LIFE ANS ART OF, par Steven Brower. Tout est dit dans le titre! La vie (1916-1995, voir HOP! N°68) et la carrière de celui qui a influencé Jim Steranko, Joe Kubert, Alex Toth, Steve Ditko et Jack Kirby, copieusement illustré (Fantagraphics).

H.KURTZMAN: la parution de "The complete Trump" (Dark Horse/ Playboy Press) a été repoussée à 2011, nous a annoncé Denis Kitchen, maître du projet. Ne nous plaignons pas: tout le monde connaît le goût et la minutie de Denis en matière d'édition.

TARZAN: "Tarzan Archives: the Jesse Marsh years" atteind déjà son 6° volume sous la plume alerte de Gaylord DuBois et le pinceau précis de Jesse Marsh (Dark Horse).

JOHN CARTER OF MARS est un autre héros d'E.R.Burroughs dont Paul S.Newman a écrit des épisodes supplémentaires dessinés par Jesse Marsh avant que ce dernier ne s'embarque dans les aventures de Tarzan pour les 19 années suivantes (Dark Horse)

WESTERN TREASURY volume 1 rassemble des histoires des années 50 mettant en page, et non plus en scène, des aventures classiques de John Wayne, Tom Mix, Wyatt Earp, Rocky Lane, Dale Evans, Roy Rogers et Monty Hale, sous les crayons pas trop maladroits de Alex Toth, Dick Ayers, Russ Manning, Joe Sinnot, etc... (AC).

BLONDIE: pour célébrer les 80 ans de la blonde la plus célèbre de la BD mondiale (j'ai même trouvé un café "Blondie" en Californie!), l'éditeur IDW publie un gros volume de 280 pages reprenant les trois premières années de ce strip familial par excellence. Il se conclue naturellement par le mariage de Blondie et de Dagwood Bumstead en février 1933, mais ce n'est qu'un début.

THE PHANTOM: "Complete newspaper dailies" volume 2 (1937-39), continue l'intégrale de ce grand-père des super-héros masqués, créé par Lee Falk et Ray Moore (Hermes).

PRINCE VAILLANT lui est un gros succès pour Fantagraphics dans sa nouvelle édition. Le 1° volume en est à sa 3° édition et le second tome présente les années 1939-40.

40: A DOONESBURY RETROSPECTIVE: dans une présentation luxueuse autant que copieuse, les éditeurs de THE COMPLETE FAR SIDE et de THE COMPLETE CALVIN AND HOBBES, présentent pas moins de 1.800 strips de cette bande politique populaire de Gary Trudeau pour couronner 40 ans de succès continu. (Andrews McMeel)

THUN'DA, KING OF THE CONGO est célèbre en tant que seul comic book complet qu'ait dessiné Frank Frazetta, mais le titre se prolongea sur 5 autres numéros, toujours sur scénarios de Gardner Fox mais avec des dessins de Bob Powell, qui n'était pas maladroit non plus. Ces 6 numéros sont réédités en un volume chez Dark Horse.

RAND HOLMES: THE ARTIST HIMSELF: biographie et rétrospective artistique superbement illustrée du dessinateur underground canadien qui finit sa vie en artiste paysagiste, par Patrick Rosenkrantz (Fantagraphics).

CLASSIC ILLUSTRATED: Papercut réédite en plus petit (15x22,5 au lieu de 17x25), et plus cher (9.99 $ eu lieu de 3,95), le "Cyrano de Bergerac", adapté par Peter David et Kyle Baker, publié à l'origine par Berkley/First Publishing en mars 1991. On se demande où est le progrès dans tout ça ma pauv'dame!

ARCHIE est à la fête! Le 1° volume de ARCHIE: THE COMPLETE DAILY NEWSPAPER STRIPS reprend les BQ de 1946 à 1948 par Bob Montana (IDW), ARCHIE, THE BEST OF DAN DE CARLO (IDW) reprend les meilleures histoires de ce dessinateurs, de 1950 à 1970, et ARCHIE, THE BEST OF STAN GOLDBERG (IDW) fait de même.

BILL EVERETT: FIRE & WATER: Bill Everett, the Submariner & the birth of Marvel Comics, par Blake Bell, raconte la vie (1917-1973) et la carrière de celui qui, de super-héros en western, en passant par des histoires policières, d'amour, d'horreur et de suspense, a su aborder tous les genres avec un égal bonheur. Le tout superbement illustré (Fantagraphics).

CARMINE INFANTINO: PENCILLER, PUBLISHER, PROVOCATEUR, par Jim Amash et Eric Nolen, est moins luxueux (que le "Mort Meskin") mais très complet (Tomorrows).

JIM STARLIN: A LIFE IN WORLDS AND PICTURES, présente une autobiographie un peu légère mais très bien illustrée (Desperado)

COMIC ART PROPAGANDA, par Fredrik Stromberg, recueille les désinformations trouvées dans les comics sur les guerres du XX° siècle, le communisme, le racisme, le sexisme, la religion, la drogue, etc ... avec souvent des exemples pour et contre (St Martins). J.DUTREY

COMICS REVUE, paraît désormais en numéros doubles de 132 pages avec une sélection des meilleures séries classiques américaines. Les N°291/292 à 295/296 proposent les suites de: The Phantom (BQ de 1943 puis 1947 et PH de 1941) Rick O'Shay (1968), Flash Gordon (BQ de 1964 et PH de 1956), Sir Bagby (1959), Buz Sawyer (BQ de 1960-61), Alley Oop (BQ de 1938), Mandrake (BQ de 1952 et PH de 1934), Tarzan (BQ de 1951 et PH de 1974), Gasoline Alley (BQ et PH de 1980-81), Steve Canyon (BQ et PH de 1971), Krazy Kat (BQ de 1934), Secret Agent Corrigan (BQ de 1976), Modesty Blaise (par Romero) et, en couleurs: Casey Ruggles (PH de 1951) ainsi que les PH des autres séries. Abonnements: 94 $ à adresser à Manuscrip Press, PO Box 336, Mountain Home, TN 37684, USA. www.io.com/-norwoodr L.C.

BRENDA STARR

Ci-dessous, la version de Dale Messick et ci-contre, les strips des 18 et 19 novembre 2010 par June Brigman (dessin) et Mary Schmich (scénario). (c) Tribune Media Services.

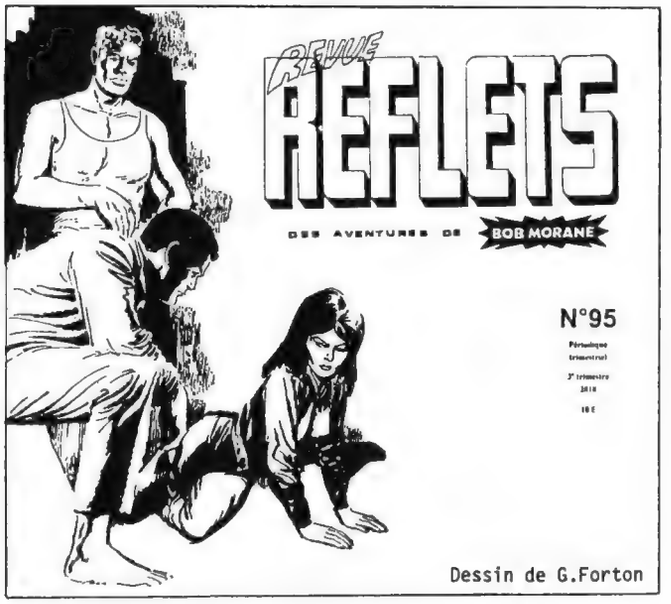
CONAN par J.Buscema (c) Marvel

CATHY, la BQ humoristique créée par Cathy Guisewite et distribuée par Universal Syndicate depuis octobre 1976, s'est arrêtée le 3 octobre 2010. Son auteure a choisi de se consacrer à sa famille et s'essayer à de nouveaux projets. En 34 ans "Cathy" a remporté un énorme succès auprès d'un large public féminin qui lui a valu le Reuben de la National Cartoonists Society en 1992, mais aussi un Emmy Award au titre de son adaptation animée en 1987. Quotidiennement préoccupée par la bouffe, sa mère, ses collègues et son boulot, l'héroïne, cette véritable icone culturelle représentant la "career woman" américaine s'était récemment mariée avec Irving. La série est compilée dans plus de 30 ouvrages.
(sources: site internet Gocomics.com-PRWEB.11.08.10)

BRENDA STARR, la reporter de papier créée par Dale Messick a rangé son calepin au bout de 70 ans d'existence. "Brenda Starr", qui avait débuté le 30 juin 1940 dans le CHICAGO TRIBUNE, restait une des dernières grandes séries réalistes. Ce soap-opera d'aventures, d'amour et de suspense qui mettait en scène une femme de tête fut exclusivement tenu par des femmes: Dale Messick (1940-1980) puis Ramona Fradon (1980-1995), les scénaristes Linda Sutter (1982-1985), Mary Schmich (une vraie journaliste) à partir de 1985 et enfin, la dessinatrice June Brigman depuis 1995 jusqu'au point final de la série avec la page du dimanche 2 janvier 2011. Les deux auteures avaient décidé de mettre un terme à leur collaboration et c'est ce qui a décidé TMS à arrêter la distribution de la bande. "Brenda Starr" avait été aussi la vedette de comic books chez Four Star Superior (illustré par Jack Kamen), Charlton et Dell de 1947 à 1963. Elle fut aussi adaptée en sérial dès 1945, puis en films dont la dernière mouture était interprété par Brooke Shields et Thimothy Dalton (1989). Hermes Press (avec TMS) publiera, à partir de juin, le premier volume de "Brenda Starr, reporter by Dale Messick: The Collected Daily and Sunday Newspaper Strips". MARC-ANDRE
(Source: Site Tribune Media Services,Newswire,09.12.10)

Brenda Starr
Dale Messick
WELL, THAT'S QUITE A STORY, MS. STARR.
TAP'S FATHER KILLED HIS HIGH SCHOOL GIRLFRIEND? WHY ARE YOU TELLING ME?
BECAUSE YOU'RE THE LAW, BITSY. AND WE MADE A DEAL, REMEMBER?
11/18
REMEMBER? I SAID I'D TELL YOU IF I FOUND ANYTHING SIGNIFICANT ABOUT TAP.
AND YOU PROMISED TO DO THE SAME FOR ME. SO HAVE YOU FOUND ANYTHING NEW?
I HAVE, BRENDA. BUT YOU'VE GOT TO GIVE ME SOMETHING MORE RELIABLE THAN THIS FICTION ABOUT TAP'S FATHER BEFORE I TRADE.
11/19

RUBRIQUE FANZINES



Dessin de G.Forton

GABRIEL N°51 et 52 (12p A4) Toujours des infos sur les BD à thème religieux, revue de presse, hommage à Geerts (51) ainsi que le 25e anniversaire du CRIABD (éditeur de ce fanzine animé par R.Francart) et une pl de BD de G.Lehideux/X.Fauche: "Les facéties du pasteur Lutin". Dans le 52, annonce du prix 2011 de la BD Chrétienne décerné à "Monsieur Vincent" de Brunor et Millotte (Ed. Mame/Edifa). CRIABD, rue Maurice Lietard 31, Boite 2, 1150 Bruxelles. http://criabd.over-blog.com

REFLETS "des aventures de Bob Morane" (64p A5), sous couvertures de G.Forton, est le lien indispensable des lecteurs passionnés par le célèbre personnage d'Henri Vernes. Chaque numéro étudie un "Bob Morane à la loupe" et un personnage, plus un reportage sur un pays où s'est déroulée une aventure de Bob, et des infos sur les parutions, les expos, la vie des clubs, etc... (R.Fontaine, av Odon Warland 15, B.1090 Bruxelles).club.bobmorane(a)skynet.be

LES AMIS DE HERGE N°50 (automne 2000) 48 pages en couleurs qui fêtent le 50e numéro de la revue, toujours pleine d'anecdotes, d'études, de surprises, de découvertes sur les différentes facettes de Tintin et de son créateur: les cargos, les jeux de cubes, la collection "Voir & Savoir", un dossier sur les animaux dans les récits d'Hergé, les cases disparues et bien d'autres choses qu'apprécient les tintinophiles. Ce semestriel est disponible sur abonnement (adresse en page 2).
www.lesamisdehergé.bd

NYCTOBATES Petite plaquette de 20 pages avec une BD de Vincent Marco éditée par Cabanon Editeur (www.samsuffit.com). Par deux pages, l'auteur s'attarde sur les déambulations nocturnes de différents groupes de personnages, les Nyctobates, qui arpentent les rues de la ville.

LDC BEDEGRAMMES N°208, malgré une parution qui se fait rare, reste intéressant par la somme d'informations proposées, même si une partie est dépassée cela permet de revoir les évènements (parutions, festivals, rencontres, expos...) et ce numéro ne déroge pas à la règle. Toujours bien présenté, en couleurs, sous couverture rigide, il est le complément du site www.imag-fr.net/galerie (415 route de St Germain, 13109 Simiane Collongue).

LES AMIS DE JACOBS N°8 Sur 16 pages en couleurs, plus une jaquette reprenant des illustrations de Jacobs pour un catalogue de jouets (1940-41), réédite des pages de BRAVO (1946) illustrées par Jacobs, des crayonnés du dernier "Blake et Mortimer" d'Antoine Aubin et un compte rendu de l'assemblée générale. L'association propose également une souscription pour une réédition en album des 62 pages du "Rayon U" dans sa version originale de BRAVO. (34 rue Saint Gelais, 16000 Angoulème).

STRIPSCHRIFT est mondialement le fanzine le plus ancien en activité. Né en 1967, il continue d'informer régulièrement les bédéphiles néerlandais. Très bien fait, luxueux, benéficiant de la couleur, sur 44 à 52 pages il affiche un sommaire éclectique: Au N°409: Parme (invité), Albert Van Beek, Jong et Frit, au 410: Adrien Floch (invité), dossier spécial "James Bond" (romans, films, BD), au 411: dossier sur "Les scouts dans la BD", article sur Garen Ewing, et au 412: Pellerin (en vedette), des hommages à Piet Wijn (1929-2010), Nico Van Dam (1923-2010) et Harry Mulisch (1928-2010).

PAPIERS NICKELES (24 pages A4 en couleurs) Toujours très documenté, s'intéresse à tout ce qui a trait au dessin avec: Barberousse, O'Galop, les débuts de Reiser, M.English, "B.C", les souvenirs de Gondot, etc... au N°25. Gus Bofa, la poste libre en Pologne, Hokusai, "Goorgoorlou" de T.T.Fons, Les étiquettes de boîtes d'allumettes, Raemackers, etc... et dans tous les numéros: des brèves, les "mauvaises mines" et les problèmes de censure. Attention au changement d'adresse: CIP, Anne Delobel, 17 rue des Plantes, 75014 Paris.

TARZAN La Tribune des Amis d'E.R.Burroughs N°75 publie une excellente étude sur Jesse Marsh et son Tarzan ainsi que la retranscription de la table ronde du 13.02.10, plus quelques infos et un roman à suivre qu'on retrouve dans le 76 avec une biblio des épisodes de Tarzan parus dans l'hebdomadaire édité par Del Duca. Ce fanzine est édité par M.Vannereux (10 rue R. Aron, 75013 Paris) qui réalise un autre fanzine LE METEORE consacré à la SF populaire. Dans le N°8: Doc Savage en BD, Bob Morane "le Cycle du temps", et Guy L'Eclair. Signalons aussi que l'association réédite des romans de Tarzan en souscription. www.mangani.fr

BOLETIM Edité par le Clube Português de BD, ce fanzine de 76 pages a consacré ses numéros 130 et 131 à une grande étude sur "Dan Dare" le "pilote du futur", célèbre série anglaise, créée par F.Hampson pour le journal EAGLE, reprise ensuite par divers auteurs: P.Mills, M.Bellardini, D.Gibbons, J.Wagner, T.Tullit, G.Morrison/R.Hugues, etc... (Paulo Duarte, Av. Duque d'Avila, 26-2°, 1000-141 Lisbonne, Portugal).

COMICGUIA N°76 (36p A5) est un spécial "Dylan Dog" avec, en particulier, des extraits dessinés par A.Font. Un article sur "Rusty Riley" et "Connie" de F.Goodwin plus un RC de Carillo et un hommage à Victor de la Fuente complètent ce numéro réalisé avec enthousiasme par Francisco Tadeo Juan (C/editor Manuel Aguilar 17, 7a, 46001 Valencia, Espagne.

INK (64p) Ce fanzine italien nous apprend beaucoup de choses sur des sujets ou auteurs peu médiatisés par ailleurs, avec dans le N°55: un dossier "Fumetto et cinéma", des interviews de S.Piani, S.Sarri Sesar, D.Statella ("Diabolik", "Nick Raider"), des articles sur les "Watchmen", les super-héros au cinéma, Fellini, des hommages à Frazetta, De La Fuente, Williamson... Le N°56 est consacré en grande partie aux revues de BD des années 60, du genre LINUS, EUREKA, TOMMY, IL MAGO, Sgt KIRK, HORROR, etc... avec articles et interviews plus un article sur le scénariste M.N.Leone décédé en 2009. (Menhir Edizioni, via de Marchi 31, 20052 Monza. http://run.to/Ink

ON A MARCHE SUR LA BULLE N°23 (60p A5) est composé d'interviews sur l'actualité de quatre auteurs: Mara, Jean-François et Maryse Charles, Denis Sire. En prime sont offerts quatre ex-libris de Sire, Meynet, Charles et Mara. (OAMB Les Petits Sapristains, La Chênaie Longue, 35500 St Aubin des Landes).

FUMETTO N°75 (10.10) 52 pages plus 20 pour le cahier central qui présente un superbe dossier sur les dessinateurs italiens ayant oeuvrés pour l'Angleterre, avec bios et biblios. C'est la 4e partie d'un travail remarquable de D.Roach et A.Becattini. Le reste est tout aussi passionnant avec un dossier sur les chats dans la BD (rééditions de "Sylvestre" et "Bugs Bunny", plus "Félix"), et des articles sur "Capitan Bavastro" de Battaglia, "La famille The Nebbs" de W.A.Carlson (Plus réédition), Scolari et "Saturne contre la Terre", interview de D. Perrucha (qui signe la couverture), et des tas d'infos. En prime pour l'abonnement 2011, deux albums: un récit de F. Caprioli "Dawn delle isole" et une reprise de "Audax" (KING) avec des bandes ed 1938-1942. (ANAFI, via Emilia Ospizio 102, 42122 Reggio Emilia) www.amicidelfumetto.it

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

BAMBOO MAG N°11 et 12 présente 52 pages de BD comiques extraites du catalogue Bamboo et offre ainsi l'occasion de découvrir (gratuitement) plusieurs séries de cet éditeur.

L'ECOLE DES LOISIRS doit lancer une collection d'albums brochés "Mille Bulles" en partenariat avec divers éditeurs (donc probablement des reprises).

SAMIZDAT (368 à 371) 20 à 36 pages A5 avec la liste des nouveautés: albums, mangas, documentation, illustration... ouvrages que l'on peut commander à la Librairie IMPRESSIONS qui édite ce précieux catalogue mensuel. En prime quelques articles de G.Ratier sur Derib (369) et Lambil (370). (adresse en page 2).

PREVIEWS Pour permettre à leurs lecteurs de suivre l'actualité de leurs productions, la plupart des éditeurs proposent de petites brochures gratuites: Glénat (16 pages), Drugstore et Vents d'Ouest (8 pages), CASTERMAG N°31 et 32 de Casterman: 12 pages au format tabloïd, DELCOURT PLANETE Bimestriel de 54 à 56 pages (N°54 à 56) et BANDES ANNONCES pour la collection "Grand Angle" de Bamboo (32 pages).

REMEMBER

TED RAWLINGS

Ted RAWLINGS, dessinateur pour l'éditeur D. C. Thomson, est décédé à l'hôpital de Netherlea à Newport-on-Tay, près de Dundee (Ecosse), le 6 août 2010 à l'âge de 89 ans.

Né à Londres le 24 mai 1921, dans le canton de St. Olave, Bermondsey, Richard Terry Rawlings arriva chez DC Thomson au début des années 50, à la suite d'un concours de dessin dont le premier prix fut...un emploi. Freelance, il réalisait des illustrations pour les différents hebdomadaires de la maison puis dessina la bande "Dixie's Box o'Tricks" dans The Topper en 1956-57. En janvier 1961, il devint un des piliers du nouvel hebdo THE VICTOR où il restera plus de 20 ans. Il y anima quantité de récits complets et de séries à suivre dont "Dragon Flag", une épopée victorienne dans les mers de Chine (1963), le samouraï itinérant "Solomon Stark" (1964-1968), le brigand écossais "The Red MacGregor" (1967-71), des épisodes guerriers de "Corporal Millar of the Coldstream Guards", "Rogan of the Rocket Troop" (1967), "The Hot-Air Hussars" (1980), "Lumsden of the Guides" (1985) et même un récit de science-fiction, "When the Green Light Glows", en 1968.

A partir de novembre 1973, il dessina une bande humoristique fort appréciée : "Hammer Man", avec "Chell Puddock", un chevalier muni d'une énorme masse qui, lui aussi, se poursuivra dans les spéciaux et annuals jusque vers 1986. Dans les années 70 on retrouva aussi sa signature dans THE WIZARD, le nouvel hebdo de l'éditeur, qui sera absorbé par THE VICTOR en 1978.

Rawlings continua de dessiner des récits de guerre et d'aventures historiques en plus d'illustrer des rubriques et, une fois à la retraite, se mit à peindre des paysages à l'huile.

Marc-André

DRAGON FLAG (1963)
par Ted Rawlings

HARVEY PEKAR

Le scénariste-éditeur Harvey PEKAR nous a quittés le 12 juillet 2010 vers 1h du matin à Cleveland Heights. Entre asthme, dépression, hypertension et cancer de la prostate les causes du décès n'avaient que l'embarras du choix.

Né le 8 octobre 1939 à Cleveland (Ohio) il quitte l'université en première année, s'engage dans l'armée, puis, après divers petits boulots, devient employé aux archives du Cleveland Veteran's Administration Hospital. Collectionneur et critique de jazz, il fait la connaissance de Crumb en 1962, écrit quelques scénarios pour divers underground comix puis se lance dans l'autoédition en 1976 avec un magazine annuel au titre sarcastique, AMERICAN SPLENDOR, dans lequel il détaille les petits aléas de sa vie quotidienne minable en courts récits de quelques pages, mis en images par pas moins de 27 dessinateurs différents, dont son ami Crumb. C'est un succès critique, mais pas commercial. Il parvient miraculeusement à ne pas perdre trop d'argent et poursuit l'aventure, seul jusqu'en 1990, puis avec Dark Horse, et enfin Vertigo (DC). A la fin des années 80 huit apparitions dans une émission de télévision très populaire, "Late night with David Letterman", font connaître au grand public son propre personnage de râleur agressif, et il se fait interdire d'antenne pour plusieurs années. En 1986 une première anthologie paraît chez Doubleday, suivie de sept autres chez divers éditeurs, ainsi que quatre romans graphiques. En 2003 un film éponyme et attachant, à la fois documentaire, fiction et dessin animé, écrit et réalisé par Shari Springer Berman et Robert Pulcini, reçoit un accueil critique international enthousiaste. Il est même passé sur Arte en France.

Outre ce film il est très tardivement connu en France par une anthologie chez Ça et là en septembre 2009, et une reprise en deux tomes de ses comics chez Vertigo adapté par Panini en décembre 2007 et octobre 2010. Son rôle de pionnier dans l'autobiographie en bande dessinée est donc passé totalement inaperçu dans notre beau pays. Dommage.

Jacques Dutrey

STU HAMPLE

Le cartoonist américain Stuart Ertz HAMPLE est décédé des suites d'un cancer le 19 septembre 2010 à son domicile de Manhattan. Il avait 84 ans.

Né à Binghamton, New York, le 6 janvier 1926, Hample contracta tôt le virus du dessin et, après son service dans la Navy (et les sous-marins) pendant la seconde guerre mondiale, il s'afficha dans des cabarets comme cartoonist musical, dessinant sur scène au rythme des orchestres et en vedette de 2 émissions de TV. Diplômé en lettres à l'université de Buffalo en 1950, il poursuivit sa carrière sur le petit écran, dans le rôle de "Mr. Artist" pour l'émission enfantine "Captain Kangaroo" de CBS. En parallèle, il écrivait des shows et écrivait pour la publicité avant de devenir brièvement assistant de Al Capp à l'aube des années 60. Signant "Stoo Hample", il se lança dans l'écriture d'ouvrages pour la jeunesse parmi lesquels "The Silly Book" (1961) et, avec Eric Marshall, "Children's Letters to God" en 1966 (chez Bayard en 1999). En 1967, Hample succéda à Paul S. Newman au scénario de la bande "Robin Malone" que dessinait Bob Lubbers et il l'aurait signée jusqu'à la fin, en 1970.

En 1975, il dessinait un strip, "Rich and Famous" qui lui rapportait peu et l'obligeait à travailler de nuit. Il eut alors l'idée de Woody Allen comme personnage et obtint son agrément pour adapter les ouvrages et pensées du célèbre comédien-réalisateur-humoriste qui décida de superviser la série et lui confia ses carnets. La série, nommée "Inside Woody Allen", débuta le 4 octobre 1976, distribuée par le KFS mais créditée à Joe Marthen (amalgame du nom de ses 3 enfants: Joe, Martha et Henry) puisqu'il avait signé un contrat d'exclusivité pour "Rich and Famous". Lorsque cette bande s'arrêta, Hample poursuivit "Inside Woody Allen" sous son vrai nom et y mit un terme en 1984 ; la source avait tari et il écrivait à nouveau pour la TV. En France, la série a été publiée dans L'ECHO DES SAVANES n° 49 à 62 (1979-80) à raison de quelques pages et de la CV du n° 49. Une compilation des bandes a été publiée en Suisse en 1981, aux éditions Blimon & Sachs : "Le monde de Woody Allen -Raconté par Woody Allen".

L'éditeur américain Abrams fit un choix de strips - commentés- en 2009, "Dread & Superficiality: Woody Allen as Comic Strip", qui fut traduit en France en deux volumes, "Doutes et certitudes" et "Angoisse et légèreté" chez Fetjaine en 2010.

En janvier 2005, Hample débuta une rubrique qu'il écrivait et illustrait avec succès, "Tiger's Tales", dans le magazine CAT FANCY : les histoires de son chat, Tiger, d'après un ouvrage paru l'année précédente, "Happy Cat Day".

Grand admirateur de Lenny Bruce, il était l'ami de Jules Feiffer et Jack Davis et aimait se décrire comme "une erreur multimedia". Il avait aussi écrit des pièces de théâtre, le livret d'une comédie musicale et, peu de temps avant son décès, terminé une nouvelle pièce. Il laisse derrière lui sa seconde épouse, Naomi Cohen (qu'il avait épousé en 1974) et 4 enfants.

Marc-André

Sources : Sites et blogs Internet AFNEWS, G Goria, 25.09.10 - THE BASEBALL COLLECTOR, Zack Hample, 22.01.10 - THE NEW YORK TIMES, nécrologie par Bruce Weber, 25.09.10 - BD OUBLIEES, 10.10.

WOODY ALLEN par Stu Hample
qui signe Joe Marthen
BON... C'EST NOTRE PREMIER RENDEZ-VOUS, MAIS JE VEUX QUE VOUS SOYEZ DÉTENDUE...
JE SUIS DÉTENDUE...
RESTEZ CALME ! IL N'Y A AUCUNE RAISON DE VOUS SENTIR NERVEUSE
JE SUIS TRÈS CALME !
IL Y A AUTRE CHOSE QUE J'AIMERAIS QUE VOUS FASSIEZ ...
AH ! LAQUELLE ?
RASSUREZ-MOI ...
181
distribué par opera mundi
Joe Marthen
5-23

ANDRE GEERTS

JOJO par Geerts (c) Dupuis

André GEERTS, le papa de "Jojo", est décédé le 27 juillet 2010 à Wemmel (Belgique). Agé seulement de 54 ans, il a appris sur le tard qu'il était atteint d'"un cancer, alors qu'il dessinait le 18° album de "Jojo" sur scénario de S. Salma. Il a pu le terminer de justesse, sauf les deux dernières pages que son ami Mauricet a achevé. Paru début octobre, ce sera le dernier album d'une belle et tendre série appréciée de nombreux lecteurs et bédéphiles.

Né le 18 décembre 1955 à Bruxelles, André Geerts a suivi les cours de l'Institut Saint-Luc avec Yslaire et Frank Pé. Ses premiers dessins sont parus dans LE SOIR Jeunesse en 1974 et c'est en 1976 qu'il entre au journal SPIROU où il signe des illustrations, sommaires, courts récits et quelques "hauts et bas de pages". Sur scénario de J.-M. Brouyère, il dessine une petite BD à suivre "La petite chronique vénusienne" puis il réalise une série de cartoons satiriques qui seront repris en albums Dupuis: "Monde cruel, bonjour !" (1985) et "Monde cruel, bonsoir !" (1997) qui seront réunis en intégrale en 2008.

En 1983, il imagine le personnage qui lui apportera la célébrité: le sympathique petit gamin "Jojo" qui séduira les lecteurs de SPIROU. Sur un ton humoristique, il crée dans cette série un univers charmant à travers lequel, en douceur, il aborde des sujets plus délicats (l'amitié, Dieu, l'amour, la maladie...). "Jojo" paraîtra en albums Dupuis à partir de 1987 et connaîtra le succès, concrétisé par 18 albums et même un dessin animé.

Avec Sergio Salma, en 1993, il entame les déboires d'une (pauvre) petite fille riche: "Mademoiselle Louise" dont les récits sont publiés directement en album par Casterman. L'esprit est un peu le même que celui de "Jojo", mais le contexte est différent. "Louise" est très (trop) gâtée par son papa qui ne comprend pas que tout ce qu'elle souhaite c'est surtout sa présence. Or, ce dernier est un homme d'affaires très (trop) occupé. Comme quoi l'argent ne fait pas forcément le bonheur. Après deux albums, la série passe dans SPIROU et en albums Dupuis (2 volumes parus en 2007 et 2009).

André Geerts a aussi collaboré aux revues TREMPLIN, BONNE SOIREE (illustrations d'horoscopes), AÏE (1980), SCHTROUMPF (?) et publié son premier album, un recueil de dessins "Gens de la Lune" aux éditions Crocodile en 1981. Sur scénario de Pierre Le Gall, il a dessiné "Jabert contre l'Adversité" pour les éditions Delcourt (1990) et en 1995, il a ressorti une BD oubliée, réalisée en 1981-82, "Le sourire du commissaire" aux éditions Points Image.

Modeste, mais couvert de prix mérités, apprécié de la profession et des lecteurs de SPIROU, son absence va être durement ressentie dans les pages de ce journal qui lui a rendu un bel hommage dans le n°3778 avec les témoignages de nombreux auteurs.

L. C.

JOSE MARIA JORGE

Ce dessinateur argentin qui oeuvrait pour DC Thomson, est décédé le 4 octobre 2010 dans la région de Buenos Aires, à l'âge de 69 ans.

Né en Argentine en 1940 ou 1941, il commença à travailler dans COMMANDO, le pocket de guerre de l'éditeur écossais DC Thomson, avec le récit "Flying Fury" (sc : Ken Gentry) publié dans le n°384 de février 1969.

42 ans et 163 histoires plus tard (10.200 pages, a compté Steve Holland) signées Gentry, Brunt, Montague, Clark, Hebden, etc, il était toujours fidèle au titre et son dernier récit, "Divided Aces", écrit par Ferg Handley et célébrant le 70° anniversaire de la bataille d'Angleterre est paru dans le n° 4329 en septembre 2010. Spécialisé dans le dessin des avions et travailleur acharné, en 1982, pendant la guerre des Malouines, il se rendit en Uruguay pour poster ses pages afin qu'elles parviennent en Angleterre.

Jorge était également un peintre accompli, il commença à livrer ses propres couvertures au n° 2663 (08.90) et réalisait des toiles sur les courses automobiles, les chevaux et les cavaliers de la garde Impériale napoléonienne qu'il commercialisait via sa société, Fine Arts Studios et son site Internet, en plus des originaux de ses couvertures de COMMANDO. Depuis 2 ans, souffrant d'insuffisance pulmonaire, il était assisté par un respirateur artificiel. Il laisse derrière lui son épouse et 2 filles.

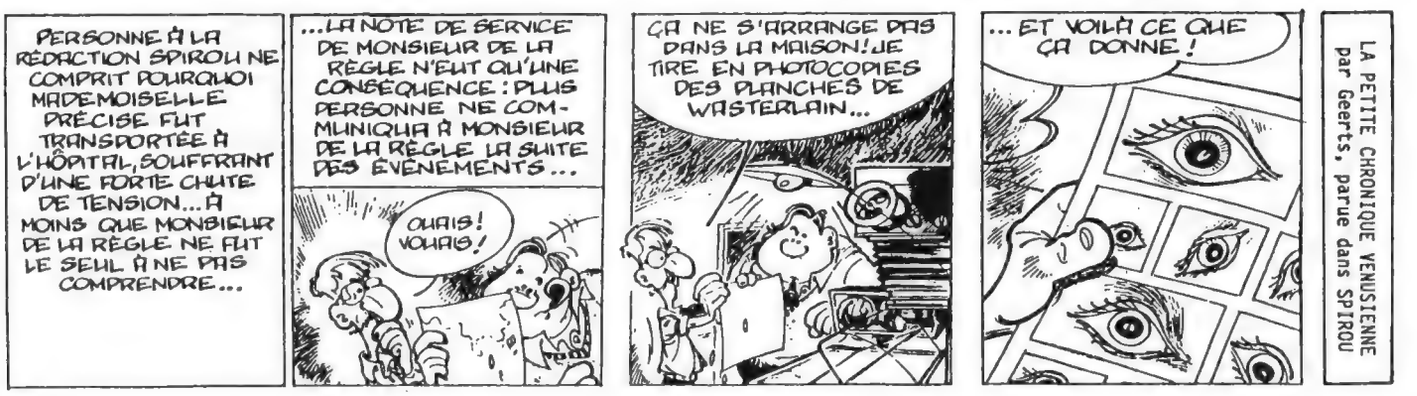
Deux de ses récits ont été réédités dans l'Anthologie "The Best 12 Commando Stories Ever", éditée par George Low (Sevenoaks, 2005).

Marc-André

Sources: Sites Internet DOWN THE TUBE, John Freeman, 05.10.10 - BRITISH PICTURE LIBRARY, Vic Whittle 2010 - BEAR ALLEY, S. Holland, 08.10.10 - COMMANDO MAGAZINE, 05.10.10.

THE GERMANS HAD ALREADY ADOPTED THE SAME TWO-PILOT TACTIC, THEO TEAMING UP WITH NEW MAN LEUTNANT KURT MEYER. INCREASING NUMBERS OF AVAILABLE AIRCRAFT ALSO GAVE THE OPPORTUNITY TO TRY SOMETHING NEW, AS THEO TOLD KURT.
THE WHOLE SQUADRON WILL GO UP TOGETHER, SPLIT INTO TWO STACKS, WITH THE UPPER ONE READY TO COME TO THE AIR OF THE LOWER ONE IF NEEDED.
IT SOUNDS COMPLICATED, HERR OBERLEUTNANT.
IT MAY HAVE SOUNDED COMPLICATED, BUT IN PRACTICE IT WAS FAIRLY STRAIGHTFORWARD. AS THEO KNEW TOOK UP POSITION IN THE UPPER STACK ALONGSIDE KURT.
IF THE LOWER STACK CAN'T DEAL WITH THE THREAT THEN WE DIVE TO HELP THEM OUT.
AFTER THAT, IT WAS THE SAME AS IT HAD ALWAYS BEEN. ONE-TO-ONE COMBAT BETWEEN INDIVIDUAL AIRCRAFT.

Dessins de Jose Maria Jorge pour COMMANDO


PERSONNE À LA RÉDACTION SPIROU NE COMPRIT POURQUOI MADEMOISELLE PRÉCISE FUT TRANSPORTÉE À L'HÔPITAL, SOUFFRANT D'UNE FORTE CHUTE DE TENSION... À MOINS QUE MONSIEUR DE LA RÈGLE NE FUT LE SEUL À NE PAS COMPRENDRE...
...LA NOTE DE SERVICE DE MONSIEUR DE LA RÈGLE N'EUT QU'UNE CONSÉQUENCE : PLUS PERSONNE NE COMMUNIQUA À MONSIEUR DE LA RÈGLE LA SUITE DES ÉVÉNEMENTS...
OUAIS ! OUAIS !
ÇA NE S'ARRANGE PAS DANS LA MAISON ! JE TIRE EN PHOTOCOPIES DES PLANCHES DE WASTERLAIN...
... ET VOILÀ CE QUE ÇA DONNE !
LA PETITE CHRONIQUE VÉNUSIENNE par Geerts, parue dans SPIROU

R. MAS

Agé de 86 ans, l'ami Roger MAS (Masmonteil) nous a quittés le 28 août 2010, à Eaubonne, quelque temps après le décès de son épouse Andrée, le 6 juillet. Il était né à Paris (12°) le 17 mai 1924, de parents originaires de la Corrèze, un pays qu'il aimait bien et où il avait une maison de famille.

Pendant son enfance, il fut un fervent lecteur des illustrés de l'Age d'Or: ROBINSON, MICKEY, JUNIOR, L'AVENTUREUX, HURRAH !, AVENTURES, JUMBO... dans lesquels il admirait les grands noms de la BD américaine comme H. Foster, A. Raymond, Lyman Young, Hogarth... mais il appréciait aussi "Les Pieds Nickelés", les séries de Disney et Benjamin Rabier.

Apres des études secondaires dans le secteur commercial, il entre en 1942, à la banque du Crédit Foncier d'Algérie et de Tunisie. C'est la guerre, l'Occupation, et pour échapper au STO, il s'engage dans le régiment des sapeurs-pompiers de Paris pour 3 ans. Malgré tout, en 1944, il est démobilisé et déporté à Berlin où il passe 14 mois avant d'être libéré et de rejoindre Paris en juin 1945.

Il réintègre les sapeurs-pompiers pour terminer ses 3 ans de service militaire. C'est là qu'il commence à dessiner pour ALLO 18, la revue des pompiers et il illustre également un ouvrage technique "Le manuel du sapeur-pompier". Il est aussi sélectionné pour un concours d'affiche inter-compagnies et participe à la décoration de la Nuit du Feu en 1947 au Vel-d'Hiv.

Son temps terminé, il reprend son emploi à la banque mais n'oublie pas pour autant le dessin et, en 1947, il présente ses essais à la rédaction de VAILLANT ou il est reçu par R. Moreu qui accepte sa première bande (3 dessins) qui paraîtra dans le numéro 105.

Comme son trait se rapproche de celui de C. Arnal et que ce dernier est submergé par ses divers travaux, on lui propose de reprendre sa série "Gavroche et G. Latine" dans l'hebdomadaire L'AVANT GARDE et dans AG SELECTION, un petit format lancé en 1950. En même temps, il reprend un autre personnage d'Arnal: "Becdor" le canard qui sévissait dans les "Beaux jeudis de l'Humanité" et dans L"HUMANITE DIMANCHE. Il illustre aussi une série "Les contes de Jean-Claude" avec "Barbichette" (1948) puis "Anatole" (1950)... Tout cela en travaillant à la banque et en dessinant pendant ses moments de loisir.

Arnal, qui a créé "Pif" en gag d"une bande dans L'HUMANITE en 1948, est de plus en plus débordé car il dessine pas mal de séries ; aussi en 1950, il demande à R. Mas de le remplacer épisodiquement sur la bande quotidienne et la page du dimanche. En 1952, "Pif" arrive dans VAILLANT où il deviendra progressivement la vedette. Du travail supplémentaire pour Arnal et Mas, de plus en plus sollicité. Ce dernier finit par abandonner son emploi à la banque pour se consacrer entièrement à la BD. Ayant repris toutes les séries de "Pif", R. Mas, pour assurer sa production, fait alors appel à des assistants: Pouleur, José Nozat, André Schwartz, Guy Lehideux, J. Lelièvre, Dufranne...qui vont se succéder pour l'aider.

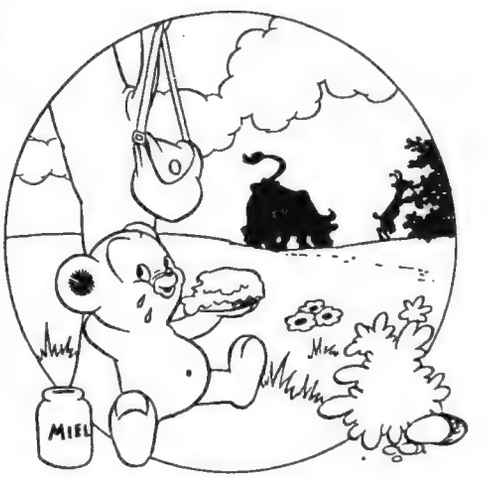
Si Roger Mas a repris sans problème "Pif" qu'il a porté au sommet de sa popularité, il a aussi donné vie à des créations personnelles : tout d'abord "Pifou", officiellement le fils de "Pif", qui rejoint la série en 1958 dans un RC (repris dans HOPI n° 14). "Pifou", qui ne parle que par onomatopées: « Glop, glop ! » ou « Pas Glop, pas glop! », vivra dès 1960 des récits complets et, à partir de 1964, régulièrement, des gags indépendants. Avec son faire valoir "Brutos", il deviendra à son tour très populaire ; Succès qui se concrétisera par un PIFOU POCHE trimestriel puis mensuel (1966-1980), un PIFOU GEANT (1975-81) et un mensuel PIFOU sera lancé en 1987.

Auparavant, R. Mas a illustré "Spoutnik", un gentil petit ourson, lancé à l'époque de la conquête spatiale, qui paraît dans les pages de l'HUMANITE DIMANCHE sous la forme d'un texte illustré (1958-64) et qu'on retrouve aussi dans le mensuel PIF LE CHIEN (1959-67). Encore plus tôt en 1949 dans FEMMES FRANÇAISES, il a raconté les aventures d'un petit caniche et d'une chatte de gouttière "Pato et Finette".

En 1969, dans la nouvelle formule PIF GADGET arrive "Léo, bête à part", un drôle de petit léopard qui finira dans un zoo d'où il tentera de s'échapper en trompant la vigilance du gardien. Ce personnage aura lui aussi son "poche" (1974-80). Au départ, Mas est aidé au scénario par Jean Sanitas qui lui donne aussi un coup de main pour la création du "Késako". Ce dernier est né en même temps que "Léo" à la demande de Greg, alors rédacteur en chef du journal TINTIN. Le "Késako", étrange croisement de plusieurs volatiles, vivra quelques gags et quatre récits complets seulement.

Auteur prolifique, R .Mas avait un dessin agréable, tout en rondeur et ses gags très visuels étaient proches du dessin animé, une discipline qu'il regrettait de n'avoir pu aborder. Les rares albums publiés de manière désordonnée ne lui ont pas apporté la reconnaissance qu'il méritait. Malgré tout, pendant une quarantaine d'années, il a su amuser des milliers de lecteurs qui ont gardé un bon souvenir de ses personnages.

SPOUTNIK
par R.Mas



Personnellement, j'ai gardé un bon souvenir de nos relations, surtout pendant la période des vacances, lorsque je dessinais "Pif" à sa suite. Il allait a Saint-Jean-de-Monts où il avait une maison et moi je passais le mois de juillet aux Sables-d'Olonne. On se voyait à ce moment-là l'un chez l'autre et on appréciait de passer de bons moments ensemble. Il arrivait, avec sa ménagerie: chien, chat, poissons rouges et même un canard qui prenaient ainsi des vacances pendant que lui, tout comme moi, poursuivait son travail car il fallait assurer, les journaux continuaient à paraître pendant l'été.

Je me suis retrouvé à dessiner "Pif" car R. Mas avait refusé de travailler dans le projet du studio Pif. Il voulait bien le faire, mais chez lui et non au journal. Surchargé de travail: 4 planches de "Pif", 1 de "Pifou" pour l'hebdo, 6 strips et une page pour L"HUMANITE, des illustrations pour le PIF mensuel, le PIF poche... il a craqué et accepté d'arrêter les 4 pages de "Pif" pour l'hebdomadaire, série qui m'a été confiée sous la houlette d'Arnal au départ. Par la suite nous nous sommes rencontrés et nous avons pu comparer nos versions de cette affaire ce qui n'a pas nui à nos relations.

Pendant longtemps, il a été un fervent lecteur de HOPI mais ces dernières années, en raison de sa maladie, nous n'avions guère de contact. Modeste, exigeant dans son travail, fidèle en amitié, il restera présent dans nos mémoires comme une des figures marquantes des éditions Vaillant.

L. Cance

MIKE ESPOSITO

Michael V. ESPOSITO, un des grands encreurs du comic book, qui avait œuvré aussi bien pour Marvel que pour DC -souvent en duo avec Ross Andru, est décédé le 24 octobre 2010 à son domicile de Lake Grove, dans le comté de Suffolk (état de New York) à l'âge de 83 ans.

Né le 14 juillet 1927 à Brooklyn, New York, passionné par le dessin et le "Terry et les pirates" de Caniff, il n'aspirait qu'à une chose : devenir animateur. En 1941, en cours à la Music and Art High School de Manhattan, on lui présenta un jeune élève timide, Ross Andru. En 1944, les 2 copains, diplômés, projetèrent de partir en Californie et aller frapper chez Disney, mais leurs familles refusèrent. Au lieu de la côte ouest, appelé sous la bannière étoilée, Esposito rejoignit...l'Allemagne de l'Ouest pour son service militaire.

De retour au pays, en 1947, il s'inscrivit à la Burne Hogarth School of Cartoonists and Illustrators où il retrouva Andru. Non loin de l'école, dans deux appartements, ils installèrent le studio "Top Flight Cartoonists" qui hébergea d'autres élèves dont Mo Marcus, Jack Abel, mais aussi Arthur Peddy et Bernie Sachs. Avec Andru, sur un scénario de Hogarth, ils dessinèrent 8 semaines de "Martha Hart", un strip qui ne trouva aucun acquéreur. Au fil des ans, le duo proposa aux syndicates "It's a man's world", "Garlic Man", "Pellucidar" (avec Roy Thomas dans les années 70), etc. mais tous ces projets restèrent sans suite...

Ci-dessus: LE CAVALIER DU DIABLE par Esposito, paru dans CAUCHEMARD N°8 (1972) et ci-dessous: SUPERMAN par Andru/Esposito (1968) RC paru dans SUPERMAN-BATMAN de la SAGE, N°5 (1969).

... JE DOIS TROUVER UN MOYEN DE REGAGNER MON APPARENCE NORMALE ET REMONTER JUSQU'EN 1606 1669 ... L'ÉPOQUE DE REMBRANDT !
JE PENSE QUE VERS L'AN 1640 ET QUELQUES, J'ARRIVERAI À LA BONNE PÉRIODE !

Esposito alla frapper aux portes des rédactions des comic books et débuta par quelques piges chez Fox puis Atlas (futur Marvel) en 1949. Il crayonna ou encra des westerns et histoires sentimentales et livra sa première histoire en solo, "Heat of Battle", un récit de guerre dans MEN'S ADVENTURES (02.51). Après quelques mois au studio de Lev Gleason, (CRIME DOES NOT PAY), en 1950, et plusieurs récits pour Ziff-Davis et Hillman, Andru lui demanda de l'aide. Ce dernier aux crayons et Esposito à l'encrage, ils commencèrent à réaliser quantité d'illustrations, de couvertures et de récits en tous genres, d'abord dans MR. UNIVERSE n°2, en 1951, publié par la firme Media, dont ils étaient co-actionnaires (avec Harry Kanter), puis -formant le studio Mike/Ross Publications- dans les publications de Stanley Morse : MR. MYSTERY, etc. (1951-53).

Pour Atlas/Timely/Marvel, il oeuvreront jusqu'au milieu de la décennie dans ANNIE OAKLEY, BATTLE, JOURNEY INTO MYSTERY... travaillant également pour Standard/Better (JOE YANK, LOST WORLDS...) Avon, Trojan, Parent's magazine Press en 1952-53. Sous le label Mikeross Comics, fin 1953, ils publièrent plusieurs comic books sentimentaux et 3 n° de GET LOST (avec Ed Haas et Tony Mortellaro), une revue d'humour inspirée de MAD (qui les emmena au tribunal). L'expérience s'arrêta l'été 1954 et le duo continua ses piges chez Harwell Publications/Comic Media (DEATH VALLEY, 1953-54), Star, Story, Charlton et National/DC...

Pour ce dernier, Andru et Esposito livrèrent quelques épisodes des "Trigger Twins", de "Robin des Bois" (1957-58), mais il participèrent surtout aux titres de guerre STAR SPANGLED WAR STORIES, ALL-AMERICAN MEN OF WAR, OUR ARMY AT WAR, OUR FIGHTING FORCES et G.I. COMBAT entre 1953 et 1966, mettant en scène les héros de Bob Kanigher "Gunner and Sarge", "Captain Storm", "Mademoiselle Marie", "Sgt Rock" (1959), "The war that time forgot". Toujours avec Bob Kanigher, ils débutèrent une longue collaboration sur WONDER WOMAN, le temps de presque 75 numéros entre mai 1958 et août 1967. Co-créateurs des "Metal Men" dans Showcase n° 37 (04.62), ils en illustreront également les 29 premiers numéros jusqu'à 1968, en plus de plusieurs épisodes de "Flash" (1967-70), "Superman", "Superboy" et quantité de duos de super-héros dans WORLD'S FINEST. Le binôme relooka ensuite "Rose and Thorn" en 1970-72, reprit le chemin des titres de guerre, illustrant "Les Perdants" dans OUR FIGHTING FORCES et acheva ce parcours dans diverses productions sentimentales (FALLING IN LOVE, LOVE STORIES...).

Au milieu des sixties, Esposito et Andru étaient retournés voir Stan Lee. Le duo fut séparé et Esposito encra Jack Kirby ("Fantastic Four"), Bob Powell ("Human Torch and the Thing"), Don Heck ("Iron Man", 1966-69) dans STRANGE TALES et TALES OF SUSPENSE sous le pseudonyme de Mickey Demeo, afin que son autre employeur, DC, n'en sache rien. Il signa Joe Gaudioso lorsque Marvel lui confia l'encrage des "Spider-Man" dessinés par John Romita, Sr. (THE AMAZING SPIDER-MAN, 1966-68), mais aussi Mickey Dee et Michael Dee avant de retrouver son vrai nom en 1970.

Cette même année, Andru and Esposito initièrent une nouvelle société d'édition, Klevart Enterprises, qui publia UP YOUR NOSE... AND OUT YOUR EAR (1972), un titre d'humour, encore calqué sur MAD -et GET LOST ! qui ne dura que 4 numéros. Recruté par le nouvel éditeur Skywald, le duo dessina quelques westerns dont "Butch Cassidy" et, pour les magazines en noir et blanc, "Le cavalier de l'enfer" et "L'Equipée sauvage" dans HELL-RIDER (sc. de Gary Friedrich) plus des RC d'horreur ("Bortch") dans NIGHTMARE et PSYCHO jusqu'à 1973 lorsque la firme n'employa plus que des auteurs hispaniques.

Esposito continua ensuite d'encrer Andru chez Marvel, sur de nouveaux exploits de "Spider-Man" dans son nouveau titre, MARVEL TEAM-UP (03.72) où "L'Homme-Araignée" changeait d'équipier à chaque numéro...ce qu'il fit ensuite en encrant les pages signées Gil Kane. Il retrouva aussi "Iron Man" (1974-77), les "4 Fantastiques" (1975-80), etc. et, en parallèle, aida en plus son collègue Frank Giacoia (sous la signature commune Espoia). Encore avec Andru, il reprit THE AMAZING SPIDER-MAN de 1975 à 1979 (avec l'introduction du "Punisher", puis THE SPECTACULAR SPIDER-MAN et SPIDEY SUPER STORIES, destiné à un plus jeune public. Il continuera seul -par à-coups avec l'homme araignée et le graphic novel "Fear Itself" (sc : Gerry Conway et Stan Lee) qui sera leur dernière prestation en duo pour Marvel (1992).

A partir de la fin des années 70, son travail se partagea entre différents éditeurs et supports ; En plus de prestations pour Marvel U.K. et ADVENTURES OF THE BIG BOY, le fascicule de la chaîne de restaurants éponyme, il encra le daily strip "Appartment 3-G" pour Alex Kotzky en 1979 puis "The Incredible Hulk" avec Larry Lieber en 1981 pour le Register And Tribune. Pour ce syndicate, il enchaîna

HELLO LILLIAN-- DID YOU GET YOUR LATEST ISSUE OF BEAUTY HOME ?
IT'S PROBABLY IN THE MAILBOX ! I HAVEN'T LOOKED YET !
THERE'S AN EXCITINGLY NEW CRASH REDUCTION DIET ON PAGE 25 ! 12 POUNDS IN THREE DAYS !
OH, GLORY ! MAYBE THIS IS THAT ONE THAT'LL WORK FOR ME !
YES--YOU CAN'T MISS IT--IT'S OPPOSITE THE PAGE WITH THE RECIPE FOR DOUBLE CHOCOLATE MARSHMALLOW WHIPPED CREAM PIE !
RA/ME

sur "Amazing Spider-Man" (entre 1982 et 1987). Après plusieurs épisodes de U.S. 1 chez Marvel (1983-84), il retrouva "Iron Man" avec Jim Starlin et participa au one shot des "Perdants" pour DC, en 1985 (sc : Kanigher, crayons : Hunt et Glanzman).

Cette même année, Esposito était passé chez Archie Comics où il encra quelques fascicules des MIGHTY CRUSADERS (l'alliance des super-héros maison avec Comet, Shield, Jaguar, Fox, Black Hood, Fly, etc.) sur des crayons de Dick Ayers. A partir de l'automne, il débuta dans LAUGH, encrant des centaines d'histoires de "Archie" et ses amis de Riverdale, souvent sur des crayons de Stan Goldberg et participera aussi aux aventures de "Little Archie" et "Katy Keene". En 1993, "Zen, Intergalactic Ninja" marqua sa dernière collaboration avec Ross Andru, qui décéda à la fin de l'année (voir Remember HOP I 62). Il livrera son dernier encrage dans BETTY n°56 en décembre 1997, encore occupé sur "Amazing Spider-Man" qu'il encrait à nouveau pour KFS (1994-99) et ce n'est qu'à l'aube du millénaire qu'il prit une retraite bien méritée à Lake Groove, aux côtés d'Irene, sa seconde épouse.

Leur représentation de "Wonder Woman" orna un timbre de la Poste US (série "DC Comics Super Heroes") en 2006 et, l'année suivante, une étude bibliographique fut consacrée au duo Mike Esposito et Ross Andru: "Partners For Life" de Daniel Best, chez Hermes Press.

ESPOSITO DANS LES KIOSQUES

En France, Arédit/Artima a traduit quelques-uns des récits encrés par Esposito des années 60 aux années 80, au hasard de ses publications de petit format. Les histoires de guerre de DC ont paru dans COMMANDO, BRÛLANT ("Les Perdants") mais aussi CHOC avec "The Rock Of Easy Co" à son n° 7 (04.60), un récit précurseur du "Sergent Rock". Certaines pages seront rééditées dans SGT. ROCK et la 3° série de CHOC en 1985-86.

Rayon super-héros, l'éditeur puisa à la fois chez DC et Marvel pour alimenter AVENTURES FICTION, FAUCON NOIR ("Metal Men"), VENGEUR ("Nick Fury" signé Demeo + Kirby), ETRANGES AVENTURES, HULK Color ("Hulk"), ECLIPSO avec "Sub-Mariner" et "Flash", avant qu'on les retrouve dans leurs titres éponymes en collections Pop Magazine et PF en 1976-78 et, enfin, THOR -collection Flash, 1985, avec quelques RC de U.S. 1. L'homme d'acier de DC fut publié dans SUPERMAN ET BATMAN ET ROBIN, à la SAGE, détentrice des droits français dans les années 70, et croisa un confrère dans "Superman contre Flash" (1979). En parallèle, l'éditeur belge Interpresse adapta également quelques RC venant de ACTION COMICS et WORLD'S FINEST, en plus de "Rose and Thorn" dans ses titres.

Si le matériel d'horreur réalisé pour Skywald fut publié dans PSYCHO et CAUCHEMAR aux éditions de Poche en 1972-73, la part du lion, une fois encore, alla à Lug/Semic, traducteur des séries Marvel dont "Spider-Man". A partir de 1973 STRANGE publia la plupart des RC encrés par Esposito, au gré de son parcours sur le tisseur jusqu'au n° 289 (Spécial Origines) en 1994. En prime, le mensuel publia quelques "Iron Man" et "la Torche Humaine et la Chose" cru 1965. L'Homme-araignée fut aussi au sommaire de SPÉCIAL STRANGE (1976) et NOVA, entre 1978 et 1991 (avec "Spider-Woman" en bonus). Pour les plus jeunes, SPIDEY à partir du n° 1 (04/79), adapta les SPIDEY SUPER STORIES et autres jusqu'en 1983, puis Lug initia des collections d'albums souples avec "L'Araignée" entre 1979 et 1987 qui seront suivies par les séries Privilège et L'âge d'or (2000) et les Intégrales SPIDER-MAN (2003-09) et SPECTACULAR SPIDER-MAN (2008-10) publiées désormais par Panini. Cet éditeur a d'ailleurs traduit les "Iron Man" (TALES OF SUSPENSE, 1965) signés Mickey Demeo dans l'intégrale n° 2 en 2009.

Marc-André

LE LENDEMAIN À L'AUBE, JE DUS ENVOYER UNE NOUVELLE PATROUILLE.
SI MA BLESSURE NE ME CLOUAIT PAS AU SOL J'IRAIS AVEC VOUS, BILL. MAIS VOUS, VOUS REVIENDREZ.
PERSONNE NE REVIENT DU SECTEUR 2, MAJOR. J'ESPÈRE QUE VOUS DORMIREZ MAL.
JE LES REGARDAI PARTIR.
LES ORDRES SONT LES ORDRES. JE NE PEUX LAISSER UN SECTEUR SANS SURVEILLANCE.
WHOOSH!
MAIS JE LES ATTENDIS VAINEMENT.
BILL... NE REVIENDRA PAS...NON PLUS.
CETTE NUIT-LÀ ENCORE, JE FUS HANTÉ PAR LES HOMMES PERDUS DANS LE SECTEUR 2.
QUI ENVERREZ-VOUS, MAINTENANT, MAJOR?

ILLUSTRATIONS

1) IT'S A MAN'S WORLD par Andru et Esposito
2) RC "La vallée des disparus (CHOC N°3/1985) sc B.Haney
3) MARTHA HART par Andru et Esposito

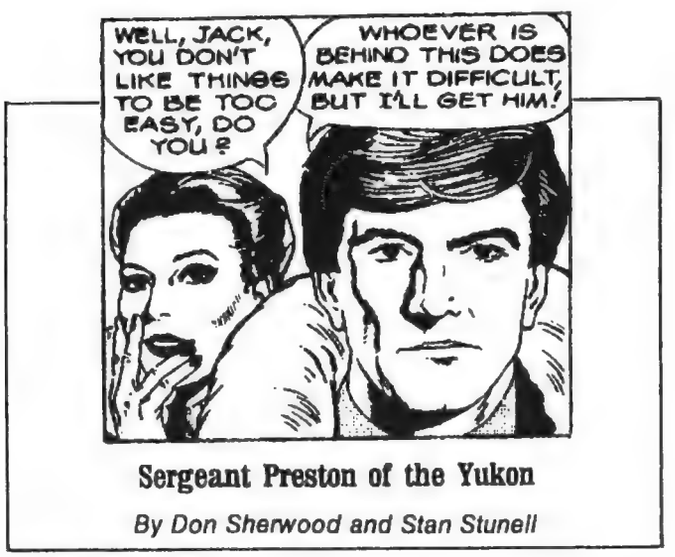
Sources: Sites Internet LONG ISLAND Newsday, F. Lovece, 24.10.10 - PIMPF COMICS CORNER, Kastet, 25.10.10 - THE SILVER AGE SAGE, Esposito interview, B.D.S., 2008 – WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-99, J. Bails, 11.10 - LAMBIEK, 02.11.10 - 20TH CENTURY DANNY BOY, D. Best, 25.10.10 - COMICS VF, H. Drake et M. Racaud, 11.10.

YOU MUST DO MIGHTY GOOD BUSINESS HERE – GOOD CORNER, BUSY STREET... A FINE SPOT YOUNG MAN!
BLIND VETERAN
WELL, SIR BETWIXT AND BETWEEN YOU MIGHT SAY!
OWN IT YOURSELF, OR RENT IT?
WELL, I RENT IT - BUT I'VE GOT AN OPTION TO BUY - DEPENDS ON HOW I MAKE OUT ON SALES!
HERE YOU BRUTE - GET BACK!
... AND HOW HAVE SALES BEEN GOING LATELY?
SOME DAYS GOOD, SOME DAYS SO-SO – SAY WHAT'S ALL THIS QUESTIONING ABOUT, ANYWAY?
ANDRU

DON SHERWOOD

UN CRI ET VOUS ÊTES MORT !
QUELQUES MINUTES PLUS TARD, UNE CHARRETTE DE FOIN D'APPARENCE BIEN INNOCENTE, EMMENAIT LE PRISONNIER HORS DE LA VILLE...
NANCHANG
ET DE RETOUR AU CAMP...
INUTILE DE ME MENACER DE VOTRE REVOLVER, JE SUIS PRÊT À PASSER DE VOTRE CÔTÉ !
OH ! QUEL RETOURNEMENT HATIF ! MÉFIEZ-VOUS, FLAGG !
MON GOUVERNEMENT OFFRE UNE PRIME IMPORTANTE POUR VOTRE CAPTURE. POUR LE DOUBLE, JE SUIS PRÊT À VOUS AIDER À RÉCUPÉRER L'OR !
QU'EST-CE QUI ME PROUVE QUE VOUS NE BLUFFEZ PAS !
BIEN ! MAIS SANS MOI, VOUS ÉCHOUEREZ DANS VOTRE ENTREPRISE. ET PUIS, JE VOUS FAIS BIEN CONFIANCE, MOI, POUR LE VERSEMENT DE L'ARGENT QUAND L'AFFAIRE SERA RÉGLÉE !
DAN FLAGG ACCEPTA. IL EXPLIQUA SON PLAN AU CHINOIS ET LUI REMIT UNE ARME.
SOUVENEZ-VOUS QUE CE PISTOLET N'EST PAS CHARGÉ !
MAIS CELUI-CI L'EST, SI VOUS ESSAYEZ DE NOUS TRAHIR...

DAN FLAGG: Extrait de LES ESPIONS (1965)


WELL, JACK, YOU DON'T LIKE THINGS TO BE TOO EASY, DO YOU?
WHOEVER IS BEHIND THIS DOES MAKE IT DIFFICULT, BUT I'LL GET HIM!
Sergeant Preston of the Yukon
By Don Sherwood and Stan Stunell

Donald SHERWOOD, le créateur de "Dan Flagg", est décédé d'un cancer le 6 mars 2010, à l'âge de 79 ans, à la maison de repos Levine & Dickson de Huntersville en Caroline du Nord.

Né à Oneonta, dans l'état de New York, le 12 Septembre 1930, il passa son enfance à Otsego, quelques miles plus loin. A l'âge de 17 ans, il envoya plusieurs dessins à Chester Gould, le créateur de "Dick Tracy" qui le félicita et l'invita à se rendre au CHICAGO TRIBUNE. Il abandonna vite l'école, partit pour Chicago en 1948 où il passa au TRIBUNE mais travailla pour le DAILY NEWS, tout en suivant les cours de l'Académie des Beaux-Arts.

Incorporé dans les Marines lors de la guerre de Corée, de 1950 à 1953, il revint à Oneonta et rentra au DAILY STAR où il rencontra Dolores, une rédactrice, qu'il épousa. Le couple rejoint la grosse pomme au staff du NEW YORK DAILY MIRROR et du THE NEW YORK WORLD TELEGRAM AND SUN jusqu'en 1960.

Grâce à son style réaliste, inspiré de Alex Raymond, il y dessina ses premières bandes quotidiennes, dont "Captain Flame (qu'il écrivit aussi), de 1956 à 1958, "Cotton Woods", pour Ray Gotto (General Features, 1957-58) qu'il abandonna à Bob Sherry pour débuter sur "Master Sergeant Will Chance" à partir du 1° décembre 1958. Cette série de guerre écrite par Norman Miller puis Jim Gordon, où la physionomie du héros était calquée sur un de ses amis d'Oneonta, le policier Ernest Johnson, durera jusqu'en 1962. Par la suite, Sherwood gardera l'habitude de caricaturer ses compatriotes dans ses différentes créations. Pour mettre du beurre dans les épinards, il participa à la "Picture World Encyclopedia" (1959) puis, par le biais du TRIBUNE, il devint un des assistants -avec son épouse- de George Wunder sur "Terry and the pirates" en 1960-61, côtoyant Frank Springer dans sa dernière année. Lui était chargé de refaire les couleurs des pages du dimanche et Dolly, experte en rangement, fut assignée au courrier (« -elle fut le meilleur assistant que j'ai pu avoir » se souvenait Georges Wunder). Il faut dire que Sherwood pratiquait en maître l'art de la sieste et que, sans Dolores pour le mettre au travail, sa réputation de retardataire lui aurait vite coûté son job. Fin 1961, ayant fait un héritage, le couple quitta le studio de Lexington avenue.

Le 15 avril 1963, le McNaught Syndicate entama la distribution de sa nouvelle création, "Dan Flagg", un Marine, concurrent de "Terry and the pirates". La série -très réaliste- connut un certain succès, avec -parait-il- 400 journaux clients à la fin de l'année mais sera déjà en perte de vitesse l'année suivante et passera sous la houlette du Bell-McClure avant 1966; le Club de la Presse américain récompensa Sherwood qui fut invité à Washington pour déjeuner (en compagnie d'autres cartoonists) avec le Président Lyndon Johnson en 1965. Sherwood s'était vite entouré d'assistants, parmi lesquels se succédèrent John Belfi, George Evans (1963), Larry Engleheart, Jack Sparling (en 1965) et, surtout, Al Williamson et Al McWilliams qui découvrirent un jour que l'un était l'encreur du strip qu'avait crayonné l'autre ; Sherwood se contentait uniquement de coller sa signature puisqu'il s'est avéré que le scénario était acheté à Archie Goodwin (et d'autres ensuite, sous le pseudonyme de Jerry Thomas)... Un épisode de "Dan Flagg" a été traduit dans le n°1 du PF LES ESPIONS chez Edi Europ en 1965.

En 1967, le couple et ses deux enfants, Jason et Tracy, revint s'installer à côté d'Oneonta, à Emmons Farms. "Dan Flagg", promu Colonel, avait fait de Sherwood une vedette locale ; en mai, à l'occasion de la visite de l'acteur Robert Taylor -qui prévoyait d'interpréter le héros dans une série TV- la ville instaura un "Dan Flagg Day". Mais la guerre du Vietnam avait entraîné le Marine rejoindre le théâtre des opérations ; une partie de son lectorat et des journaux le boudèrent -ainsi "Terry", "Steve Canyon" et autres militaires engagés... Même le DAILY STAR le retira de ses pages cette année 1967 ! La série disparut avant la fin de l'année.

En 1968, il lança un nouveau strip, "Deadline" qui s'éteignit en moins d'un an. En 1969, il s'intéressa aux comic books et initia une collaboration avec Charlton, illustrant quantité de récits et de couvertures en tous genres ; des histoires sentimentales (CAREER GIRL ROMANCES, HOLLYWOOD ROMANCES, LOVE DIARY), des westerns (CHEYENNE KID, RILEY'S RANGERS), des séries de guerre, et une nouvelle mouture de "Dan Flagg" dans JUNGLE JIM COMICS (1969). Pour cet éditeur, de 1971 à 1973 il dessina aussi les 21 numéros de THE PARTRIDGE FAMILY, d'après un sitcom TV à succès puis terminera son parcours avec quelques pages du "Phantom" en 1975-76. Entre temps, outre un RC pour MYSTERY COMICS DIGEST (Gold Key, 1975), il avait réalisé des illustrations pour Columbia Pictures (1972) et collaboré avec Hanna-Barbera comme character designer.

En 1973, Don Sherwood revint aux strips et co-créa, avec Bill Owen (de la chaîne de TV ABC) une vignette axée sur la nostalgie, "Return With Us To... ". D'abord publiée dans le magazine GRIT, elle sera distribuée quotidiennement par Copley News Service à partir de 1975 et tiendra 10 ans. Infatigable, il se mit aux commandes d'un nouveau strip quotidien, mettant en scène un des héros radiophoniques de son enfance, "Sergeant Preston of the Yukon". Sous les auspices de Lone Ranger Television, la bande, initiée en 1981, ne

débuta que le 20 septembre 1982, timidement distribuée par le petit syndicate Inter-Continental Press de Los Angeles. Le scénario, signé Stan Stunell, ne laissa guère de souvenirs et le mountie arrêta ses aventures aux alentours de mars 1983. Pour Editors Press Service, Sherwood anima ensuite la bande "I love a mystery", d'après un serial radiophonique créé par Carlton E. Morse dans les années 40. La série ne passera pas l'année 1984, mais un paperback reprenant les 3 épisodes sera publié chez Moonstone en 2004. Toujours pour ce syndicate, il sera un des artistes de "The Flintstones" ("Les Pierrafeu") qui seront surtout publiés à l'étranger jusqu'en 1990, ainsi que "Tom and Jerry" à destination des journaux sud-américains qu'il animera quelques mois. Dans la décennie, il crayonna également "Katy Keene", et quelques couvertures pour Archie Comics, des illlustrations pour Comico (JONNY QUEST SPECIAL, en 1988) et tenta de sortir "Dan Flagg" de sa retraite pour "A Legend's Return", un film interprété par Dale Robertson dont le décès soudain fit capoter le projet.

Séparé de Dolly, Sherwood s'était installé dans la banlieue de Boston et poursuivit sa carrière d'illustrateur. En 1994, il s'associa avec le présentateur et acteur Dick Clark, vedette de la TV américaine, illustrant la page du dimanche "Dick Clark's Rock Roll and Remember", un patchwork de souvenirs sur les vedettes du rock-n-roll des années 50 à 70, basé sur les émissions et ouvrages du même nom. Écrite par Fred Bronson, journaliste au magazine musical BILLBOARD et sous copyright Olive Enterprises (dont le propriétaire était Dick Clark), la série, distribuée par le Chicago Sun-Times (ex-Field Enterprises) que venait d'absorber le géant King Features Syndicate, débuta le 25 septembre pour s'achever en 1995. A la fin du siècle, il monta la société Flaggship Productions afin de faire revivre "Dan Flagg" dans un graphic novel, "Le retour d'une légende", qui ne verra pas le jour.

Ces dernières années, souffrant, il avait rejoint Huntersville en Caroline du Nord où vivaient son épouse et leur fils. Il illustra le site Internet de Jason, Knotations.com et, pour Arrow Publications, dessina "Nighmare in the park" de Maryan Gibson et C. L. Young, disponible en e-book et sur i-Tunes en 2009. Alors qu'il travaillait sur un biopic du présentateur radio et TV Don Imus, il fit sa dernière apparition au début de l'été, au festival de BD "Heroes Con" à Charlotte.

Marc-André

Sources: REC.ARTS.COMIC.STRIPS, D.D. Degg, 28.04.10 - HOMETOWN ONEONTA, Jim Kevlin, 19.03.10 - THE DAILY STAR, "Local cartoonist made big time", Mark Simonson, 29.09.03 - THE STRIPPER'S GUIDE, A. Holtz, 03.12.05, 18.08.08, 06.08.10 - MY ROMANCE STORY, 10.10 - THE CHARLTON STORY, 31.08.10. Voir également HOP ! n° 100 (12.03) et n° 123 (09.09).

RAYMOND LABOIS

Raymond LABOIS, journaliste, scénariste et éditeur, est décédé le 6 octobre 2010, à l'âge de 90 ans, à Aubervilliers, ville où il était né le 13 novembre 1919 et qu'il n'a jamais quitté.

Il a débuté, à 16 ans, dans le journal MON AVENIR, une publication pour les jeunes de la J.O.C, où il a écrit des textes et des bricolages. A la Libération, il est entré au journal L'AUBE avant de passer au groupe Fleurus où il occupe le poste de "Chef des services rédactionnels" des journaux CŒURS VAILLANTS, AMES VAILLANTES et FRIPOUNET. C'est là, en 1950, qu'il s'essaye au scénario en participant à l'élaboration des premières aventures de "Fréderi le gardian" que dessine R. Rigot pour CŒURS VAILLANTS (albums repris par les éd. du Triomphe 1997-2006). Après 4 épisodes, il cède la place à Guy Hempay (J.-M.Pélaprat). Toujours avec Rigot, il a aussi travaillé sur les aventures de "Chantal" pour AMES VAILLANTES.

Parallèlement, il s'occupe également du journal JEUDI MATIN (1949-51) où il introduit quelques BD de P. Brochard et Erik. En 1953, il crée un journal publicitaire pour la margarine Astra: ASTRAM-GRAM où l'on retrouve des dessinateurs de Fleurus : Erik, Brochard et Moreau dans le seul et unique numéro paru.

Fin 1954, en désaccord avec Fleurus, il contacte Del Duca qui l'engage aussitôt pour s'occuper des publications jeunesse des éditions Mondiales: L'INTREPIDE et HURRAH ! Il y entraîne quelques auteurs Fleurus comme Moreau, Erik, Pierdec, d'Orange et Gloesner qui avait déjà livré des illustrations à L'INTREPIDE. La mode étant aux petits formats, il lance toute une série de titres, une bonne trentaine, et il s'occupe aussi du contenu BD du supplément du jeudi du quotidien PARIS JOURNAL. Puis Del Duca abandonne progressivement les illustrés pour se tourner vers la télévision avec TELE JEUNES, puis TV FRANCE qui s'est finalement transformé en TELE POCHE (et existe toujours).

Raymond Labois passe alors aux éditions dirigées par J. Chapelle à qui il propose de sortir un journal de NOUNOURS qui connaîtra un grand succès car dérivé de l'émission télévisée "Bonne nuit les petits". De 1965 à 1983, ce mensuel fera le bonheur des plus petits et, la formule étant bonne, d'autres titres issus de feuilletons TV vont suivre: TOUTOU, PEPIN LA BULLE, LE PERE LIPOPETTE, AGLAE ET SIDONIE, BARBAPAPA, POLLUX, GEDEON, TITUS ainsi que DAKTARI (BD de P. Frisano et Sidobre) et un beau, mais éphémère mensuel, TOUT LE WESTERN (1966).

En 1977, il crée avec Chapelle la société Eurographic-Fresse pour éditer MOTO RING, PLANCHE A ROULETTE, ZOOLAND, LE JOURNAL DU PERE NOËL, PLUME D'OR, etc... Puis Chapelle se retire et R. Labois travaille avec le repreneur, J. C. Bismuth, un certain temps avant de prendre sa retraite.

L. Cance

NOTE: Sur R. Labois, voir son interview par Guy Lehideux dans LE COLLECTIONNEUR DE BD n° 80.

Premiers strips de DAN FLAGG (1963)

DAN FLAGG
DON Sherwood
A HUNDRED MILES SOUTH OF THE SWANEE RIVER, THE HIGHWAY WIDENS INTO A FOUR-LANE CAUTION ZONE WHERE FLASHING LIGHTS ALERT THE VACATION-BOUND TRAVELER THAT HE IS PASSING...
...SAN QUATRO... 100 SQUARE MILES OF HEAT-SOAKED CLASSROOM WHERE THE U.S. MARINE CORPS MOLDS FIGHTING MEN INTO THE TOUGHEST, STRONGEST BREED ON EARTH... THE MARINE OFFICER!
SEMPER FIDELIS
STUDY THAT I.D. PICTURE, MARINE! I DON'T WANT ANY SNAFU WHEN HE PULLS INTO THIS GATE!
YESSIR!... I MEAN NO, SIR! HE MUST BE VERY BIG BRASS... RIGHT, SIR?
MP
MAJOR DAN FLAGG IS MORE THAN BRASS, SON! I HEAR HE'S GOT A STEEL JAW... AN IRON HEART... AND EATS NOTHING BUT NAILS FOR BREAKFAST EVERY MORNING!
GULP!
BROTH-ERR! NOW I'VE SEEN IT ALL! THE DUTY OFFICER HIMSELF... ALL THE WAY OUT HERE FROM BASE HQ TO TELL ME THIS NEW MAJOR IS COMING ABOARD TONIGHT!
MY FRIEND, YOU HAVE BEEN IN THE CORPS LONG ENOUGH TO KNOW THAT CAPTAIN-TYPES CREATE LITTLE TASKS TO MAKE THEMSELVES LOOK BUSY!
I'LL BET MY FAVORITE PHONE NUMBER THAT MAJOR DAN FLAGG IS NOW 40 POUNDS HEAVIER... BALD... AND HAS A BRILLIANT SHINE ON THE FANTAIL OF HIS UNIFORM FROM YEARS OF CONTACT WITH A SWIVEL-CHAIR!
IF YOU'RE FINISHED WITH MY CHARACTER ANALYSIS, SERGEANT, YOU MIGHT ALLOW ME TO RETURN YOUR SALUTE!... UNLESS, OF COURSE, THEY'VE CHANGED CORPS REGULATIONS WHILE I WAS DRIVING HERE FROM WASHINGTON!

JERRY GRANDENETTI

21 octobre 1940.
Peut-être que personne ne lira jamais ceci, puisque je ne suis pas certain de survivre à cette aventure. Mais j'me fous quand même noter cette histoire, parce que je suis correspondant de guerre.
Je m'appelle Wayne Clifford, correspondant américain détaché auprès des forces britanniques en Afrique du Nord.
Et si ce bébé veut bien continuer à dormir gentiment, je vous parlerai d'un...
SOLDAT DE LA GLOIRE
SCÉNARIO : CARRY BURKETT
DESSINS : JERRY GRANDENETTI

CHOC N°30 (1982)

Jerry GRANDENETTI, un des grands représentants du comic book de guerre américain des années 50 à 70, est décédé le 19 février 2010 à New York, à l'âge de 83 ans, mais il fallu attendre le 11 septembre pour que l'historien Jim Amash l'annonce sur Internet.

Né le 15 avril 1927 (ou 1926 -d'après la Sécurité Sociale US) à Bronxville, New York, Grandenetti étudia à la Cartoonists and Illustrators School (future School of Visual Arts) de Manhattan. Après quelques temps passé dans la Navy -à illustrer le journal de la base - vers 1942-43, il s'incrivit au Pratt Institute où il se spécialisa dans l'architecture.

CROCHET dans le TEMPS!
VOLANT VERS L'OUEST, AU SECOURS D'UNE VILLE PRISE DANS UNE TORNADE, JEAN LUCAS, SUBITEMENT SE TROUVA EMPORTÉ LUI-MÊME DANS UN VOL VERS L'AVENIR POUR SAUVER LE MONDE DE L'INVASION!
AVOIR À UTILISER LES TACTIQUES AÉRIENNES DU XXe SIÈCLE, POUR RESTER VIVANT DANS LE 100ème SIÈCLE!
COMME PILOTE DE PIXÉE, JEAN LUCAS EMPORTE DES SÉRUMS ET DES MÉDICAMENTS VERS UNE VILLE ISOLÉE DU TEXAS! IL EST SOUDAIN FRAPPÉ PAR...
UN TERRIBLE OURAGAN ÉLECTRIQUE!
SE LAISSANT TOMBER SOUS LES NUAGES, LE PILOTE REGARDE EFFARÉ, LE PAYSAGE QUI S'OFFRE À SES YEUX...
OÙ ME SUIS-JE DONC ÉGARÉ? IL N'Y A AUCUNE VILLE DE CE GENRE DANS LES ÉTATS-UNIS!

RC paru dans AVENTURES FICTION N°6 (10.58)

En 1946, il se retrouva à faire le tour des studios et "Busy" Arnold (Quality Comics) l'orienta vers Will Eisner (« - Il y a un gars qui a besoin d'un balayeur »). Tout en assistant sur "Le Spirit", il dessina, sur des scénarios de la directrice du studio Eisner, Marilyn Mercer, une quinzaine d'épisodes de "The secret files of Dr. Drew" pour RANGER COMICS (Fiction House, 1947-51) mais aussi "Senorita Rio" dans FIGHT COMICS. Au début de la décennie suivante, il quitta le studio et collabora en free-lance avec de nombreuses maisons dont Lev Gleason (1950-54) où il dessina "Crimebuster" dans BOY COMICS, Ace, ACG, Better (OUT OF THE SHADOWS, WAR, 1952-53), Prize (BLACK MAGIC, 1952) et St-John (1953).

En 1951, il mit un pied chez National/DC et débuta par des histoires de tous genres: des cow-boys dans WESTERN COMICS et ALL-STAR WESTERN, du policier avec RACKET SQUAD IN ACTION, GANG BUSTERS, de la science-fiction et du fantastique (STRANGE ADVENTURES, HOUSE OF MYSTERY). Il prit ses marques avec les héros de western "Strong Bow" (1953-57) et "Tomahawk" (1956-68), mais c'est dans les titres de guerre qu'il se fera un nom à partir de 1952. Avant l'arrivée en force de Joe Kubert, Grandenetti fut le principal collaborateur du scénariste Robert Kanigher. Encré au début par Giella ou Giacoia, il livra des centaines d'histoires et de couvertures sur une douzaine d'années pour ALL-AMERICAN MEN OF WAR, G.I. COMBAT, OUR ARMY AT WAR, OUR FIGHTING FORCES et STAR SPANGLED WAR STORIES. C'est dans ce dernier titre qu'il inventa, avec Robert Kanigher, la célèbre "Mlle Marie", en 1959 ; une résistante française, vedette de plusieurs récits qui en partagera de nombreux autres, notamment avec le "Sergent Rock". En plus de participations à "Captain Storm" et "The haunted tank", Kanigher lui confia aussi la reprise de "Gunner, Sarge and Pooch" derrière Andru et Esposito en 1960 (OUR FIGHTING FORCES).

C'est également lui qui fournit les premières couvertures décomposées au lavis par Jack Adler (ALL AMERICAN MEN OF WAR à partir de 1956) et en livra quantité d'autres par la suite, en alternance avec Novick. Sa couverture pour ALL-AMERICAN MEN OF WAR n° 89 de février 1962 inspira le dessin "Jet Pilot" de Roy Lichtenstein la même année et nombre de ses vignettes servirent de base à des tableaux du Pop artiste entre 1962 et 1964 ("Blam !", "Arrrrrff !", "Whaam !", "As I opened fire"...). Avec le scénariste Ed Herron, Grandenetti travailla également sur un projet de comic strip, "Rip Tide", qu'ils proposèrent à maintes reprises aux syndicates durant la décennie, mais sans succès.

Fin 1965, il collabora à nouveau avec d'autres maisons, dont Charlton, avec une floraison de RC dans une huitaine de titres (ARMY WAR HEROES, HEROES OF THE WEST, etc), Tower (FIGHT THE ENEMY) et Marvel où il illustra un épisode du "Sub-Mariner" (encré par Bill Everett) dans TALES TO ASTONISH, cru 1966.

Cette année-là, il entama une belle participation aux titres noir et blanc de Jim Warren. Son dessin se fit plus simple, presque abstrait, loin du réalisme des récits de guerre de DC. Sous sa signature, ou comme ghost de Joe Orlando, Grandenetti illustra quantité de récits en demi-teinte dans BLAZING COMBAT, CREEPY, EERIE, et VAMPIRELLA jusqu'en 1972.

Chez DC, il continua de collaborer avec Orlando ("Inferior Five") et, de 1966 à 1969, il prit la relève de Neal Adams sur "The Spectre" puis dessina le retour du "Phantom Stranger" dans SHOWCASE en 1969. Il y co-créa également "Nightmaster" avec Dennis O'Neil qui sera brièvement illustré par Bernie Wrightson. Lorsque Joe Simon revint chez DC en tant qu'editor, il lui confia CHAMPION SPORTS qu'il illustra presque en totalité, encré par Creig Flessel (1973). Ils inventèrent ensuite "Prez", l'histoire du premier président adolescent puis The "Green Team: Boy Millionaires" (dans 1st ISSUE SPECIAL n° 2 en 1975) et les "Outsiders" en 1976.

Pour Marvel, il livra une parodie et la CV de ARRGH ! N°4 (1975) et rejoint l'éphémère écurie de Atlas/Seaboard avec quelques pages dans MORLOCK 2000, TALES OF EVIL et WESTERN ACTION. Il re-

TOMAHAWK (1956-58)

trouva Charlton en 1976, lors de la reprise de la revue humoristique SICK qu'il co-dirigea avec Jim Simon, le fils de Joe et y livra plusieurs RC, parfois en collaboration avec son père.

Depuis des années, Jerry Grandenetti travaillait à l'occasion pour des agences de publicité, réalisant vignettes, illustrations, roughs et storyboards. Il inversa alors la tendance et se consacra à cette activité plus rémunératrice, ralentissant considérablement sa production pour DC au profit des agences de publicité Ted Bates puis Gumbinner North Advertising. Lors du chant du cygne des titres de guerre, entre 1977 et 1980, il illustra quelques séries en "back up" dans MEN OF WAR: "Dateline: Frontline" et "Rosa master-spy" (sc : Paul Kupperberg), "Force 3" dans ALL OUT WAR et, dans G.I. COMBAT, où il terminera sa carrière en 1984, "Women at war" et "OSS", la plupart écrits par Kanigher. En parallèle, il collabora aux titres d'horreur GHOSTS, UNEXPECTED et autres jusqu'au début des années 80, en plus des 4 numéros de l'anthologie de S-F TIME WARP (1979-80).

En 1990, Grandenetti devint directeur artistique chez Young and Rubicam. Semi-retraité depuis 2005, il collaborait encore avec des agences de New York, continuait à peindre et, passionné depuis plus de 30 ans et membre d'un club réputé de Manhattan, à jouer aux échecs.

En France, une petite partie de sa prolifique production pour DC a été traduite dans les PF Arédit : "Strong Bow" dans AUDAX (1976), quelques RC de CHAMPION SPORTS dans HERCULE (Collection Flash) en 1977 et quantité de RC d'horreur dans ATOMOS (1972), HALLUCINATIONS (1975), DEMON (Comics Pocket 1976), IL EST MINUIT (Comics Pocket 1979), L'INSOLITE, SUEURS FROIDES, LA MAISON DU MYSTERE et LE MANOIR DES FANTÔMES (1980-83). Quelques récits de guerre (GI COMBAT) ont paru dans CHOC 1° série et COMMANDO dans les années 60 puis dans RAID n°s 2 à 4 en 1982 ("Force 3") et la 3° série de CHOC ("Dateline: Frontline" et "Rosa, le maître-espion") en 1986-87. Deux RC échappés de sa collaboration avec Warren ont également été traduits dans EERIE France (1969-1972).

Marc-André

Sources: Sites Internet NEWS FROM ME, M. Evanier, 13.09.10 - MYSPACE, Jim Amash, 11.09.10 - HERITAGE AUCTION, Don Mangus, 16.09.10 - SILVER AGE.COM, Interview avec Jerry Grandenetti, BDS, 2008 - GRAND COMICS DATABASE, 09.10 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS, J. Bails, 09.10 - COMICS VF, H. Drake, 09.10 - THE BIG FIVE, Chris Pedrin, Alton-Kelly 1994-95.

CAN HISTORY REPEAT ITSELF? CAN A BATTLE ACTION WHICH TOOK PLACE TWENTY-FIVE HUNDRED YEARS AGO BE REFOUGHT TODAY? IF SO...WOULD THE RESULT BE THE SAME?
LAST STAND!
LIEUTENANT— I MUST BE SUN-STRUCK OR SOMETHING! I KEEP FEELING AS THOUGH THERE'S SOMEONE ELSE AROUND HERE BESIDES US!
PERHAPS YOU ARE RIGHT, CAPTAIN! THIS PASS IS HAUNTED BY ONE OF THE GREATEST FIGHTING HEROES OF ALL TIME---LEONIDAS! THE ANCIENT SPARTAN!
IT IS HIM, AND THE ALLIED TROOPS ARE ENGAGED IN A DESPERATE RETREAT ACROSS THE MOUNTAINS OF SOUTHEASTERN GREECE...
THE NAZIS ARE RIGHT ON OUR TRAIL!
WE'VE GOT TO MOVE FAST...OR WE'LL BE TRAPPED IN THIS PASS!
LOOK, CAPTAIN! THEY'RE DROPPING NAZI CHUTISTS--- TO CUT US OFF!
IF THEY CATCH US IN THIS PASS THEY WILL!
TOO BAD YOU WERE SENT TO US AS AN OBSERVER--- JUST BEFORE THE RETREAT STARTED, CAPTAIN!
WE'LL LIVE TO FIGHT AGAIN ANOTHER DAY... IF WE REACH THE BRITISH SHIPS IN THE AGEAN SEA WAITING TO EVACUATE US, LIEUTENANT! LET'S CONCENTRATE ON THAT!

Ci-dessus: RC prévu pour OUR ARMY AT WAR (vers 1956). Ce récit ressemble à celui de F.Goodwin & R.Crandall (BLAZING COMBAT) avec un parallèle entre la seconde guerre mondiale et la bataille des Thermopyles 2500 ans avant.

JE ME RAPPELLE MAINTENANT. J'ÉTAIS DEVANT L'IMMEUBLE QUE JE VENAIS D'ACHEVER. AVEC DES MATÉRIAUX DE MAUVAISE QUALITÉ. DES TRUCS BON MARCHÉ. L'IMMEUBLE ÉTAIT PLEIN DE MONDE...
JE ME SOUVIENS LEURS VISAGES QUAND L'IMMEUBLE S'EST EFFONDRÉ... QUAND ILS ONT ÉTÉ ENSEVELIS SOUS DES TONNES DE PIERRES...
KERAAASH

Grandenetti: RC paru dans EERIE N°9 (1969)

ALEX ANDERSON

Le créateur de "Rocky et Bullwinkle" est décédé le 22 octobre 2010, à 90 ans, des suites de la maladie d'Alzheimer, dans une maison de soins paliatifs à Carmel, en Californie.

Né le 5 septembre 1920 à Berkeley, Alex ANDERSON était le neveu de John et Paul Terry, respectivement créateurs de "Scorchy Smith" et "Mighty Mouse". En 1938, il partit travailler dans les studios d'animation Terrytoons de son oncle Paul à New Rochelle (New York).

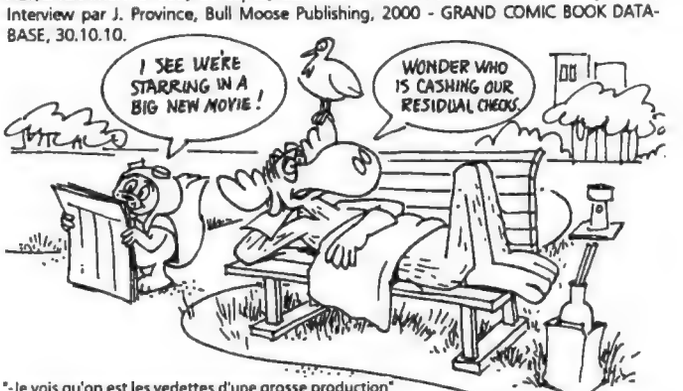
Il revint à Berkeley en 1948 et s'associa avec un ami d'université, Jay Ward. Ensemble (Anderson à la création et aux pinceaux, Ward à la production et aux finances), ils fabriquèrent 195 épisodes de "Crusader Rabbit", première série de cartoons d'animation créée exclusivement pour la télévision et diffusée par NBC jusqu'à 1952. Séparés, Ward retourna à l'immobilier tandis que Anderson ouvrait une agence de publicité. Il avait aussi créé "Rocky", l'écureuil volant et "Bullwinkle Moose" (un élan), puis "Dudley-Do-Right" un Mountie canadien. Lorsque, en 1957, Ward réouvrit un studio d'animation à Los Angeles, il proposa ces personnages à NBC et Anderson accepta le poste de consultant de la création et superviseur des scénarios. Le programme pour enfants "Rocky and His Friends" fut diffusé sur ABC en 1959, et sa suite, "The Bullwinkle Show" de 1961 à 1964, sur NBC.

Il y eut plusieurs comic books ROCKY AND HIS FRIENDS, BULLWINKLE, etc. publiés chez Gold Key entre 1960 et 1962, dessinés et écrits par Al Kilgore qui proposa aussi un strip quotidien en 1962. Au fil des différents projets de dessins animés, la licence arriva chez Charlton en 1970-71 (dessins de Paul Fung Jr.) le temps de 7 numéros puis revint chez Gold Key en 1979 qui termina la série de 1962 avec 4 rééditions. Enfin, en 1987-89, Marvel/Star Comics publia une dizaine de numéros de BULLWINKLE AND ROCKY signés Ernie Colon, Jacqueline Roettcher, Al Milgrom avec Dave Manak aux scénarios.

Après le décès de Ward, en 1989, Anderson s'aperçut que Ward était le seul détenteur des copyrights. Il entama une action en justice et, en 1996, récupéra la paternité de ses personnages qui furent aussi les héros d'un long métrage en 3-D en 2000.

Marc-André

Sources: Sites Internet TIME, R. Corliss, 23.10.10 - MONTEREY COUNTY HERALD/SACRAMENTO BEE, D. Lopez, 22.10.10 - HOGAN'S ALLEY n° 8, "Rocky Road", Interview par J. Province, Bull Moose Publishing, 2000 - GRAND COMIC BOOK DATABASE, 30.10.10.



"-Je vois qu'on est les vedettes d'une grosse production"
"- Je me demande qui prends le pognon à notre place."

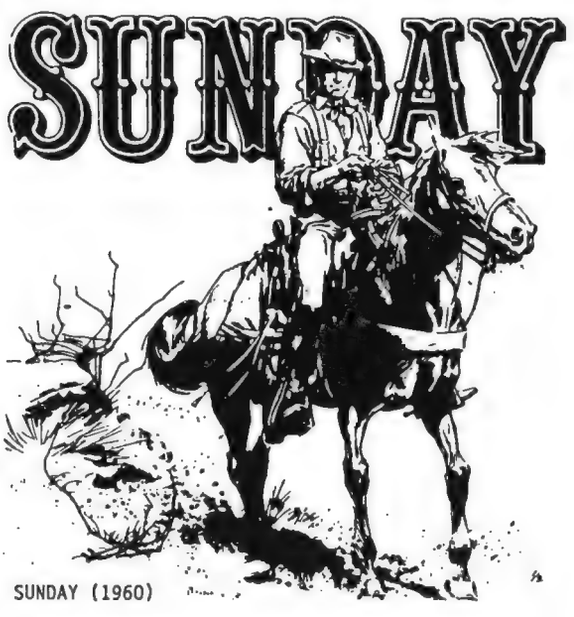
VICTOR DE LA FUENTE

Portrait par
San Milan

Victor de la FUENTE est décédé le 2 juillet 2010 au Mesnil Saint-Denis à l'âge de 83 ans. Depuis quelques années, il s'était retiré de la BD, sans doute amer et déçu par ce monde qui ne l'a pas reconnu à sa juste valeur. Pourtant son talent était admis par la majorité de la profession et des bédéphiles qui le considéraient comme un des plus grands créateurs à l'audience internationale.

Nous aurions aimé l'inviter dans HOPI, nous avons essayé au début des années 2000, sans succès. De report en report, sa fatigue, sa convalescence en Espagne, etc... cela s'est finalement terminé par un refus. L'an dernier nous avons tenté à nouveau de le convaincre mais ses problèmes de santé, une interview pas facile à réaliser à distance, etc... ont fait que cela n'a pas abouti. Nous lui avions proposé de reprendre une interview espagnole (traduite) mais cela ne lui a pas convenu et finalement, de guerre lasse, nous avons abandonné. Son dossier est pourtant presque prêt et nous espérons vous le présenter un jour prochain.

Pedro Víctor de la Fuente Sánchez était né le 12 avril 1927 à Ardisana de Llanes (Asturies), une bourgade de 500 habitants entre la ville côtière de San Antonio de Bedón et les Picos de Europa. Ce sont les données officielles, précise Agustin Riera; en fait, selon Víctor de la Fuente lui-même, il naquit à Riocaliente, un petit village d'une centaine d'habitants, et, quatre heures après, la famille traversa la rivière et rentra au village proche de Ardisana de Llanes, où sa naissance fut enregistrée.



SUNDAY (1960)

Ci-dessous: RC: THE VETERANS (Fleetway 1965)

THE MACHINE GUN WAS ZEROED ON LIEUTENANT WEBB AND HIS MEN. THREE SECTION WAS ALONE ON THE OTHER SIDE OF THE YARD.
HERE, JERRY HASN'T SEEN US, CORP. WE COULD RUSH HIM FROM HIS BLIND SPOT.
NO, TOM... WAIT... I DON'T KNOW...

Victor de la Fuente a eu deux frères cadets qui se sont aussi investis dans la BD: Ramon (1931-1984) et Chiqui (pseudonyme de José Luis, 1933-1992) qui lui a adopté un style plus humoristique.

Dans les années quarante, la famille de la Fuente s'installe à Madrid et, à peine ses études terminées, Victor de la Fuente tente sa chance dans la BD, En 1944, il entre dans le studio d'Adolfo Lopez Rubio qui regroupait une quinzaine de dessinateurs travaillant à la chaîne, parmi lesquels: Francisco de la Fuente ("Paco" qui n'est pas un parent), White (Frederico Blanco), J. Aroca, F. Blanes, Cecil, J.R. Del Villar, Huete, Amable Leal, Mayo, Montilla, J. Pico, Luis Vigil...et Jose Laffond qui était un peu le chef d'atelier qu'ils tentaient tous d'imiter. Là, il fait son apprentissage en réalisant une histoire de 24 pages par semaine. Signée par Lopez Rubio, elle était livrée ensuite aux éditions Rialto. Sa première BD "El rayo paralizador" paraît dans DIAMANTE NEGRO, d'autres paraîtront dans MARAVILLAS, ZASI FLECHAS Y PELAYOS...

Il fallait dessiner vite et fournir beaucoup de pages pour finalement gagner assez mal sa vie. Malgré l'esprit d'émulation qui régnait au studio, il se décide à aller voir ailleurs.

Il s'embarque pour Cuba, mais en raison des dangers de nombreuses mines encore présentes -nous sommes en 1945, son bateau accoste à Buenos Aires. Son périple sud-américain commence donc en Argentine où il se retrouve sans le sou. Il présente une planche de BD à un éditeur qui lui confie aussitôt un récit, mais à peine commencé il rencontre un compatriote qui lui avance de l'argent pour gagner le Chili. Là, il trouve du travail dans une maison d'édition, Zig Zag où il s'occupe de la publicité, par la suite, il dirigera la revue EL PENECA pour qui il réalisera de nombreuses couvertures avant de s'installer à son compte. Avec un associé, il fonde une agence de publicité "Zenith" qui va lui permettre de beaucoup voyager à travers l'Amérique latine. Il rencontre Hugo Pratt, José Luis Salinas, Harold Foster, travaille brièvement pour les comics de Dell (USA), prépare un projet de BD, "Pony Durango" qu'il envoie à son frère Ramon en Espagne qui le termine, et qui sera publié en 1957 dans BALALIN. Co-actionnaire de EL PENECA à travers son agence, il augmente la part de BD et transforme le titre en EL INTREPIDO PENECA au n° 2555, en 1957.

Il se marie et en 1959, il prend quelques semaines de vacances pour rendre visite à sa famille en Espagne. Mais à son retour au Chili, il n'a plus rien, son associé, à qui il avait signé une procuration, a vendu ses parts. Ayant eu de bons contacts avec Toutain qui dirige l'agence Selecciones Ilustradas, il revient en Espagne en 1960 et réalise pour ce dernier des RC de guerre destinés aux éditeurs anglais (Fleetway et DC Thomson). Jusqu'en 1972 il va en dessiner une centaine qui seront traduits chez nous dans les petits formats Arédit (CHOC, HARDY), Edi Europ (DANGER, BLITZ, REQUINS, ROCKY, TORPILLES, REX, ALERTE, AGENT SPECIAL, FURIA, BILL BARNESS, AVISO, TYPHONS, PATROUILLE, SERVICES SPECIAUX, COLT, GUERILLA, RAFALES), et chez Impéria (PANACHE, NAVY, RANGERS, ATTACK, TORA...).

C'est à cette époque qu'il aurait dessiné un seul et unique épisode de PECOS BILL pour l'Italie, paru dans le N° 20 (1964) de cette collection. Toujours pour l'Angleterre, il signe un épisode de "Blackbow le Cheyenne" dans EAGLE (1963) et repris en France dans RINTINTIN en 1965. Il dessine aussi quelques récits de "Trelawney of the guards" pour LION (1967).

En 1960, toujours pour l'agence de Toutain, avec le scénariste Victor Mora, il s'attaque à un western qui va marquer un tournant dans sa carrière: "Sunday", un héros attachant. Le ton de cette série est très adulte, humain, inhabituel, plus proche des films de Sergio Leone que de John Wayne. "Sunday" aura beaucoup de succès dans 24 pays (et en 18 langues) mais leurs auteurs n'en bénéficieront pas et Victor de la Fuente abandonnera la série après 12 épisodes cédant la place à son frère Ramon. En France "Sunday" sera publié dans le mensuel PISTES SAUVAGES en 1972, puis dans FRANCE SOIR en 1975, Le Nouveau TINTIN en 1977-78 et dans deux albums Hachette en 1975. En 1968, il fait une fugace apparition dans PILOTE (avec le RC "Les diamants sanglants"). A la même époque, par l'intermédiaire de Toutain, il est publié aux Etats-Unis chez Warren avec un RC dans EERIE. Plus tard, il sera publié dans CREEPY, la revue 1984 et, en 1985, il encrera pendant 3 mois les strips de "Star Wars" que dessine Williamson. Il fera aussi un bref passage dans EPIC (1983-85).

Il rejoint alors l'équipe de TRINCA, belle revue espagnole pour la jeunesse. En 1971, il y crée une série d'héroic-fantasy, "Haxtur" qui lui vaudra quelques ennuis avec la censure franquiste. Deux albums seront traduits par Rossel puis Dargaud (1972-74). Il dessine ensuite pour ce journal, un récit post-atomique "Mathaï-Dor", en 1972, repris par Hachette (2 albums en 1974) mais le 3° épisode restera inachevé.

C'est alors qu'il reçoit des propositions de la France (PIF et Dargaud) et il s'installe à Paris. Mais les projets ne se concrétisent pas et il est obligé de se trouver des travaux qu'il considère comme alimentaires. Il accepte l'offre d'un éditeur italien, Ediperiodici qui publie des petits formats

pour adultes que l'on retrouve en France sous le label Elvifrance (1973-74). Il dessine des RC d'horreur, parfois avec Azpiri et surtout MORTIMER, un western érotique et violent, qu'il ne signe pas mais son style est reconnu par les bédéphiles. Ce travail est mal rémunéré et il doit abattre 15 planches par jour pour le rentabiliser.

En 1975, il renoue avec Hachette et signe un nouveau western "Amargo" (2 albums) puis il fait partie du groupe chargé de réaliser L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD aux éditions Larousse (5 récits en 1976-77) et, plus tard, pour ce même éditeur, il dessinera divers chapitres de la collection DECOUVRIR LA BIBLE (1983-85).

En 1978, il place son projet "Haggarth" dans le mensuel (A SUIVRE), une belle série qui n'aura pas les honneurs de l'album bien que la suite inédite soit publiée aux Etats Unis dans EERIE avec la reprise des débuts. Il s'associe avec J.-M. Charlier pour "Les Gringos" dont le premier épisode est publié dans ZACK (Allemagne) et SUPER AS (France) à partir de 1979, aussitôt repris en album. Cet excellent western, qui se déroule dans le contexte de la révolution mexicaine, connaîtra une parution erratique passant de Fleurus à Alpen pour finir chez Dargaud. Le décès du scénariste, en 1989, va interrompre la série et ce n'est que dix ans plus tard que Guy Vidal reprend le scénario et 4 nouveaux albums paraîtront entre 1992 et 1996.

Entre temps, en 1983, avec son complice V. Mora au scénario, il entreprend les aventures des "Anges d'Acier" pour PILOTE puis PILOTE-CHARLIE sur 4 épisodes repris en albums Dargaud (1984-89).

Séduit par son dessin, l'éditeur italien S. Bonelli le contacte pour illustrer un album, de TEX "Flammes sur l'Arizona" (sc. Nizzi) paru en Italie en 1992 et en France chez Semic en 2000. Il sera suivi d'un récit pour L'ALMANACCO DEL WEST (1995) et de 3 épisodes parus dans 6 numéros de TEX mensuel en 1997,2000 et 2003.

A part ces grandes séries, Victor de la Fuente s'est beaucoup dispersé et il n'est pas facile de résumer sa foisonnante production. On le retrouve dans PILOTE (un RC en 1968 et un autre avec Godard en 1984), MORMOIL (1975), Le Nouveau TINTIN (un RC en 1977), OKAPI (1984-85), JE BOUQUINE (1986-89), PIF GADGET (un RC en 1986), HI KIDS ! (1989), L'ECHO DES SAVANES (1986), VECU (1997-98)... et dans le domaine de l'illustration jeunesse, il travaille pour Nathan (1980-82), Folio Junior SF (1981-82), Hachette (1986-97), collection Zeste (2005)...

A partir de 1985 jusqu'en 1991, il a aussi dessiné une dizaine d'albums à thèmes religieux ainsi que des albums très divers avec une BD sur "Charles de Gaulle" (1971), "Coeur de Fer" (sc. Mora) et "Molière" (sc. A. Canale), deux albums Bayard (1985 et 1989), "La Sibérienne" (sc. Mora) pour A. Michel (1986), "Francis Falko" (sc. Corteggiani) pour Novedi (1987), "Aliot" (sc. Jodorowski) pour Dargaud (1996) mais interrompu suite à une polémique sur le scénario déjà utilisé pour une autre BD, et enfin "Josué de Nazareth" (sc. Cothias) pour Glénat (2 albums en 1997 et 1998) qui sera sa dernière BD. A noter un essai sans suite "Ylang" (sc. Tarvel) destiné au Vaisseau d'Argent et resté inédit en raison de l'arrêt de cette maison. En Espagne, quelques RC sont parus dans CIMOC (1986) et ZONA 84 (1988).

Plusieurs prix ont couronné le travail et le talent de Victor de la Fuente, artiste représentatif de la BD réaliste espagnole un peu marginalisé par l'absence de longues séries. Il reste à souhaiter qu'un jour prochain des albums (ou intégrales) permettent aux nouvelles générations d'apprécier sa production.

L. Cance (+ A. Moliné)

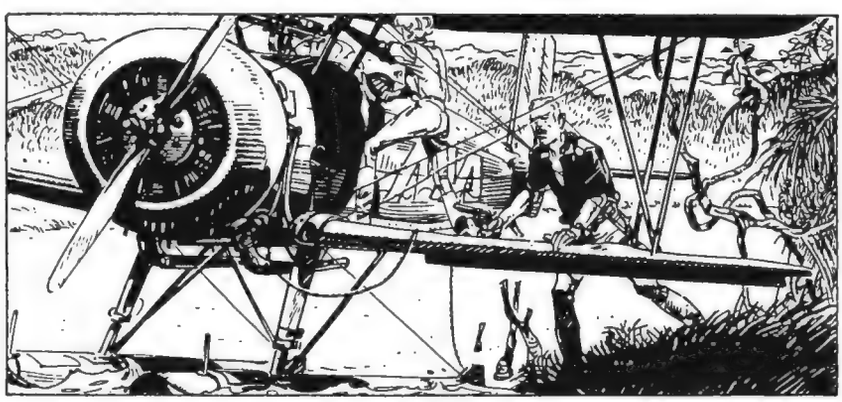
HAGGARTH (A Suivre 1978)

TEX "Flammes sur l'Arizona" (Bonelli 1992)

(c) des illustrations: De La Fuente

NOTE: EL PENECA était l'hebdomadaire vétéran pour la jeunesse chilienne, publié entre 1908 et 1960. Dans les années 50, il traduisit pour la première fois en langue espagnole les bandes des éditions du lombard et des éditions Vaillant ("Blake et Mortimer", "Bob et Bobette", "Pif"...). En 1971-72 une nouvelle formule, inspirée de PIF GADGET, publia "Rahan" et "Loup Noir", mais s'arrêta au bout de 26 numéros. A. Moliné + M.-A.

LES ANGES D'ACIER (Dargaud 1983-88)



LES GRINGOS (cv de COMICGUIA)

FERNANDO FERNÁNDEZ

Fernando FERNÁNDEZ, dessinateur, illustrateur et peintre espagnol et l'un des grands noms lié à l'éclosion de la BD adulte dans son pays pendant les années 80, nous a quittés le 9 août 2010, suite à une longue maladie.

Travaux pour les revues sentimentales anglaises de Fleetway (1950-60)

It was an average sort of café near the station...
YES, I REMEMBER YOU, LOVE! CAME IN WITH A GENTLEMAN... LOOKING VERY UPSET ABOUT SOMETHING YOU WERE. I GAVE YOU A COUPLE OF ASPIRINS, REMEMBER?

Né à Barcelone le 7 février 1940, il n'a que 15 ans quand il débute en 1956 chez l'éditeur Grafidea, reprenant "Chispita", un justicier adolescent crée par M. Ambrós ("El Capitán Trueno"). L'année suivante, il est engagé par Josep Toutain pour travailler au sein de son agence Selecciones Ilustradas où il dessine d'abord "Ray Comet" et "Mister T.V." pour l'éditeur français Artima. Puis il produit des récits romantiques (VALENTINE, MARILYN, ROXY) et de guerre (AIR ACE, WAR ACTION) pour l'éditeur anglais Fleetway. En 1958-59 il fait un bref séjour en Argentine où il collabore avec les revues locales -EL GORRIÓN, TOTEM GIGANTE, PUÑO FUERTE- tout en continuant ses travaux pour l'Angleterre. De retour, il élargit ses talents à l'illustration et la publicité, écrivant en même temps des scénarii pour ses confrères (s'essayant même au photoroman !).

En 1965 il se consacre à la peinture, recevant plusieurs prix dans ce domaine, tout en continuant la réalisation d'illustrations et couvertures pour de nombreux clients internationaux ; il revient timidement à la BD en 1970 avec "La Mosca", une BQ satirique parue dans DIARIO DE BARCELONA pendant 3 ans. Ensuite, il produit plusieurs RC d'horreur pour Warren et lance une série d'albums didactiques pour la jeunesse (Éd. Afha) où il s'essaie à la BD peinte en couleurs directes. Enfin, pour l'éditeur italien Cepim il illustre en 1979 "L'homme de Cuba" dans la collection "Un homme, une aventure".

À cette époque, lorsque Toutain ajoute à son activité d'agent artistique celle d'éditeur, Fernández va jouer un rôle de premier plan dans ses revues, entrant dans sa période la plus brillante et créative: pour 1984 il lance la série de RC de S-F "Círculos" et surtout, en 1980, l'un de ses chefs-d'œuvre, le space-opera "Zora et les Hibernautes" (en France dans ÈRE COMPRIMEE). Pour CREEPY (éd. espagnole) il entame une ambitieuse adaptation de "Dracula", entièrement réalisée à l'huile, et pour Editorial Bruguera il produit des adaptations de récits d'Isaac Asimov. Pour Ed. B il crée encore un héros de S-F, "Lucky Starr", pour la revue GRAN AVENTURERO, qui ne connaîtra qu'un épisode, et illustre un projet sur sc. de V. Mora, "Terrific", qui restera inédit. De retour chez Toutain, entre autres courts travaux, il crée "La leyenda de las cuatro sombras" (sc. Carlos Trillo) et "Argon", un personnage d'heroïc-fantasy pour ZONA 84, ainsi que la série de RC "Zodiaco" pour TOTEM. Il pratiqua également l'enseignement de la BD, ayant fondé avec Manfred Sommer et Leopoldo Sánchez l'école TCI (Taller de Comic e Ilustración), hélas de courte existence.

La crise des revues BD pour adultes en Espagne au début des années 90, ainsi que des problèmes de santé, le forcent à revenir à la peinture, participant à de nombreuses expositions avec succès dans ce domaine et se spécialisant dans la création de portraits de célébrités, dont le roi Juan Carlos.

Il n'abandonne pourtant pas la BD, publiant en 2004 un livre de mémoires, "Memorias Ilustradas", paru chez Glénat Espagne, qui a réédité également "Zora" et "Dracula".

Son épouse Rosa et son fils Hector étaient également des dessinateurs.

A. Moliné

FERNANDEZ EN FRANCE

"Ray Comet" a été traduit dans COSMOS (Artima 1957-58) et repris dans le PF METEOR (Arédit) entre 1972 et 77. "Mr TV" lui, est paru dans MYSTIC (1957-58), S.O.S. (1960) et réédité dans son propre PF, MONSIEUR TV (8 n°s chez Arédit en 1975-77). Impéria a abondamment traduit les fascicules de la "Air Ace Picture Library" et on retrouve plusieurs RC de Fernandez dans les PF RAPACES et PANACHE dans les années 60 et 70. Quelques volumes des éditions Afha ont été adaptés chez nous par UNIDE entre 1977 et 1979 : "Voyage dans la préhistoire", Voyage au monde secret des insectes", "Voyage dans les étoiles" et "Opération secourisme" (dessins José Maria Miralles.

"Zora" est parue dans ERE COMPRIMEE, qui a traduit d'autres RC de Fernandez entre 1979 et 1988, tout comme FANTASTIK (1981-86). Ce même éditeur, Campus, lui a consacré le volume 2 de "L'Art de la B.D." en 1982, puis a publié le volume "Dracula" en 1985. "L'Homme de Cuba" est paru chez Christian Chalmin en 1986 et "Lucky Starr" au Vaisseau d'Argent (1991).

M.-A.

Sources: ENCYCLOPEDIE DES BD DE PETIT FORMAT Tome 1, G. Thomassian, 09.94. - BD GEST.com, 12.10.

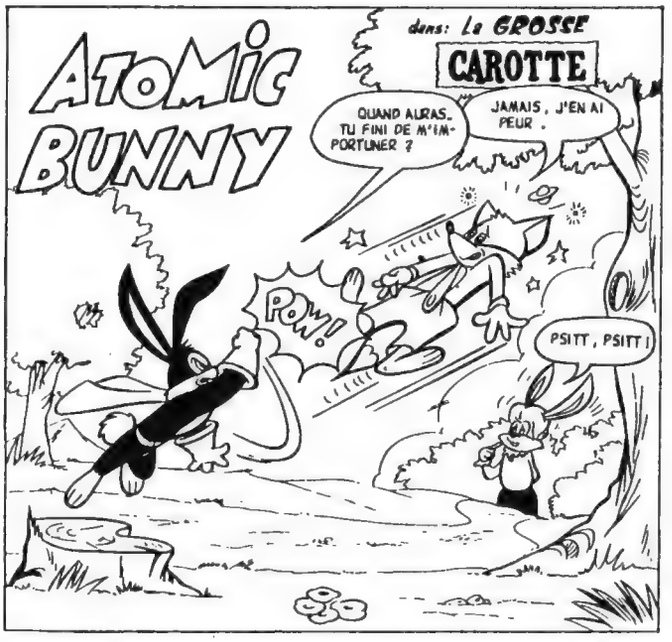
Série réalisée collectivement pour COSMOS (Artima 1956-61)

RAY COMET
LA DEUXIEME LUNE
EN PATROUILLE SUR LES ROUTES SIDÉRALES, DEUX CHASSEURS DE LA POLICE DE L'ESPACE REGAGNAIENT LA TERRE.

ESPERANDO SÓLO PARA...
LIQUIDAR-TE.
YA NO SE OYE NADA... ¿QUÉ HABRÁ PODIDO OCURRIR?
BUT I CAN'T ACCEPT DEFIANCE FROM A CREATURE THAT ISN'T EVEN HUMAN!
SURELY YOU UNDERSTAND, DON'T YOU... MY SWEET, BEAUTIFUL SONJA?
SONJA SENSED MY DECISION THE MOMENT SHE SAW ME. THERE WAS NO FEAR, NO GRIEF IN HER PALE BLUE EYES. ONLY A SAD WISTFUL SMILE THAT ASSURED ME SHE DID UNDERSTAND.
THERE WAS NO RESISTENCE AS I LAID HER GENTLY ON THE BED.

En haut: travaux divers (années 80)
ci-dessous: extrait d'un RC de guerre pour Fleetway

JOHNNY GALAXIA, série de R.Escolano
F.Fernandez a dessiné cet épisode



JE... JE TE CROIS! AU SECOURS!!
CALME-TOI MON VIEUX! NOUS SOMMES EN ROUTE!
HÉ! ÇA MARCHE! TU ARRIVES DROIT SUR ALEX ET MARGIE!
NATURELLEMENT! JE TE L'AVAIS BIEN DIT! JE PENSE QUE JE VAIS FAIRE BREVETER MON IDÉE ET ACCAPARER LE MARCHÉ DES CRÈMES GLACÉES!
SWISHHH!
TURLUTUTU!
TURLU-TUTU TOI-MÊME!
ZUT! IL NE VEUT PAS S'ARRÊTER!
H-HEIN?

JON D'AGOSTINO

John D'AGOSTINO, dessinateur de "Archie", est décédé le 28 novembre 2010 à Ansonia, dans le Connecticut, d'un cancer des os. Il avait 81 ans.

John P. D'Agostino, Sr était né le 13 juin 1929 à Cervinara, en Italie mais ses parents émigrèrent aux Etats-Unis et il put suivre les cours de la Industrial School of Art de New York. Diplômé, il rentra chez Timely et occupa le poste de coloriste en chef, supervisant le jeune Stan Goldberg en 1949. D'Agostino s'installa ensuite en freelance et débuta sa carrière de dessinateur au sein du studio PALETTE ART (1951-53). Il réalisa ses premiers récits pour Atlas (Marvel), dans BATTLE et autres titres policiers en 1951. Il collabora ensuite avec Master Publications, signant "Jon d'Agostino" dans DARK MYSTERIES entre 1952 et 1954, exécuta en parallèle du lettrage chez Youthful et livra des RC sentimentaux, policiers et d'horreur dans MYSTERIOUS ADVENTURES, ROMANTIC HEARTS etc., pour Story Comics jusqu'à 1956. L'année suivante, il collabora au comic book humoristique DOUBLE TROUBLE (St-John), avant de laisser la main à Frank Johnson.

En 1955, fraîchement marié avec Jean D'Onofrio (décédée en 1992) qui lui donnera 3 fils, il s'était présenté chez Charlton où il lettra, encra et réalisa des centaines de récits en tous genres durant une décennie dans SPACE ADVENTURES, SWEETHEARTS, ATTACK, TIMMY THE TIMID GHOST ("Timmy le fantôme timide"), L'IL GENIUS (1962-65)... Il illustra également "Atom the cat", "Atomic Bunny"("Clap" le lapin atomique") entre 1957 et 1963 et nombre de RC pour ados dont l'adaptation de la série TV "My Little Margie" (1958-61) et ses dérivés, tels les exploits comiques de "Freddy". "L'il Genius" sera repris chez Arédit à partir de 1963 dans les PF TIMMY et BIB ET ZETTE ("Eli le petit génie"), quant à "Margie", "Freddy" et leurs amis, ils accompagneront "Judy", "Bob", "Benoît", et Cie dans les pages de SURBOUM (Artima/Arédit) entre 1963 et 1968. Quelques CV seront même utilisées dans les années 70 sans que les héros apparaissent à l'intérieur !

D'Agostino livra ses dernières pages pour Charlton en 1966 :"Miss Bikini Luv" dans GO-GO et "Johnny Boy" dans SUMMER FUN. Encouragé par Stan Lee, il avait repris du service à la production chez Marvel. Sous le pseudonyme de "Johnny Dee", il lettra plusieurs comic books de la firme, dont la première histoire de THE AMAZING SPIDER-MAN en mars 1963. Son talent de lettreur sera aussi apprécié chez Gold Key et DC comics et il œuvrera pour les 3 firmes jusqu'aux années 80, par à-coups, en plus de sa production erratique pour Charlton et quelques encrages pour Atlas ("Millie") à la fin des années 60.

En juin 1965, il fut engagé chez Archie Comics à la fois comme dessinateur et lettreur. Il collabora 22 ans à LIFE WITH ARCHIE et travailla sur nombre d'autres séries dont "Betty", "Jughead's Time Police", "Sabrina The Teenage Witch", "Josie and the Pussycats" etc.

Aux prémices des années 80, il revint donner un coup de main chez Marvel, encrant plusieurs récits pour la firme, dont "Power Man et Iron Fist", "Spider-Woman", "The Incredible Hulk" avant qu'on lui confie, de 1982 à 1987, les pages de "G.I. Joe" que crayonnait Mike Vosburg. Pour la collection Star Comics, il collabora activement à PLANET TERRY et ROYAL ROY avec Warren Kremer et Lennie Herman (1985-86), WALLY THE WIZARD, DROIDS et EWOKS (1986-87). Il dépannera épisodiquement jusqu'au milieu des années 2000 ("Fantastic Four", "Iron Man"...).

En dehors de quelques pages de "Félix le chat" en 1993 (pour la firme de Donald Oriolo), il ne consacra plus sa production qu'à Archie, de ARCHIE'S PALS 'N' GALS à BETTY (où il encra sa dernière CV en juin 2008, début d'une semi-retraite bien méritée), en passant par les séries "Explorers of the Unknown" (1990), les célèbres "Tortues Ninja" sous licence Mirage Studios (1992-95), "Sonic the hedgehog" (1994-95) en plus de 2 nouvelles moutures de "Sabrina" la jeune sorcière... Une infime partie des séries Archie a été traduite chez nous dans LUCKY, TIP TOP, TOUTSY, en complément de nombreux autres titres des Editions de Poche et Edi-Europ (1965-72), et dans 6 fascicules publiés chez Eurographic Presse en 1982.

Chasseur, pêcheur et passionné de la Guerre de Sécession, Jon D'Agostino vivait dans le Bronx depuis 1995 avec Vivi, sa seconde épouse. Son dernier travail, un chapitre de "Cyrano Jones", a été publié dans JUGHEAD DOUBLE DIGEST n°166 (12.10) et plusieurs de ses couvertures restent à paraître en 2011. Marc-André

Sources: Sites Internet AFNews, G. Goria, 01.12.10 - COMIC BOOK READER, communiqué de Archie Comics, 01.12.10 - GRAND COMICS DATABASE, 12.10 - WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS, J. Bails, 12.10.

NOTE: "L'il Genius" et "L'il Tomboy" -en duo: "L'il Rascals", également dessinés par Frank Johnson, ont d'abord été traduits en France dans les PF des Editions Mondiales, PITCHOUNET et POUCINET, entre 1958 et 1962 ("Pâquerette"). On y trouverait aussi "Noursonnet" attribué à D'Agostino et Pat Masulli ainsi que pléthore de chats et de lapins "atomiques" que D'Agostino avait encré à la fin des années 50 pour Charlton et Al Fago (Source: "Les formats de poche des éditions mondiales" par Jean Fourié, LE COLLECTIONNEUR DE BD n° 74 à 77,1994-95).

ci-contre: MARGIE extrait de SURBOUM N°42 (1964)

ROY MITCHELL

Roy MITCHELL, dessinateur anglais, est décédé le 23 mai 2010, à 64 ans, des suites d'un cancer du colon diagnostiqué en 2007.

"Mitch", ainsi qu'il signait, était né en 1946. Il se partageait entre le cartoon publicitaire (British Rail, Ministère de la Défense, BP, Peugeot Talbot, Kodak, British Telecom, Marks and Spencer...) et de presse (Express Newspapers, Mirror Group, TV TIMES, CHAT...).

Il dessina quelques BD humoristiques pour IPC dont "Rambling Rhymes" (WHOOPEE, 1982), "Freddy 3-D", "Micro Mates" (WHIZZER & CHIPS, 1983-84), "Animalad" (WHOOPEE, 1984 et WHIZZER & CHIPS à partir de 1985) puis "Paper Boy" dans BUSTER de 1992 à 1994. Il y eut aussi "Project Pete" dans le mensuel PROJECT et "Wheels" pour un hebdo de Dubai.

Chrétien convaincu, il réalisait le cartoon "God Is..." et le strip de dernière page "The Chalks and the Cheeses" pour le journal de l'Armée du salut THE WAR CRY avec lequel il collaborait depuis 30 ans. En plus de nombreux ouvrages d'humour (catholique) de 1984 à 1991 et de compilations de ses cartoons, il illustra à des ouvrages didactiques et de jeu en plus de réaliser des bibliothèques de clip arts. Ancien professeur, Mitchell organisait des ateliers de dessin et forma des cartoonists via son cours par correspondance "The Cartoon Academy". Il était aussi le chanteur principal du groupe de rock "The Cadillacs" depuis 40 ans. M.-A.

Sources : Site Internet BEAR ALLEY, S. Holland, 03.11.10 - PETER GRAY'S CARTOONS AND COMICS, P. Gray et Louise Mitchell, 26.10.10.

THE WORST THING ABOUT COMING BACK TO WORK...
...AFTER BEING AWAY ON HOLIDAY...
...IS THE FACT THAT NOBODY REALISES YOU'VE EVEN BEEN AWAY...
MITCH.
ANIMALAD par R.Mitchell
HERE YOU ARE, CURLY! YOU'LL BE SAFE TO PLAY ALL DAY NOW!
B-BUT WHAT ABOUT SNEAKY SAM?
TOSS!
MITCH

SONT EGALEMENT DECEDES

Satoshi KON, mangaka et réalisateur japonais, le 24 août 2010 d'un cancer du pancréas, à l'âge de 46 ans. Né le 12 octobre 1963 à Kushiro sur l'île de Hokkaido, ce fan de "Domu", de Katsuhiro Otomo, publia son premier manga, "Toriko" dans l'hebdomadaire YOUNG MAGAZINE (Kôdansha) en 1985. Il rencontra alors Otomo dont il devint l'assistant sur "Akira". En 1987, il débuta "Kaikisen" qui sera publié en 1 volume en 1990 et traduit chez nous -sous-titré "Retour vers la mer"- dans la Collection Sakka chez Casterman en 2004. Kon poursuivit avec "World apartment horror", adapté d'un film avec Otomo, en 1991 et ce dernier le forma à l'animation sur "Roujin-Z". Kon collabora ensuite avec Mamoru Oshii sur l'anime "Patlabor 2" et le manga "Seraphim" (1995-1996). En 1996, il décida d'abandonner le manga et interrompit sa série "Opus". Il sortit son premier film d'animation l'année d'après, "Perfect Blue", distribué en salles dans le monde entier et qui obtiendra plusieurs récompenses, tout comme ses films suivants, "Millennium actress" (2001), "Tokyo godfathers" (2003), "Paprika" (2006) et travaillait sur un nouveau film, "Yume miru kikai". Il avait aussi réalisé la série TV "Paranoia Agent" et aidé à la création de la Japan Animation Creators Association (JANICA). Marc-André

Sources: EVERYEYE.IT, Shinji80, 25.08.10 - L'EXPRESS.FR, Nécrologie par Thomas Lapointe, 25.08.10 - SCENEARIO.com, 26.08.10.

Adrienne ROY, coloriste chez DC Comics, le 14 décembre 2010 à Austin, Texas, d'un cancer. Née le 28 juin 1953 à Verona, New Jersey et diplômée en Arts à la William Patterson University, elle commença à suivre les conventions de S-F où elle rencontra Anthony Tollin, dessinateur pour DC qu'elle épousa -et assista- en 1976. Après quelques travaux publicitaires, elle fut engagée comme coloriste free-lance par Jack Adler et restera 19 ans chez DC, travaillant sur la plupart des titres mais aussi les pages hebdomadaires de "World's Greatest Super-Heroes" et "Batman". Promue par Paul Levitz, elle devint la coloriste attitrée de DETECTIVE COMICS en 1978, et garda son poste le temps de 6 editors, une douzaine d'équipes de créateurs et plus de 600 fascicules, dont "Death of Robin" et "Knightfall". Couronnée "plus jolie femme tatouée" en 1982, elle collabora également à la revue militaire P.S. MAGAZINE (avec Murphy Anderson) et aux BD du NATIONAL LAMPOON. L'ère des couleurs digitales mit un terme à sa carrière; la famille augmentée d'une petite Katrina, se sépara entre Texas et New Jersey. Adrienne Roy devint ensuite consultante en Hypnose, animant à Austin des ateliers et un site internet. M.-A.

William C. "Bill" LITTLEJOHN, un des piliers de l'animation américaine, le 17 septembre 2010, à 96 ans. Né à Newark, dans le New Jersey en 1914, il avait débuté en 1931 aux studios Van Beuren comme nettoyeur d'acétates. Animateur, il participa à "Toonerville Trolley" en 1936 puis rejoint la MGM en 1937 où il collabora à "Seal skinners" ("The Captain and the Kids") et "Tom and Jerry". Il aida activement au développement du syndicat des animateurs et organisa la grève aux studios Disney en 1941. Travaillant en free lance pour MGM et Walter Lantz, il oeuvra ensuite pour Playhouse Pictures et Jay Ward. Avec Bill Melendez, il collabora aux spéciaux des "Peanuts" de 1965 à 1992 et participa également -entre autres- à "A Doonesbury Special" (1977), "Heavy Metal" (1981), "Garfield" (1982-94) puis travailla aux studios Hubley jusqu'en 2000. Multi récompensé, il présida la Guilde des Animateurs et siégea à l'Académie du Cinéma de 1988 à 2001. M.-A.

Richard LANGLOIS, pionnier dans l'enseignement de la BD, à Sherbrooke, le 19 juillet 2010 à l'âge de 68 ans des suites d'un cancer. En 1970, au Cégep de Sherbrooke, ce spécialiste avait donné le premier cours de bande dessinée au Canada et, cinq ans plus tard, il l'enseignait à l'Université de Sherbrooke, en première nord-américaine. Il eut parmi ses premiers élèves Marc Delafontaine (Delaf) qu'il aida autant pour l'aspect graphique que commercial. M.-A.

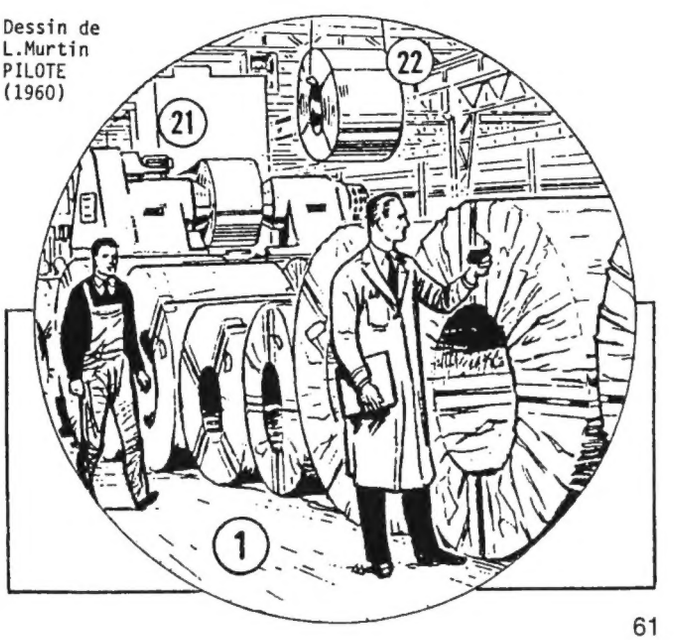
Source : Site Internet LA TRIBUNE, J. Guay, 22.07.10.

Bernard GIRAUDEAU, comédien et réalisateur célèbre, est décédé vaincu par un cancer, le 20 juillet 2010. Ecrivain, il a scénarisé une BD dessinée par C. Cailleaux qui doit paraître chez Dupuis dans la collection Aire Libre au début de 2011. Toujours avec Cailleaux, il avait déjà signé un album chez Casterman "R 97, les hommes à terre" en 2008. L. C.

Louis MURTIN (Lucien Moutard) est décédé le 8 juillet 2010 à La Louveic (Ardêche) où il s'était retiré et où il pratiquait la peinture. Illustrateur, il était bien connu des lecteurs de PILOTE pour ses nombreux Pilotorama sur des thèmes historiques ou techniques, accompagnés parfois de quelques pages de BD. Sa série sur les westerns, avec G. Fronval pour les textes, a été reprise en deux volumes sous le titre "La fantastique épopée du Far West" (Dargaud 1972). Né à Casablanca le 24.04.1929, il est monté à Paris en 1947 pour suivre ses études aux Beaux-Arts. Outre PILOTE (1959-1970), il a travaillé pour AMORC (journal de l'ordre rosicrucien), TINTIN France, L'ARGONAUTE, LE JOURNAL DE MICKEY, SCIENCE ET VIE, RAIDS, et illustré des ouvrages chez Hachette jeunesse, Hatier, Nathan... Pilote, il a passé son brevet à l'âge de 18 ans avant même son permis de conduire. Il s'est toujours passionné pour l'histoire de l'aviation et s'était constitué une belle bibliothèque sur ce sujet. L. C.

Sources: interview dans PRESENT du 16.09.95 par G. Lehideux.

Dessin de L.Murtin PILOTE (1960)



SONT EGALEMENT DECEDES

Patrick CAUVIN (Claude KLOTZ, alias également Claude-Guy Louis, pseudo commun à 3 auteurs) est mort le 13 août 2010 à l'âge de 77 ans, des suites d'un cancer. Né à Marseille en 1932, ce romancier bien connu ("Laura Brams" en 1984, "Rue des Bons-enfants" en 1990, "Villa Vanille" en 1995...) a fait aussi quelques incursions dans la BD. Il a signé des chroniques cinéma dans PILOTE, collaboré avec Bilal sur "Hors-jeu" (1987), et co-scénarisé des albums de "Lucky Luke": "Le ranch maudit" (1986), "L'Alibi" (1987), "Le cuisinier français" (2003) plus quelques récits complets. Il a signé, outre de nombreux polars, les scénarios de "Sam et Lena" dessiné par Boem (Dargaud 1992), "Rue de la chance" avec Guiré Vaka (Hachette 1979) et "Bellagamba", deux albums avec Cabanes, pour Casterman (1999 et 2002). L. C.

Carl MACEK, producteur et scénariste, d'une crise cardiaque, le 17 avril 2010 à son domicile de Topanga en Californie. Né le 21 septembre 1951 à Pittsburgh en Pennsylvanie, il avait été libraire, journaliste (Atlas/Seabord, HEAVY METAL) et publicitaire. Pour Harmony Gold, en 1984, il reformata 3 séries animées japonaises, "Macross", "Southern Cross" et "Mospeada", créant ainsi la longue saga "Robotech", qui installa le manga aux USA et eut plusieurs séries de comic books, d'abord chez Comico (dont il écrivit quelques récits en 1985) puis, au fil du temps, chez Eternity, Academy, Antarctic et DC/Wildstorm. En France, la série fut diffusée sur La Cinq, à partir d'avril 1987 et donna lieu à une revue sortie dans l'urgence (commerciale) publiée par Neri le temps de 3 numéros puis à la traduction de la version de Wildstorm (dessins de Tommy Yune) chez Semic en 2003. Macek collabora ensuite avec D.I.C. , co-fonda les studios Spumco puis Streamline Pictures en 1988, travailla sur "Heavy Metal 2000" et "Lady Death" (adapté des comic books de Chaos). Il écrivit d'autres séries de "Robotech", mais seul "The shadow chronicles" vit le jour en 2006. M.-A.

Sources: Site Internet CARTOON BREW, Jerry Beck, 18.04.10 - INTERNET MOVIE DATABASE, 05.10 - ANIME MID-ATLANTIC, 13.06.10.

Kimihiko TSUKUDA, le créateur du plus long comic strip de la presse japonaise, est décédé d'une pneumonie à l'âge de 80 ans le 28 juin 2010 dans un hôpital de Tokyo. Né à Tokyo en 1930, il grandit dans la préfecture de Tokushima et publia "Honobono-kun", une bande d'humour en 4 vignettes sur un enfant et ses jeux avec les animaux à partir du 23 mars 1956 dans le quotidien TOKYO SHIMBUN. Après l'interruption de la série en 1962, il illustra des ouvrages pour la jeunesse et reprit sa bande en janvier 1970 sous le titre "Chibikko Shinshi". Surnommée le "Charlie Brown japonais", la série retrouva son titre original en 1984, également publiée dans quelques autres journaux. Elle s'arrêta le 8 mars 2007 au 15.451° strip, lorsque son créateur, diagnostiqué de la maladie de Parkinson en 2006, ne put plus tenir son pinceau... Kimihiko avait remporté le Grand Prix de la Société des Artistes de Manga en 2004. M.-A.

Sources: Site Internet THE DAILY CARTOONIST, Alan Gardner, 19.07.10 - THE JAPAN TIMES, 18.07.10 - TOKYO SHIMBUN, 18.07.10.

Gibbard dans THE GARDIAN (1987)

Pier Dario PENNATI, le le 18 octobre 2010. Ce dessinateur italien, né le 1° août 1948 à Viareggio, près de Lucca, est pratiquement inconnu chez nous. Il a collaboré au CORRIERE DEI PICCOLI où il a travaillé sur les personnages des dessins animés de la Warner : "Sylvestre", "Bugs Bunny"...etc... Par la suite, il a réalisé de multiples récits avec les héros Disney comme "Minnie", "Donald", etc...et un album est paru chez Glénat Italie, en 1995, reprenant une de ses création publiée auparavant dans LE CORRIERE DEI PICCOLI (1992-94) : "Noi Mostri". Outre une participation à la revue FREZZEMOLO, publiée par le parc d'attraction Gardaland dans les années 90, il a beaucoup travaillé dans la publicité, a été directeur artistique, coloriste (pour Bonelli et "Diabolik"), illustrateur et, plus récemment, il avait créé l'amusant personnage "Uga la tortue". L. C.

Marc HENNIQUIAU, le 12 décembre 2010, à l'âge de 52 ans. Ce dessinateur discret, né en 1958, a débuté en dessinant des récits complets pour le journal TINTIN et SUPER TINTIN, qu'il signait "Kio". Deux autres récits sont parus dans HELLO BD en 1990. Remarqué par Jacques Martin qui lui propose de travailler sur "Alix", il participe avec R. Morales aux albums : "O Alexandrie", "La chute d'Icare", "Le fleuve de jade", "Roma Roma". Il réalise ensuite des illustrations pour la collection « Les voyages d'Alix » où il illustre "La marine antique" et "Pompéi" T. 1, dont il dessinait le deuxième volet lors de son décès. L. C.

CARTOONISTS ET AUTRES

John CALLAHAN, cartoonist américain, d'insuffisance respiratoire, le 24 juillet 2010 à Portland, Oregon. Né à Portland, le 5 février 1951, il s'intéressa en même temps au dessin et à l'alcool. Sa vie tumultueuse s'arrêta dans une auto jetée contre un pylône à l'âge de 21 ans. Tétraplégique, il commença à vendre des cartoons au VANGUARD de Portland, puis à PENTHOUSE, THE NATIONAL LAMPOON, OMNI et FORUM. Travaillant à la tablette graphique, ses cartoons irrévérencieux lui valurent de nombreux ennemis, mais aussi des fans parmi lesquels Gary Larson et Matt Groening. Il publia deux autobiographies, "Ne vous inquiétez pas, il n'ira pas loin à pied" (1989) et "Est-ce que le vrai John Callahan pourrait, s'il vous plait, se lever ?" (1998) et initia deux séries TV, "Pelswick", les aventures d'un ado en chaise roulante (2000-02) et Quads, un dessin animé réalisé par Nelvana dont il fut producteur, en 2001. M.-A.

Sources: Site Internet GUARDIAN.CO, Allan Sutherland, 17.08.10.

Paul CONRAD, cartoonist américain, le 4 septembre 2010, à son domicile de Rancho Palos Verdes dans la banlieue de Los Angeles, à 86 ans. Né à Cedar Rapids dans l'Iowa le 27 juin 1924, il fut diplômé en Art à l'Université d'Iowa en 1950. Il rentra aussitôt au DENVER POST et y restera durant 14 ans avant de s'installer à Los Angeles où il deviendra chief editorial cartoonist du LOS ANGELES TIMES de 1964 à 1993. Après le changement de propriétaire du titre, il signa avec le Tribune Syndicate qui distribuait encore ses 4 cartoons par semaine à de nombreux quotidiens. Fier de figurer sur la liste noire des "ennemis de Nixon" en 1973, il avait remporté 3 fois le prix Pulitzer (1964, 1971 et 1984). M.-A.

Sources : Site Internet AFNEWS, G Goria, 27.09.10 - ASSOCIATED PRESS, Andrew Dalton, 04.09.10 - PRO AND CONRAD, 28.09.10

Leo CULLUM, cartoonist au NEW YORKER, le 23 octobre 2010 à Los Angeles, d'un cancer, à l'âge de 68 ans. Né le 11 janvier 1942 à Newark (New Jersey), il fut pilote dans les Marines en 1963-66 puis, à son retour du Vietnam, rentra chez TWA. En 1975 il vendit sa première idée de cartoon au NEW YORKER qui la donna à dessiner à Chas Addams ! Encouragé par ce dernier, Cullum vendit ses dessins aux magazines AIR LINE PILOT, TRUE, ARGOSY, SATURDAY REVIEW, etc. et, 2 ans après, il fut enfin publié par le NEW YORKER dont il devint le dessinateur le plus prolifique dans les années 80 et 90. Son 819° cartoon y parut 2 jours après son décès. Cullum avait pris sa retraite de pilote en 2002 et collaborait aussi avec THE HARVARD BUSINESS REVIEW et BARRON'S. M.-A.

Sources: Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, Alan Gardner, 27.10.10 - THE NEW YORK TIMES, W. Grimes, 26.10.10.

Les GIBBARD, animateur et cartoonist politique britannique, le 10 octobre 2010, à la suite d'une opération chirugicale bégnine, à l'âge de 64 ans. Né à Kaiapoi, en Nouvelle-Zélande le 26 octobre 1945, il débuta comme journaliste en 1962, livrant quelques cartoons aux journaux du pays et australiens. Il s'installa à Londres en 1967 et travailla au SUNDAY TELEGRAPH en tant que caricaturiste et cartoonist. En 1969 il rentra au GUARDIAN comme cartoonist politique à temps plein. Il y restera 25 ans, collaborant en plus avec Granada TV (pour qui il réalisa un cartoon politique animé en 1976-77), Channel 4 (1980-82) et la BBC. Gibbard oeuvra aussi dans l'animation, pour la TV et le cinéma, de "The Super Globetrotters" en 1979 à "Totally Spies !", pour Jetix, en 2002, en passant par "The Princess and the Goblin" (1992), "Les animaux du Bois de Quat'sous" (1995), "Le château des singes" (1999) et "Ivor the Invisible", d'après Raymond Briggs (2001)... M.-A.

Sources: Site Internet BEAR ALLEY, S. Holland, 14.10.10 - INTERNET MOVIE DATABASE, 19.10.10.

Tomás Rodríguez ZAYAS (Tomy), cartoonist cubain, le 6 septembre 2010, d'une crise cardiaque. Né à Barahagua (province de Holguín) à Cuba le 26 avril 1949, cet étudiant en agronomie qui signait "Tomy" débuta en 1968 dans PALANTE puis collabora avec LA CHICHARRA, JUVENTUD REBELDE et DEDETE, son supplément humoristique dont il devint le directeur artistique. Membre de plusieurs syndicats de dessinateurs, Président de l'Association des Humoristes Cubains (y'en a !) il était le dessinateur officiel du quotidien GRANMA. Publié, exposé et récompensé dans de nombreux pays, il était aussi peintre et designer. M.-A.

Sources: Sites Internet AFNEWS, G. Goria / D. Mogno, 12.09.10 - REPEATING ISLANDS, ivetteromero, 08.09.10 - DIGITAL GRANMA, A. Duarte de la Rosa, 07.09.10.

LE SAVIEZ-VOUS ?

JIJÉ

JIJE vu
par Roba

Romance Trail

ALL MY LIFE I HAD BEEN THE ONLY GIRL AMONG MY FRIENDS WHO HAD REFUSED TO BECOME STARRY-EYED OVER A MERE MAN.
WHEN I ATTENDED SCHOOL NEAR MY FATHER'S RANCH, IN SIERRA CITY, I NEVER EVEN NOTICED THE PIN-UPS OF MOVIE STARS MY SISTER AND CLASSMATES SIGHED OVER. I HAD ALWAYS THOUGHT IT CHILDISH FOR A GROWN-UP GIRL TO WEAR HER HEART ON HER SLEEVE.
BUT I SOON REALIZED THAT EVEN GROWN-UPS CAN...
LOVE and LEARN
OH, TINA! PETE'S WRITTEN TO ME! HE SAYS HE LOVES ME! ISN'T THAT WONDERFUL? MAYBE HE'LL PROPOSE!
GROW UP, ANGELA! YOU GET MOON-EYED ABOUT EVERY COWBOY THAT HAS A LOCK OF HAIR FALLING OVER HIS FOREHEAD!

Lors de son escapade en Amérique, à la fin des années 40-début des années 50, où il avait entrainé Franquin et Morris, Jijé et ses amis continuaient de fournir quelques-unes de leurs séries aux éditions Dupuis. Ce que l'on sait moins, car Jijé en parlait rarement, c'est que lors de ce séjour aventureux, il avait travaillé pour des comics américains. Oubliés de tous et même de leur auteur qui devaient les considérer comme uniquement alimentaires, ces récits restaient un mystère, une énigme rarement évoquée lors d'interviews.

C'est par hasard, au cours de recherches sur la production d'un autre auteur, que François San Millan est tombé sur un récit paru dans un comic sentimental, un "Western Romance", dont le dessin non signé est incontestablement de la "patte" de Jijé. On y trouve déjà un personnage sympathique de cow-boy qui a les traits du futur "Jerry Spring" (né un peu plus tard, en 1954, après son retour des USA).

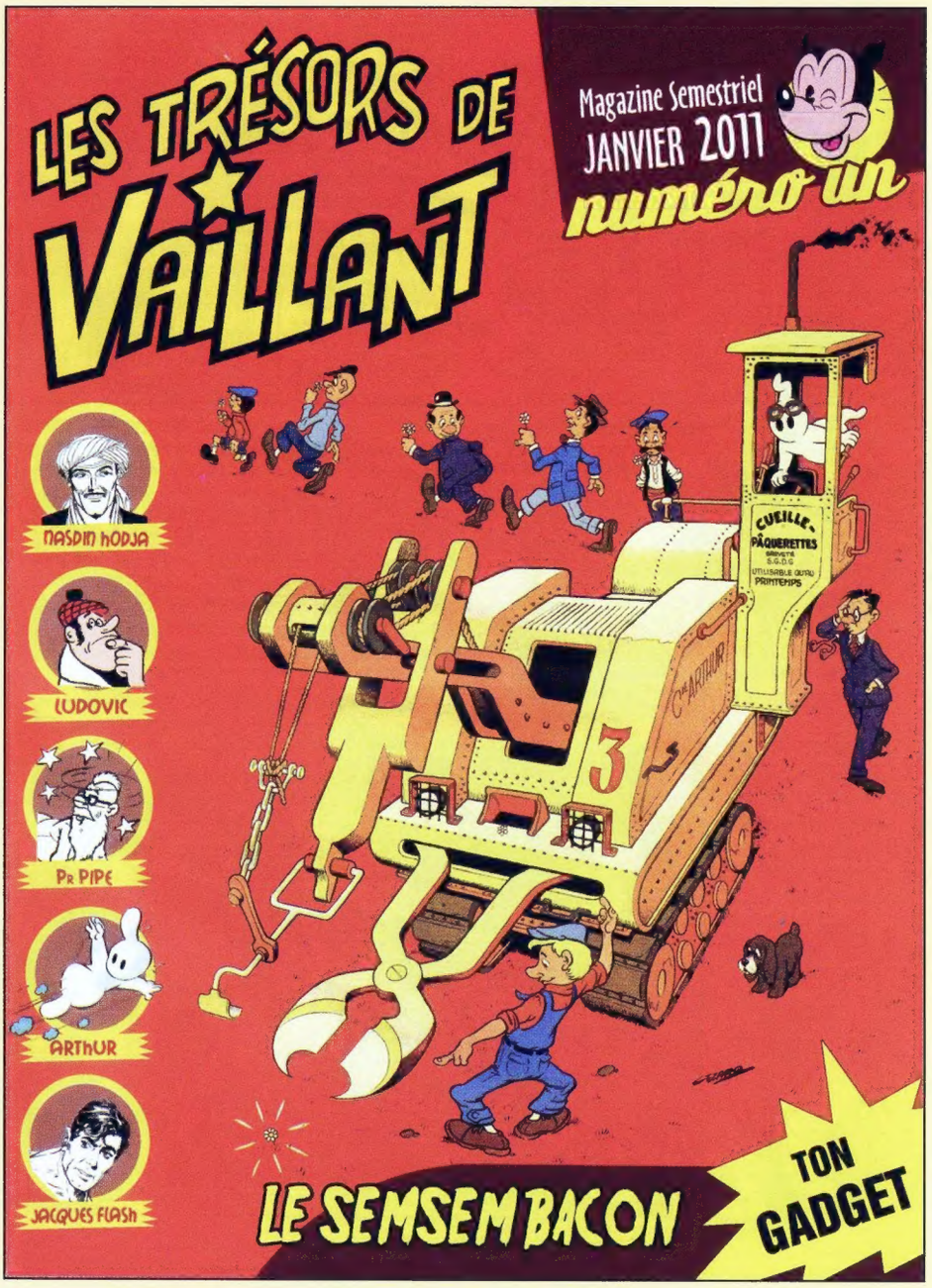
Paru dans ROMANCE TRAIL N°6, chez D.C, daté de juin 1950, ce recit complet de 6 pages "Love and Learn" est un document exceptionnel, peut-être le seul à moins qu'il en existe d'autres qui restent à découvrir... Seul le hasard permettra de les retrouver si tant est que Jijé en ait dessiné d'autres.

Dans une interview accordée aux CAHIER DE LA BD (N°39) en 1979, Jijé évoquait apparemment cette brève collaboration en ces termes:

"Aux Etats-Unis, j'avais fait un essai sur un scénario qu'on m'avait donné. J'avais essayé de faire quelque chose de vraiment américain. Les américains regardaient ça et ils pouffaient de rire en disant: "C'est comme ça que les européens nous voient!". Ca tient à des riens, peut-être à une sorte d'excitation des personnages. Un manque de placidité bovine. Mes filles étaient pour eux des petites putains parisiennes. J'ai demandé à un dessinateur américain de dessiner une fille, il a dessiné un bovidé avec des seins abondants, de vrais mamelles pour allaiter des générations d'américains".

Quoi qu'il en soit, ces six planches, aux textes chargés, sont magnifiques et dignes du grand talent de Jijé. L.C

VIENT DE PARAÎTRE



ÉDITIONS TOPINAMBOUR - 40, avenue de Reims - 02200 SOISSONS
E-mail : pl_tina@yahoo.com